

مخدوم محمد الدین بن مر

فکر و تحقیق

سہ ماہی



سہ رتن رتن شرری سہی گراے دست
دلوں کے ساز پہ رتن شرر غنیمت ہے
قرب آؤ خدا اور ہی قرب آؤ
کہ روم کا سفر مختصر غنیمت ہے

مکرم
دلی ۲۶ مارچ ۱۹۷۱



قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی

سہ ماہی فکر و تحقیق نئی دہلی

جلد ۱۱

اپریل، مئی، جون ۲۰۰۸

شمارہ ۲

مخدوم محی الدین نمبر

مدیر
ڈاکٹر علی جاوید

مشیر
محمود سعیدی

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی مثالیں دار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پیسل

عبداللہ قتیق : 03478848884

سدرہ طاہر : 03340120123

حسین سیالوٹی : 03056406067



قومی کونسل برائے فروغِ اردو زبان، نئی دہلی

National Council for Promotion of Urdu Language

Quarterly "FIKR-O-TAHQEEQ" New Delhi

Vol. XI April, May, June 2008 Issue-2

قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان کا علمی و تحقیقی جریدہ

سہ ماہی فکر و تحقیق نئی دہلی

اس شمارے کی قیمت : 25 روپے

زیر سالانہ —

عام ڈاک سے : 100 روپے

رجسٹرڈ ڈاک سے : 200 روپے

طابع اور ناشر : ڈائریکٹر، قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان
حکومت اعلیٰ تعلیم، وزارت ترقی انسانی وسائل، حکومت ہند

فون : 26103938, 26103381

مدیر : ڈاکٹر علی جاوید

مشیر : محمود سعیدی

کمپوزنگ : محمد مشہود عالم

خط و کتابت کا پتہ : قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، ویسٹ بلاک-1، دنگ-6،

آر. کے. پورم، نئی دہلی 110066

○ فکر و تحقیق کے مشمولات میں ظاہر کردہ آراء سے قومی اردو کونسل کا متفق ہونا ضروری نہیں۔

ڈاکٹر علی جاوید، ڈائریکٹر، قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان نے ہے۔ کے. آفسیٹ پرنٹرز، دہلی 110008 میں
چھپوا کر قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، ویسٹ بلاک-1، دنگ-6، آر. کے. پورم، نئی دہلی 110066 سے شائع کیا۔

اس شمارے میں

4	ادارہ	حرف اول
5	راج بہادر گور	1- پیغام
7	زینت ساجدہ	2- پیغام
8	اودھیش رانی	3- یادوں کے جھروکوں سے
17	سیدہ جعفر	4- عصری حسیت اور شعری مناعی کا شاعر
27	لطف الرحمن	5- تغزل کی روایت اور مخدوم
37	شمیم خنی	6- مخدوم محی الدین: نعرے سے نغمے تک
45	رفعت سروش	7- انقلاب کا مغنی — مخدوم محی الدین
58	شارب رودلوی	8- مخدوم کی نظموں کا آہنگ
74	زبیر رضوی	9- مخدوم کی تخلیقی فہم
79	سکندر احمد	10- مخدوم محی الدین کا شعری آہنگ
89	کشمیری لال ذاکر	11- چنیلی کے منڈوے تلے کا شاعر
98	بیگ احساس	12- مخدوم کی عشقیہ و رومانی شاعری
112	ارجمند آرا	13- مخدوم محی الدین کے تخلیقی سروکار
126	فیروز عالم	14- کمان ابروئے خواباں کا بائکین اور...
136	شبرامام	15- لٹ گئی کائنات پھولوں کی
146	مجتبیٰ حسین	16- مخدوم محی الدین
155	شعیب رضا فاطمی	17- اشاریہ — مخدوم محی الدین

حرفِ اوّل

مخدوم محی الدین اپنے زمانے کے مقبول ترین شاعروں میں تھے اور ایک ہر دلعزیز سیاسی قائد بھی۔ ان کی 61 سالہ زندگی کا بڑا حصہ سیاسی جدوجہد میں گزرا لیکن شاعری کے ساتھ جو نو عمری سے ان کی شریک سفر تھی، ان کے تعلق خاطر میں کمی کبھی نہیں آئی۔ وہ سیاسی مصروفیتوں میں سے کم کم ہی سہی لیکن شعر گوئی کے لیے وقت نکالتے رہے۔ ان کا شعری سرمایہ اگرچہ زیادہ نہیں لیکن جتنا کچھ ہے وہ شعری کیفیت سے بھرپور ہے اور ان کے نام کو ہمیشہ زندہ رکھنے والا ہے۔

مخدوم محی الدین کی ولادت 1908 میں ہوئی تھی۔ 2008 ان کی سوویں سالگرہ کا سال ہے۔ اس مناسبت سے قومی اردو کونسل نے حیدر آباد اور رانچی میں ادبی جلسوں کا اہتمام کرنے کے علاوہ دلی میں 10,9,8 فروری کو مخدوم کی زندگی اور ان کے کارناموں پر ایک کل ہندسہ روزہ سیمینار کا انعقاد کیا۔ اس سیمینار میں کچھ ممتاز سیاسی شخصیتوں کے علاوہ جو مخدوم کی قدر شناس ہیں، معتبر دانشوروں اور قلم کاروں نے شرکت کی۔ سیمینار میں جو مقالے پڑھے گئے وہ مخدوم کے متنوع کارناموں کا مکمل احاطہ کرتے ہیں، بالخصوص ان کی شاعری کے مختلف پہلوؤں کا کہ شاعری ہی مخدوم کی پہلی پہچان رہی ہے۔ اس سیمینار کی روداد ”قومی اردو کونسل کے ماہانہ رسالے ”اردو دنیا“ کے مارچ کے شمارے میں شائع ہو چکی ہے۔

”فکر و تحقیق“ کا زیر نظر شمارہ مخدوم محی الدین نمبر کی صورت میں شائع کیا جا رہا ہے۔ یہ ان مقالوں پر مشتمل ہے جو مذکورہ سیمینار میں پڑھے گئے۔ ان میں سے ہر مقالہ مخدوم کے فکر و فن کی کسی جہت کو روشن کرتا ہے اور ان کی متنوع شخصیت کے کسی گوشے کی رونمائی۔ ابتدا میں جناب راج بہادر گوڑ اور محترمہ زینت ساجدہ کے محبت کی خوشبو سے مہکتے ہوئے پیغامات ہیں۔ ان دونوں بزرگ شخصیتوں کے مخدوم سے ذاتی مراسم رہے ہیں اور گوڑ صاحب کے ساتھ تو مخدوم سیاسی رفاقت کے بندھن میں بھی بندھے ہوئے تھے۔ آخر میں مخدوم اشاریہ شامل ہے جو شعیب رضا قاسمی نے تیار کیا ہے۔

سیمینار میں پڑھے جانے والے دیگر مضامین، جن کی فکر و تحقیق کے مجدد صفحات کی وجہ سے اس نمبر میں گنجائش نہیں نکل سکی ہے، آئندہ شماروں میں شامل کیے جائیں گے۔

امید ہے ادبی حلقوں میں ہماری اس پیشکش کو پذیرائی حاصل ہوگی۔

پیغام

میں قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان کا مشکور ہوں کہ انھوں نے مخدوم کا صد سالہ جشن منانے کا فیصلہ کیا ہے۔

1908 مخدوم کی پیدائش کا سال ہے جو ہندوستان کی تاریخ میں اہم مقام رکھتا ہے۔ 1857 کی پہلی جنگ آزادی کے بعد جو لڑائیاں چھڑیں وہ چلتی رہیں۔ 1908 میں تلک کی اذیت ناک گرفتاری کے خلاف ہندوستان کے مزدور طبقے نے احتجاجی ہڑتال کی۔

ممبئی کے کھٹناک مزدوروں نے اس نئی تحریک کا آغاز کیا۔ اس سال آزادی کی جدوجہد کا نیا دور شروع ہوا۔ اس دور کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں عوامی حصہ وسیع سے وسیع تر ہوتا جا رہا تھا اور اس کی وجہ سے سیاسی تبدیلیاں آرہی تھیں جن کا اثر ادیبوں پر بھی پڑا اور اردو ادیب اس میں اگلی صفوں میں تھے۔ مخدوم کی شاعری کا ابتدائی دور اس جدوجہد کے ابھار کا دور ہے جس کی طرف انھوں نے اشارہ کرتے ہوئے وہ مشہور شعر کہا:

حیات لے لے کے چلو کائنات لے لے کے چلو
چلو تو سارے زمانے کو ساتھ لے لے کے چلو

یہاں مخدوم ترقی پسند تحریک میں اپنا رول ادا کر رہے ہیں۔ اور آواز دیتے ہیں کہ سامراج سے چھٹکارا، انفرادی اظہار سے ممکن نہیں ہے اس میں عوام کی اجتماعی شرکت بھی ضروری ہے۔

اس تحریک کے زیر اثر مخدوم اپنی شاعری میں اسی رجحان سے آگے آتے ہیں۔ انھوں نے 34-1933 میں رومانی شاعری کی اس کے بعد ان کی شاعری میں عالمی تحریکوں کے اثرات اور عصری ادبی رجحانات سے سامراج دشمن، مخالف فاشزم اور سوشلسٹ رجحانات حاوی ہوتے گئے۔

1948 کے آس پاس وہ اپنی نظم 'حویلی' میں پوری قوت سے اس وقت کے نظام کو برہنہ کرتے ہیں اور کہتے ہیں۔

مارو کٹر دم کا ٹھکانہ جس کی دیواروں کے چاک
اُف یہ رخنے کس قدر تاریک کتنے ہولناک

اسی دور میں ان کی متعدد نظموں میں عصری صورت حال کا اظہار ملتا ہے۔ ان کے اشعار میں
غربت، افلاس سے نفرت اور اس کے پیدا کرنے والوں سے بیزاری کا شدت سے اظہار اور ان کے
خلاف جدوجہد کی بلند آواز ان کے کلام میں گونجتی ہے۔

حیدر آباد میں پولیس ایکشن کے بعد حالات تو بدلے مگر پرانے مصائب نئے مسائل اور نئی
جدوجہد شروع ہوئی۔ ان حالات میں شاعر کا جو حصہ ہے اس کو مخدوم نے اپنے کلام میں بہت شدت
سے پیش کیا۔ اپنی نظم 'اندھیرا' میں کہتے ہیں۔

رات کے پاس اندھیرے کے سوا کچھ بھی نہیں

'اندھیرا' میں موجودہ نظام کی اقتصادی تباہ کاریوں کا تفصیلی ذکر کرتے ہوئے اس نظام کی تبدیلی
کی دعوت دیتے ہیں۔

مخدوم ہمارے سچ موجود نہیں ہیں مگر ان کے کلام میں آنے والی نسلوں کو ایک بہتر مستقبل کی تعمیر
میں بڑھ چڑھ کر حصہ لینے کا پیام ہے۔

آج وہ سو برس کے ہو گئے لیکن وہ برابر ہمارے ساتھ ہیں۔ ایسا لگتا ہے کہ ہمارے راستے میں وہ
ایک ہمدرد رہنما کی حیثیت سے شریک ہیں۔

میں قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان کو پھر مبارک باد دیتا ہوں کہ انھوں نے صد سالہ تقاریب کا
قومی سطح پر انعقاد کیا ہے۔ اور مخدوم کے پیام کو آگے بڑھانے کا بیڑہ اٹھایا ہے۔



پتہ:

H.No.1-8-1/99

Sorya Nagar

Hyderabad-500020

پیغام

مخدوم کے چلے جانے پر ڈاکٹر راج بہادر گوڑ نے کہا تھا کہ حیدر آبادیوں کو مخدوم کے بغیر جینے کی عادت ڈالنی پڑے گی۔ تقریباً چالیس برس اسی کش مکش میں گذر گئے مگر ابھی تک حیدر آبادیوں کو مخدوم کے بغیر جینے کا سلیقہ نہیں آسکا یہ اور بات ہے کہ بہت سے ان کے جاننے والے چاہنے والے ایک ایک کر کے ساتھ چھوڑ گئے۔ اور جو باقی رہ گئے ہیں انھیں بھی صحیح و سالم نہیں کہا جاسکتا۔ بہت سے تو ملک چھوڑ کر کہاں کہاں جا کر بس گئے۔ اب حیدر آباد میں بہت تھوڑے حیدر آبادی رہ گئے ہیں باقی کے سارے ہندوستان کے صوبوں میں اپنی اپنی بولی سمیت، اپنے حیدر آبادی ہونے کا ثبوت، ٹوٹی پھوٹی اردو میں دے رہے ہیں۔ مگر وہ بھی جب مخدوم کے نام کی مقبولیت سے آشنا ہوتے ہیں تو کچھ نہ کچھ گنگنانے لگتے ہیں۔

مخدوم نہ صرف ایک شاعر تھے بلکہ محنت اور محبت کا پیکر شعر و ادب کا چاہے جانے والا نام کسانوں اور مزدوروں کی ٹریڈ یونینوں کے لیے بے جگر لڑاکا، حیدر آبادی نوابوں سے لے کر معمولی کامگاروں تک کا یکساں محبوب و دلنواز تھا۔ ایک زمانے میں ان کو حیدر آباد ریڈیو سے معتب کیا گیا تھا جس کا سلسلہ آکاش وانی میں بھی جاری رہا۔ اس کے باوجود مخدوم اور اس کا کلام عوام کے دلوں اور زبان پر رہا۔ سز اندرا گاندھی کے دوران وزارت میں آکاش وانی کی اس بے تکی روایت کا خاتمہ ہو گیا۔

آج ہم کو یہ بات یاد رکھنی چاہیے کہ مخدوم کی ہمہ پہلو شخصیت پر فنا ہونے والے ان کی نظریاتی وابستگی سے متفق نہ ہوں تو بھی اس کے سحر میں گرفتار تھے۔ اسی لیے ضروری ہے کہ ان کی یاد تازہ رکھی جائے تاکہ نئی نسل کو ان کا مکمل پیغام پہنچے، قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی۔ قابل مبارک باد ہے کہ اس نے مخدوم صدی تقاریب کو قومی سطح پر منانے کی بھرپور کوشش کی ہے۔ میری دعا ہے کہ وہ اپنے مقاصد میں کامیاب رہیں۔



مخدوم محی الدین: یادوں کے جھروکوں سے

حیدر آباد کے عوام کا ایک بڑا طبقہ فخر یہ یہ کہتا ہے کہ ہم نے مخدوم کو دیکھا ہے۔ سیاہ تراشیدہ بدن چمکتی آنکھیں اگر خاموش کھڑے ہوں تو کسی مندر کے بت لگتے تھے، مسکراہٹ ایسی تھی کہ خواہ مخواہ شک ہوتا تھا کہ لیونارڈو ڈنسی نے کہیں اسی مسکراہٹ کو دیکھ کر ہی مونالیزا نہ بنائی ہو۔ آواز کا جادو تو لگتا تھا کہ حضرت بلال حبشی نے راست بخشا ہو۔

یہاں مخدوم کے چاہنے والوں کے پاس ان کی یادوں کے جھروکے مہکتے رہتے ہیں۔ میں آج نہ صرف آپ کے سامنے اپنی یادوں کے جھروکوں کو کھولوں گی بلکہ کئی بزرگوں اور دوستوں کی یادوں کے جھروکے کھولوں گی جن میں مخدوم آج بھی جھانکتے ہیں۔

میں نے مخدوم بھائی کو کب پہلی بار دیکھا یہ تو یاد نہیں، مگر جب میٹرک میں پڑھ رہی تھی تو ایک دن شام کو مخدوم بھائی ہمارے گھر آئے۔ میرے والد رائے محبوب زرائن کے ساتھ مختلف امور پر بات کرتے رہے جو اس وقت میرے پلے نہیں پڑے تھے۔ نہرو کی پالیسیوں اور کیونسٹ پارٹی کی اس وقت کی لائن وغیرہ وغیرہ۔ کھانا کھانے کے بعد میرے والد نے فرمائش کر دی بھی کوئی تازہ چیز سنا دو۔ مخدوم نے اپنی نظم ”چنبیلی کا منڈوہ“ سنائی۔ ہم نے اپنے منہ پھٹ انداز میں کہہ ڈالا یہ نظم تازہ نہیں ہے۔ یہ تو دو ہفتے پہلے ”آئینہ“ میں چھپ چکی ہے۔ یہ بتا نہیں تھا کہ مخدوم بھائی کی نظمیں اور غزلیں تازہ کب رہتی تھیں۔ ان کے خیال کو جب آواز ملتی تب ہی لوگوں کی زبان پر شعر آ جاتے تھے۔ وہ کب تک تازہ رہتیں جب وہ کسی اخبار یا رسالے کی زینت بنتیں اس وقت تک کئی حیدر آبادیوں کو یہ یاد ہو جاتی تھیں۔ خیر وہ ہماری اس گستاخانہ حرکت سے خوش ہو گئے اور فوراً یہ بات ذہن نشین کروادی کہ جب تک ایک بھی نوعمر یا نئی نسل کا فرد اردو پڑھے گا اردو کا مستقبل محفوظ ہے۔ اس کے کچھ ہی دن

بعد حیدر آباد میں انجمن ترقی اردو کی کانفرنس ہوئی۔ اردو ہال ابھی تعمیری مرحلے میں ہی تھا۔ بہت سے شعر اور ادبا موجود تھے۔ مخدوم صاحب ہم کو لے گئے اور کئی حضرات سے ہم کو متعارف کروایا اور سب سے یہ بتاتے رہے ہم آنے والی نسلوں کے نمائندے ہیں جو اردو کو زندہ رکھیں گے۔ ہم بھی مخدوم صاحب کی طرح مرس کر اپنا سر ہلاتے رہے۔ یہاں یہ بات بتاتی چلوں کہ 'مرسنا' ایک تینگولفظ ہے جو دکنی میں مروج ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ انکساری اور خوشی دونوں جذبوں کا اظہار ہونا۔ اسے زینت آپا نے مخدوم صاحب کی 60 ویں سالگرہ پر اپنے مضمون میں استعمال کیا تھا اور میں نے اس کا استعمال استاد سے استفادہ کرتے ہوئے کیا ہے۔

یوں تو اکثر مخدوم صاحب سے ملاقات ہوتی رہتی تھی مگر ایک دن راکھی کے تہوار کے بارے میں پوچھا۔ ہم نے کہا اس کے بارے میں کوئی اساطیری کہانی نہیں سنی ہے مگر رانی کرناوتی کا ہمایوں کو راکھی باندھنا، سنا ہے۔ کہنے لگے کیوں نہ اس بار آپ کے گھر راکھی کا تہوار منایا جائے۔ ہم خوشی سے پھول گئے اور مخدوم صاحب کے معیار کی راکھی ڈھونڈنی شروع کی۔ مگر یہ کام مشکل تھا۔ ہم نے کارچوب نیا نیا سیکھا تھا، اسی کا مظاہرہ راکھی بنانے میں کیا اور ایک ہتھوڑا درانتی والی راکھی بنا ڈالی۔ راکھی کے دن وہ ہمارے گھر آئے تو نصرت اور ظفر کو بھی ساتھ لے کے، نصرت عی الدین اس روز بہت خاموش اور سنجیدہ بنے رہے، ظفر بہت چھوٹے تھے۔ ان کی سمجھ میں صرف چچا ابا کی بات ماننا ہی بڑی اہم بات تھی اور اس کے بعد جب وہ حیدر آباد میں ہوتے تھے، راکھی پر صبح صبح ہی آ جاتے اور راکھی بندھوا کر جاتے تھے۔ یہاں یہ بات بھی بتا دوں کہ دہلی میں جب ان کا انتقال ہوا اس کے دوسرے روز راکھی تھی اور اسی دن ان کی تدفین ہوئی۔ ہم کو آج بھی لگتا ہے کہ اس قدیم سیکولر تہوار کو ان کی یاد میں ہمیشہ تازہ رکھیں۔ ایک دن ہم ظہیر آپا سے ملنے گئے ظہیر آپا ایک ڈسٹرکٹ سکرٹری کا مرید کی بیوی تھیں جو ایم۔ ایل۔ اے۔ کورائز میں رہتی تھیں ان کے چار بچے تین لڑکے اور ایک لڑکی مخدوم صاحب کو گورے نانا کہا کرتے تھے۔ تو صاحب ہم کو راستے میں مخدوم صاحب مل گئے۔ ہاتھ میں امراؤ کیروسین اسٹونو تھا۔ اب راستے بھر ہم کو اس چولھے کی افادیت کے بارے میں بتاتے رہے۔ گھر پہنچ کر رابعہ بھابی کو اس چولھے کی ترکیب استعمال سمجھاتے رہے اور ہم کو اس سے استفادہ

کرنے کے لیے وہاں اس وقت تک کھڑا رہتا پڑا جب تک اس چولہے کا افتتاح نہ ہو گیا۔

میں مجلہ ”عثمانیہ“ کی نائب مدیر اور احمد جلیس مدیر تھے، احمد جلیس، علامہ حیرت بدایونی کے تیسرے لڑکے تھے۔ ہم دونوں نے ملے کیا، کہ مجلے کا پہلا شمارہ مخدوم صاحب کو دیا جائے اور دادلی جائے تو صاحب پہنچے ایم۔ ایل۔ اے کو ارٹرز اور چھوٹے سے کمرے میں، چائے وغیرہ ملی۔ مجلہ لے کر مخدوم صاحب نے صفحات الٹائے اور پھر جو نظر ہم دونوں پر پڑی تو ہماری داد لینے کی خواہش کے پر نچے اڑتے نظر آئے۔ جوش کے شعر کو کسی نے تصویر میں ڈھالا تھا۔ چغتائی کی طرز اور اسلوب کی نقل کرنے کی کوشش تھی۔ مگر تصویر میں کچھ عریانیت جھلک گئی تھی۔

ابھی اور اسی وقت اس صفحے کو مجلے سے الگ کیجیے۔ ایسی بیہودگی اور مجلے میں، اور میں کسی اور کے پاس بھی مجلے میں یہ تصویر نہیں دیکھنا چاہتا۔ تو صاحب رات بھر ہم مجلے سے اس صفحے کو الگ کرنے میں لگے رہے اور دوسرے روز یہ بتا دیا کہ ہم نے اس صفحے کو نہ صرف مجلے سے علاحدہ کیا ہے بلکہ جلا بھی ڈالا ہے۔ ہنسنے لگے، کہا کہ آئندہ دوسروں کو ایسی حرکت سے منع کرنا۔ مگر آج جب ہم مدرسوں اور کالجوں میں بیونی کوئن کے مقابلے دیکھ رہے ہیں اور عریانیت کا مظاہرہ تصویروں میں نہیں بلکہ کھلے عام ہو رہا ہے تو سوچتے ہیں آج مخدوم بھائی ہوتے تو ہم بھی ان کے ساتھ جھنڈا اٹھالے کراہتاج کرتے۔

مخدوم صاحب گھریلو دے داریوں سے فرار اختیار نہیں کرتے تھے ان کو نبھاتے بھی تھے۔ بعض چھوٹی چھوٹی باتوں پر بھی وہ نظر رکھتے تھے۔ مثلاً وہ تاشقند جا رہے تھے تو انھوں نے بھابی سے پوچھا آپ کے لیے کیا لائیں؟ بھابی نے فرمائش کر دی چوڑی کا جوڑا لے آئیے۔ مسکرائے اور اس کا ذکر دوستوں کے سامنے کیا۔ پھر خود ہی کہنے لگے حیدر آبادی عورتوں کو چوڑیوں کے جوڑے بہت پسند آتے ہیں۔

حیدر آباد میں عثمانیہ گریجویٹ ایسوسی ایشن کی جانب سے نمائش لگتی ہے۔ کسی یو۔ پی۔ والے نے اس سلسلے میں مخدوم صاحب سے پوچھا: سنا ہے یہاں پر روشنی ہے، یہ نقل ہندی مخدوم صاحب ہضم نہ کر سکے، کہنے لگے: شکری ہے مگر اب بوڑھی ہو چکی ہے۔ شکری بانی حیدر آباد کی مشہور ہندوستانی سنگیت کی ماہر تھیں۔

مخدوم صاحب بے حد مذہبی تھے یعنی وہ مذہب کی اخلاقیات پر پوری طرح پابند تھے۔ چھوٹ

بولنے سے گریز کرتے تھے اور دل آزاری کو پاس بھی پھٹکنے نہ دیتے تھے۔

ایک بار کسی انٹرویو کے لیے حسن فرخ اور رؤف خیر ساتھ گئے۔ انٹرویو شروع ہوا تو حسب عادت سگریٹ سلگالی اور حسن فرخ اور رؤف خیر کو بھی پیش کیا۔ دونوں نے اپنے روزہ دار ہونے کا دعویٰ کر کے معذرت کر لی۔ مخدوم صاحب نے اپنی سگریٹ فوراً بجھادی اور کہا میں آپ کے احترام کے لیے نہیں پیوں گا۔ دونوں نے کہا آپ پیجیے۔ مگر مخدوم صاحب نے کہا روزہ نہ رکھوں تو میرا حساب کتاب کوئی اور کرے گا مگر آپ کو تکلیف دوں تو اپنا حساب آپ کروں گا۔ اس طرح انٹرویو بغیر سگریٹ کے مکمل ہوا۔ ایسا کام ایک سچا کیونسٹ ہی کر سکتا ہے۔

مخدوم صاحب کے پاس غرض مند آتے تھے۔ وہ اکثر ضرورت مندوں کی مدد بھی کرتے تھے۔ ایک مرتبہ ایک شراب کی دکان کے مالک نے ایک سفارش چاہی کہ میونسپل کمشنر سے کہہ کر شراب کی دکان کھولنے کی اجازت دلوا دیجیے۔ مخدوم صاحب راضی ہو گئے۔ میونسپل کمشنر سے ملاقات کا وقت لے لیا گیا اور کمشنر کے دفتر پہنچے۔ کمشنر نے خاطر مدارات کی۔ مدعا بیان کیا گیا تو کمشنر نے قانون بتایا کہ کسی درس گاہ اور عبادت گاہ سے 200 گز کے دائرے میں شراب خانہ، جوا خانہ، اور سنیما گھر کی اجازت نہیں دی جاسکتی جب کہ یہ دکان ایک درس گاہ سے پچاس گز کے فاصلے پر اور ایک عاشرہ خانے سے صرف بیس گز کے فاصلے پر واقع ہے۔ اب مخدوم صاحب غرض مند پر برس پڑے اور کہا آپ کیا چاہتے ہیں؟ آپ کے فائدے کے لیے میں ایک اچھے قانون کو توڑ دوں۔ افسوس اب سوویں سالگرہ پر اس دکان کی جگہ ایک ڈرگس کا اڈہ تیار ہو گیا ہے۔ اور قانون بنانے والے آنکھیں بند کیے خاموش ہیں۔

مخدوم صاحب کی والدہ کا انتقال ہو گیا تھا۔ ایک غرض مند تشریف لے گئے۔ مخدوم صاحب نے ان سے کہا کہ آپ پھر تشریف لائیے۔ مگر وہ کچھ کہنے کی کوشش کرنے لگے تو مخدوم صاحب نے کہا: بھئی میری والدہ کا انتقال ہو گیا ہے آپ بعد میں کہی آئیے۔ وہ صاحب فوراً پوچھنے لگے ایسا کیا مگر صاحب وہ ہاؤسنگ بورڈ کی میٹنگ میں میرا مسئلہ پیش ہونے والا ہے۔

جیلانی بانو صاحبہ نے بتایا کہ انھوں نے جب پہلی کہانی لکھی تو کسی نے سراہا، کسی نے مذاق

اڑایا، مگر ایک دن مخدوم صاحب ان کے گھر گئے۔ علامہ حیرت بدایونی سے ملاقات کی اور ان کی بیٹی سے ملاقات کی خواہش کا اظہار کیا۔ بانوائیں تو کہا اچھی کہانی ہے لکھتی رہنا اور جب ”روشنی کے مینار“ چھپ چکی تو انھوں نے حسب وعدہ رائے لکھی۔ جب جانے لگے تو کہا علامہ بانو کی شادی کسی اپنے جیسے مولوی سے نہ کروانا۔

ردپوشی کا ایک واقعہ سن لیجیے۔ مخدوم صاحب تیلگو سے کم واقف تھے۔ ایک صاحب کے گھر رہنا پڑا تو وہاں یہ افواہ اڑادی گئی یہ ایک بزرگ ہیں جن کی دماغی حالت ٹھیک نہیں ہے، مخدوم صاحب کو سمجھا دیا گیا کہ اگر کوئی ان کی Castle پوچھے تو کہنا ویلما۔ ایک بار وہ باہر نکل کر سگریٹ خرید رہے تھے تو کسی نے پوچھا کہ آپ کی Castle کیا ہے مخدوم نے کہا ’ولما‘۔ مگر جلد ہی جگہ بدلنی پڑی۔

لاہوتی سرینواس صاحب کو کسی امن کانفرنس کے سلسلے میں تاشقند جانا پڑا۔ پندرہ دن بعد وہ لوٹ کر آئے اور سفر نامہ تاشقند سنایا جس میں کئی بار اس بات کا ذکر ہوا کہ لوگ وہاں ان کو پہچانتے ہیں۔ مخدوم صاحب نے لقمہ لگایا کہ وہاں میں نے ایک سڑک کا نام بھی دیکھا تھا۔ لاہوتی اسٹریٹ۔ بھولے بھالے لاہوتی صاحب نے کہا میں نے بھی سنا ہے۔ مخدوم صاحب اور کچھ آگے بڑھے اور کہا سڑک پر مقبرہ لاہوتی بھی ہے۔ اب لاہوتی صاحب کی سمجھ میں آ گیا کہ مخدوم صاحب ابوالقاسم لاہوتی کو لاہوتی بتا رہے تھے۔

اس سفر کے ذکر میں لاہوتی صاحب نے کہا میں نے ایک قدیم قرآن شریف اونٹ کی جھلی پر لکھا دیکھا ہے ان کی مراد قرآن شریف کے اس نسخے سے تھی جو اونٹ کی جھلی پر لکھا ہوا ہے اور کہا جاتا ہے کہ حضرت علیؑ کی شہادت اسی نسخے کی تلاوت کے دوران ہوئی تھی۔ اس کی پچاس نقلیں زار روس نے بنوائی تھیں اور مختلف ممالک میں بھیجا تھا۔ مخدوم صاحب نے پوچھا کتنا پرانا نسخہ تھا دو ہزار برس تین ہزار برس بیچارے لاہوتی نے کہہ دیا تین ہزار برس پرانا۔

منیر آقا، اقبال متین صاحب کی بیوی تھیں۔ کھانا کھانے کی شوقین تھیں۔ اکثر مہمان آتے رہتے تھے۔ کھانا کھاتے مگر تعریف صرف مخدوم صاحب ہی کرتے وہ بھی اس انداز میں، ہاں تو منیر متاؤ یہ بگھارے بیگن جو آپ نے بتائے اس میں کیا کیا مسالے ڈالے ہیں، کچی اٹلی اور کچے ناریل کا

استعمال کیا۔ بہت دیر بھوتا ہوگا۔ اب منیر آپا بڑے ہی خلوص سے ترکیب بگھارے بیگن بتاتیں اور مخدوم صاحب کسی معصوم بچے کی طرح جو پریوں کی کہانی سنتے ہوئے حیرت زدہ ہو کر سوال پر سوال کرتا جاتا ہے، سوال کرتے تھے اور ایسا معلوم ہوتا کہ اب اگلی دعوت مخدوم صاحب خود دیں گے وہ بھی بگھارے بیگن بنا کر۔

ڈاکٹر راج بھادوگر کو بتاتے ہیں کہ اسی طرح مخدوم صاحب نے بریانی پکانے کی ترکیب لکھ لی۔ اور شاہ زیرہ دو چمچ لکھا تھا جس کو موصوف نے دو چھٹا لکھ لیا اور روپوشی کے زمانے میں بریانی پکائی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بریانی کے حرے میں کڑواہٹ بھی شامل ہو گئی۔ مخدوم صاحب کو ہر تہذیبی تمدنی امور سے دلچسپی تھی وہ مشاعرہ ہو یا پھر کشتی کا مقابلہ، اگر شرکت کی درخواست ہو تو اپنی مصروفیات سے وقت نکال ہی لیا کرتے تھے۔ چنانچہ ٹکلیلہ بانو بھوپالی کی قوالیوں میں اکثر شریک ہوتے تھے۔ ہم نے پوچھا وہ ایسا کیوں کرتے ہیں تو جواب دیا وہ شوخ تو ہے ہی مگر زبردست حافظہ رکھتی ہے، غضب کی حاضر جواب ہے اسی خوبی کو سراہتا ہوں۔ کشتی کے پروگرام کے علاوہ ایک مرتبہ گالیوں کے مقابلے کی صدارت کی تھی۔ مخدوم صاحب شاعری کے رومانی دور سے گزر رہے تھے۔ ایک نظم لکھی تھی ”طور“ بہت مقبول عام ہوئی اور جامعہ کے مشاعرے میں مخدوم صاحب نے سنایا، مصرع تھا:

خدا بھی مسکرا دیتا تھا جب ہم پیار کرتے تھے

ایک بزرگ نے کہا مخدوم صاحب تمہاری نظم میں ایٹا ہے۔ مخدوم صاحب ان شعری باریکیوں اور زائستوں کے قائل نہ تھے انھیں تو جی جی کہہ کر آگے بڑھ گئے مگر آگے آ کر کہنے لگے سب لوگ شعر سن کر گردن ہلارہے ہیں اور خدا بھی مسکرا رہا ہے۔ ان کو ایٹا کیسے نظر آیا۔

مخدوم صاحب نے آزاد نظم لکھنا شروع کر دی تھی۔ کسی نے استاد ی دکھانے کے لیے کہا کہ بحر اور وزن کا خیال رکھا جائے تو شعر میں معنویت پیدا ہوتی ہے۔

مخدوم صاحب نے کہا تازہ شعر ہے بحر اور وزن کا خیال رکھا ہے۔

۷۸، ۷۷، ۷۶، ۷۵

۷۴، ۷۳، ۷۲، ۷۱

اور معنویت آپ پیدا کیجیے، سچ ہے یہ بحر اور وزن میں ہے۔

کامریڈ معین اور ظہیر آپا دونوں ہی کمیونسٹ پارٹی کے کارکن تھے۔ کامریڈ معین کا بیان ہے کہ روپوشی کے دوران جب سب کامریڈ سو جاتے مخدوم صاحب رات بھر جاگتے اور کسی بھی نامگہانی صورت حال کا سامنا کرنے کے لیے تیار رہتے۔

اخبار پڑھنے کا شوق بہت دلچسپ تھا۔ روپوشی کے دوران جیسے ہی اخبار آیا سبھی انتظار میں رہتے مگر وہ پھرتی سے اخبار لے کر بیت الخلا میں چلے جاتے جہاں کوئی بھی اخبار پر حملہ نہیں کر سکتا تھا۔

مخدوم صاحب کا باپ کا دل بہت ہی کمزور تھا۔ وہ اولاد سے بے حد پیار کرتے تھے۔ ایک بار نصرت محی الدین صاحب گھر سے غائب ہو گئے۔ یہ چاہتے تھے ان کے نصیرہ سے عشق کا اعلان ہو جائے۔ ڈھونڈ رہے تھے پتا نہیں چل رہا تھا۔ راجہ بھابی نے ایک انجن ڈالنے والے کو بلوایا تاکہ پتا چلا یا جاسکے کہ نصرت کہاں ہیں۔ انجن ایک طرح کا عجیب سا عمل ہے جس میں کہا جاتا ہے ناخن پر کا جل لگا کر سوال کیا جاتا ہے اور ناخن کے کا جل میں سینما کی طرح سوال کا جواب مل جاتا ہے۔ ظاہر ہے یہ ضعیف الاعتقادی ہے۔ مگر مخدوم صاحب ایک ماں کی خواہش کے احترام میں اپنے کمیونسٹ نظریے کو کچھ دیر کے لیے بھول گئے۔ جب کسی کے بھی ناخن پر کوئی نشان نہ ابھرا تو مخدوم صاحب نے کامریڈ ظہیر سے کہا کہ تم بھی کوشش کرو شاید کوئی حل مل جائے۔

مخدوم صاحب نے دو بچوں کے نام رکھے ہیں۔ ایک تو کامریڈ معین اور ظہیر آپا کے بڑے لڑکے کا نام، ان کو یقین ہو چلا تھا کہ کامریڈ سجاد ظہیر پاکستان سے نہیں لوٹیں گے تو انھوں نے اس لڑکے کا نام سجاد رکھ دیا۔

دوسرا لڑکا ہے، مجاہد۔ یہ کامریڈ غلام حیدر اور سکیڑہ حیدر کے برخوردار ہیں۔ سکیڑہ بھابی اب تو دہلی والی ہو گئی ہیں، مگر ہیں تو وہ حیدر آباد کے ایک قدامت پسند خاندان سے۔ جب کامریڈ غلام حیدر سے شادی ہوئی تو بالکل ہی ایک ٹریڈ یونین لیڈر بن گئیں۔ وہ اپنے تین ماہ کے بچے کو لے کر دھرنے پر بیٹھیں اور گرفتار ہو گئیں تو بچہ بھی ان کے ساتھ جیل کی ہوا کھانے لگا۔ تب مخدوم صاحب نے اس بچے کو 'مجاہد' کا نام دیا۔

یادوں کا سلسلہ ختم نہیں ہوتا کیوں کہ یہ سینہ بہ سینہ، نسل در نسل جیتی ہیں۔ میں اب صرف آخری

یاد بتا دوں، 1964 میں پہلی بار صدر جمہوریہ کا انتخاب ہوا اور اگست میں وہ وی. وی. گری کو مبارک باد دینے گئے۔ اس سے پہلے انھوں نے آکاش وانی حیدر آباد پر پہلی بار آخری بار مشاعرہ پڑھا اور پرانے شہر میں دوستوں سے ملنے گئے۔ وہاں سے لوٹی گئے۔ صبح صبح ہی انھوں نے درد دل کی شکایت کی اور دیکھتے ہی دیکھتے وہ پسینے میں ڈوب گئے۔ راج بہادر گوڑ بتاتے ہیں۔ وہ اور کامریڈ معین نے مخدوم صاحب کو ہاسپٹل منتقل کیا۔ ڈاکٹر نے عمر پوچھی گوڑ صاحب نے کہا 65 تو فوراً کہا نہیں 62 برس کا ہوں۔ پھر جب معائنہ جاری تھا انھوں نے کامریڈ معین سے اخبار پڑھنے کو کہا۔ اخبار پڑھتے ہوئے وہ مسجد اقصیٰ پر اٹک گئے تو کہا کیسے مسلمان ہو تم کو اپنے پہلے قبلہ کا نام پڑھنا نہیں آتا۔ حالانکہ ڈاکٹروں نے اونچی آواز سے بات کرنے سے منع کیا تھا۔ اس کے بعد ڈاکٹروں نے گوڑ اور معین کو بتا دیا کہ وہ مجبور اور لاچار ہیں۔ اہل خاندان کو اطلاع کر دی گئی۔ نصیرہ اور آساوری کی بچیوں سے کشمیر لے جانے کا وعدہ کیا تھا۔ مگر دلی میں دل ایسا پھٹا کہ اس کی گونج حیدر آباد یوں کوسب سے زیادہ سنائی دی۔ اور مخدوم صاحب پہلی اور آخری بار وعدہ خلافی کر بیٹھے۔ دلی میں حیدر آباد یوں کا دل خاموش ہو گیا مگر یادیں... وہ دل کے رکنے سے کہاں رکتی ہیں۔ وہ تو نسل در نسل سفر کرتی ہیں۔

پروفیسر رحمت یوسف زئی نے مخدوم صاحب کے انتقال کی خبر سن کر یہ نظم کہی تھی:

مخدوم محی الدین صاحب (جسے مرحوم کہتے ہوئے کلیجہ پھٹتا ہے)

چارہ گر کھو گیا ہر طرف اپنی زنجیل سے جس نے بانٹی تھی سورج کرن

چارہ گر کھو گیا جس کے نغمات سے جھمکاتی رہے گی زمین دکن

وہ سیجا گیا جس نے پھونکا تھا مزدور کے جسم میں ایک عزم جواں

وہ سیجا گیا وہ جو محنت کشوں اور غریبوں کا تھارازہ، تریجاں

وہ سیاہی گیا سرخ پرچم تلے حاکم وقت سے جس نے لوہا لیا

وہ سپاہی گیا گولیوں کے برستے ہوئے مینہ میں بھی جو بڑھتا رہا

وہ جو گم ہو گیا اس کی آواز تھی کیا، سکر اہٹ تھی جیسے بحر

وہ جو گم ہو گیا بن کے آیا تھا ظلمت کدہ میں اجالوں کا پیغامبر

اب وہ نئے کہاں انقلابات کے
وہ جو ایک دور تھا ختم اب ہو گیا
اب وہ نئے کہاں
جو مٹتی تھیں ہم کا ساز پر رکھ کے سر ہو گیا
آج اس جشن صد سالہ میں تم نہیں تمہاری چشم عمر اس باقی ہیں۔



پتہ:

183, Shanti Bagh
Banjara Hill
Hyderabad

معتمد: حکیم محمد افغانی خاں ممبئی رام پوری

تدوین: ڈاکٹر کمال احمد صدیقی

”بحر الفصاحت“ شعری و نثری اصناف کے معائب و محاسن پر ایک جامع کتاب ہے جو اپنے موضوع پر استناد کا درجہ رکھتی ہے۔ یہ کتاب پہلی بار 1885 میں رام پور کے مطبع سرور قیسری سے اور دوسری اور تیسری بار مطبع غشی نول کشور لکھنؤ سے بالترتیب 1917 اور 1926 میں شائع ہوئی تھی۔ پہلی جلد میں حقیقت شاعری، بحر وں کی ترکیب و تشریح، تہمت عیوب عروض، علم قافیہ و ردیف، فصاحت و بلاغت، علم معنی، مسند و مسند الیہ، متعلقات فعل، بیان قصر، انشا اور استفہام وغیرہ اور دوسری جلد میں جملوں میں فصل و وصل، اہجاز و اجتناب و مساوات، علم بیان، تشبیہات، استعارے، مجاز مرسل، کنائے، علم بدیع، صنائع لفظی، صنائع معنوی، اقسام نثر با اعتبار الفاظ، با اعتبار معنی، عیوب کلام، سرکات شعری اور تفصیل چساں وغیرہ شامل ہیں۔ کونسل کا یہ ایڈیشن 1926 کے ایڈیشن پر مبنی ہے جس میں مطالعے کی سہولت کے لیے تعلیقات اور اشاریے کا اضافہ کر دیا گیا ہے۔

صفحات: پہلی جلد—821، دوسری جلد—799

قیمت: پہلی جلد—375، دوسری جلد—360 روپے

عصری حیثیت اور شعری صنایع کا شاعر

بیسویں صدی کے نصف آخر میں حیدر آباد کے جن تخلیق کاروں نے اردو شاعری کی سمت درفتار متعین کی ان میں سکندر علی وجد، شاہد صدیقی، سلیمان اریب اور مخدوم محی الدین کے نام نمایاں حیثیت کے حامل ہیں۔ مخدوم نے محنت اور محبت کے شاعر کی حیثیت سے اپنے فن کو نئی آب و تاب، نئی معنویت اور نئی جہت عطا کی۔ تخلیقی انفرادیت اور لب و لہجے کا شخص آہنگ شاعری میں مخدوم کی شناخت بن چکا ہے۔ کروچے نے جمالیات کے سلسلے میں نظریہ اظہاریت سے بحث کرتے ہوئے لکھا تھا کہ حسن یا فن دراصل فرد کا اظہار ہے فنکار اپنی شخصیت کے اظہارات کے تجسیم خواہ الوان کے وسیلے سے کرے یا اصوات کی صورت میں اس کا مقصد اپنے وجدان کو دوسروں تک پہنچانا ہوتا ہے اور خارجی تمثیلات میں فنکار کی ذات کی جلوہ گری اور اس کی شخصیت کی مہک موجود ہوتی ہے۔ تجسیم و تفکیک کا یہ عمل محض اتفاقی نہیں ہوتا بلکہ اس کے پیچھے بہت سے محرکات کام کرتے رہتے ہیں۔ تخلیق کے پیچیدہ عمل میں مختلف تاثرات فنکار کی انا کو ہمیز کرتے رہتے ہیں اور چونکہ ہر شخصیت ایک علاحدہ نفسیاتی اکائی ہوتی ہے اس لیے اظہار کے پیکروں میں تنوع اور بولقمونی پیدا ہو جاتی ہے اور اس سے فنکار کی انفرادیت کا تعین ہو سکتا ہے۔ مخدوم کی شاعری اپنے انفرادی رنگ و آہنگ کی وجہ سے اردو نظم نگاری میں ایک مخصوص آہنگ کی حامل ہے۔

1935 کی ترقی پسند تحریک کے ساتھ جن شاعروں نے اپنے فن کو وابستہ کیا تھا ان میں سے بعض شاعروں نے اس لیے ہمارے ذہن پر ان مٹ نقش نہیں چھوڑا کہ وہ ادب اور نعرے بازی میں حد فاصل قائم کرنے میں ناکام رہے تھے۔ حقیقی فنکار کی نظر ہر وقت وقتی سوال میں ایک ابدی جواب کی جھلک دیکھتی اور دکھا سکتی ہے۔ مخدوم عصری مسائل کی روح کو سدا بہار ابدیت کے آئینے میں جلوہ گر

دیکھتے ہیں، اس لیے ان کی شاعری اپنی ساری مقصدیت، اجتماعیت اور سماجی حقیقت پسندی کے باوجود اپنے اندر ایک ایسی کک رکھتی ہے جو ہر دور میں محسوس کی جائے گی۔ مخدوم کی رومانی شاعری کے پیچھے جو سماجی احساس کا رفرما ہے وہ بڑا ہی متحرک اور فعال ہے اور اسی فعالیت نے مخدوم کی رومانی شاعری کو بے جان تخیل پرستی اور خوابنا کی نہیں، ایک بیداری بخشی ہے اس لیے ان کے کلام میں زندگی کے حسن اور اس کی بدہمتی اور حیات کے جلال و جمال دونوں کا احساس موجود ہے:

زندگی، لطف بھی ہے زندگی آزار بھی ہے
ساز و آہنگ بھی زنجیر کی جھنکار بھی ہے
زندگی دید بھی ہے حسرت دیدار بھی ہے
زہر بھی آب حیات لب و رخسار بھی ہے
زندگی دار بھی ہے زندگی دلدار بھی ہے

مخدوم کی شاعری میں بعض ارتقائی منزلیں نظر آتی ہیں اور ارتقا کا یہ عمل شعور کی پختگی اور ادراک کی تیزی کا آئینہ دار ہے۔ اس زمانے میں بھی جب وہ ”تلتکن“، ”طور“ اور ”ساگر کے کنارے“ جیسی ہلکی پھلکی رومانی نظموں کی تخلیق کر رہے تھے ان کی انفرادیت مردجہ، فنی اقدار سے سمجھوتہ کر لینے کے باوجود نئی راہوں کا پتہ دے رہی تھی۔ نیگور نے اپنے کلام میں کائنات اور انسان کے باہمی ربط اور فطرت کے سر بستہ رازوں کو وجدان کی رہنمائی میں سمجھنے کی کوشش کی تھی اور اس سے ہندوستان کی مختلف زبانوں کے فنکار متاثر ہوئے تھے۔ مخدوم کا بھی اس سے اثر پذیر ہونا کوئی غیر فطری بات نہیں تھی۔ نیگور سے اثر پذیری نے ان کی محاکات نگاری، علائم اور ان کی ایجری کو ایک خاص زاویے سے متاثر کیا تھا۔ مخدوم نے مظاہر قدرت اور مناظر فطرت سے پس منظر کا کام لے کر اپنی رومانی نظموں کو ایک خاص معنویت اور ایمائیت عطا کی ہے۔ یہ سبک، ریلی اور ترنم ریز نظمیں ایک ایسی رومانیت سے سرشار ہیں جن میں مادی پس منظر اور ارضی زندگی کے جیتے جاگتے حقائق کا احساس موجود ہے۔ ارضیت کا یہ عنصر مخدوم کی اس ابتدائی شاعری کو جو بظاہر محض حسن کے نعشوں کی شاعری ہے، واقعیت عطا کرتا ہے۔ ان نظموں میں بار بار اس کا احساس ہوتا ہے کہ شاعر نئی بات کہنے کے

”درپے“ نہیں بلکہ اس کی انفرادیت ایک نئے لب و لہجے کی تشکیل پر اکسار ہی ہے۔ مخدوم کی عمری حسیت نے ان کی رومانیت کو گہرائی اور وسعت عطا کی ہے۔ ”اوس میں بھیگتے“ اور ”چاندنی میں نہاتے ہوئے“، ”دوبدن“ اس لیے ان کی توجہ کامرکز بن جاتے ہیں کہ ”پیار حرف وفا“ ہے۔ مخدوم محبت کی زندگی کی ایک بلیغ علامت کے روپ میں تہذیبی رشتوں اور سماجی بنیادوں کے چوکھٹے میں دیکھتے ہیں اس لیے ان کی رومانی نظموں کی تان اس تصور پر ٹوٹتی ہے:

یہ بتا چارہ گر

تیری زنبیل میں

نستہ کیسے محبت بھی ہے

کچھ علاج و مداوائے الفت بھی ہے

شعراے حیدر آباد تک آزادی اور انقلاب کی وہ روشنی پہنچ رہی تھی جس کا سلسلہ 1857 کی جدو جہد سے ہوتا ہوا تلنگانہ تحریک تک پہنچتا تھا۔ یہاں تک کہ آصف جاہی سلسلے میں درویش شاہ نظام الدین کی عطا کی ہوئی ساتویں روٹی بھی معدوم ہونے لگی۔ حیدر آباد کے حساس اور باشعور فنکار اس فضا میں ٹھٹھن محسوس کر رہے تھے۔ انھیں نئے انقلابی تصورات کے متناظم سمندر میں شخصی حکومت کا سفینہ غرق ہونا نظر آ رہا تھا مخدوم نے کہا تھا:

لرزلرز کے گرے سقف دہام زرداری

ہے پاش پاش نظام ہلا کو و زاری

پڑی ہے فرق مبارک پہ ضربت کاری

حضور آصف سابع پہ ہے غشی طاری

مخدوم کا سماجی عقیدہ یہ تھا کہ ”وہ جنگ ہی کیا وہ امن ہی کیا دشمن جس میں تاراج نہ ہو اس لیے

اپنی ایک نظم ”موت کا گیت“ میں وہ کہتے ہیں:

پھوٹک دو قصر کو گر کن کا تماشا ہے یہی

زندگی جھین لو دنیا سے جو دنیا ہے یہی

بجلیو آؤ مگر جدار گھٹاؤ آؤ

آندھو آؤ جنم کی ہواؤ آؤ

آؤ یہ کرۂ ناپاک بھسم کر ڈالیں

کاسے دہر کو معمور کرم کر ڈالیں

سامراجیت کے خلاف عملی جدوجہد اور اشتراکی مقصد کے حصول کے لیے تحریقی رویے کی پذیرائی کی جھلک اس دور کے ادب میں دیکھی جاسکتی ہے۔ محنت و محبت کے شاعر مخدوم کی نظم ”کھو ہندوستان کی جئے“ پر ستاران وطن کا نعرہ بن گئی تھی۔ یہ پوری نظم برطانوی سامراج سے نکر لینے اور ”کنجشک فرومایہ“ کو ”شاہین“ سے لڑا دینے کے آہنی عزم و اعتماد کی غماز ہے۔ 1946 کے بعد کا زمانہ ریاست حیدر آباد میں مزدور تحریک کے عروج کا دور ہے۔ تلنگانہ میں کسان تحریک کا آغاز، قولداروں کی بے دخلی اور زمینیات پر قبضوں کے رد عمل کے طور پر ہوا تھا۔ حکومت حیدر آباد نے اکتوبر 1946 میں اس تحریک کے دور رس نتائج کے پیش نظر اشتراکی طرز فکر اور حریت دوستی کے اظہار پر پابندی عائد کر دی تھی۔ چنانچہ مخدوم، روپوش ہو گئے۔ نظام کے ممالک محروسہ کا ایک چھوٹا سا گاؤں پر ٹیلا تھا یہاں روپوش حریت پسندوں نے قبضہ کر لیا اور بقول راج بہادر گوزمخدوم محی الدین کے ہاتھوں ”جمہوریہ پر ٹیلا“ کا افتتاح عمل میں آیا۔ اس سیاسی تناظر کا ذکر اس لیے ضروری ہے کہ اسی فضا میں تحریک آزادی کی شمعیں فروزاں رہیں۔ کرشن چندر نے اپنی کتاب ”جب کھیت جاگے“ میں اس تلنگانہ تحریک کے پس منظر کو اجاگر کیا ہے۔ مخدوم اپنی نظم ”بھاگ متی“ میں دکن کو انقلاب کی سرزمین سے تعبیر کرتے ہوئے کہتے ہیں:

دشت کی رات میں بارات یہیں سے نلی

راگ کی، رنگ کی برسات یہیں سے نلی

انقلابات کی ہر بات یہیں سے نلی

مگنلاتی ہوئی ہر رات یہیں سے نلی

اس وقت تلنگانہ انقلابی سرگرمیوں کا ایک زبردست محاذ بن گیا تھا اور پورے ہندوستان کے

حریت پسندوں کے لیے مینار نور بنا ہوا تھا۔ جنوب سے طلوع ہونے والے اس سورج کی کرنیں ہندوستان کے مختلف حصوں تک پہنچ رہی تھیں اس لیے مخدوم نے تلنگانہ کو ”امام نقشہ یہاں“ اندھیری رات کے سینے میں ”مشعلوں کی برات“، ”مہربغاوت“ اور ”ماہ نجات“ سے تعبیر کیا ہے۔

”سرخ سویرا“ کے بعد کی شاعری کے لہجے، مزاج اور آہنگ کا تفاوت مخدوم کے الفاظ میں ایک نیا پن ہے جو عمر، تجربہ اور خود عہد حاضر کی نوعیت کے اپنے ماسبق سے مختلف ہونے کا نتیجہ ہے۔ عملی سیاست سے مخدوم کی سرگرم وابستگی سے یہ نتیجہ اخذ کرنا کہ وہ زندگی کا مطالعہ محض سیاسی نقطہ نظر سے کر سکتے ہیں، درست نہیں۔ مخدوم کی کامیابی کا راز یہ ہے کہ ان کی شاعری میں خاصا توازن اور سنبھلی ہوئی کیفیت ملتی ہے۔ مخدوم کی شاعری میں ایک منزل اس وقت آتی ہے جب بقول اسٹیفن اسپنڈر انقلابی غور و فکر کے نتیجے کے طور پر سماج کی نئی طاقتیں اپنے آباد اجداد کے پرانے مکانوں کو ڈھا کر باہر نکلنے کی ترغیب دے رہی تھیں۔ اس وقت ہندوستان ہی نہیں ساری دنیا کی فضا میں ہر طرف بارود کی بو آ رہی تھی اور جنگ کے سیاہ بادل چھائے ہوئے تھے۔ اس وقت کے عالمی ادب میں ذہنی کرب، انتشار اداسی اور خوف و ہراس کا احساس ملتا ہے۔ آڈن کی ”ایج آف انگریزائی“ (Age of Anxiety)، ”میل ڈی لیوس“ کی پرائزنظموں، ہیمنگ وے اور اردون شاکی تخلیقات میں خلفشار اور بے چینی کا بیکراں احساس ملتا ہے۔ مخدوم نے نا آسودگی، تشکیک اور عالمی کساد بازاری کے اس پر آزمائش دور میں انسانیت کے لیے خطرہ ضرور محسوس کیا لیکن بہتر ہیئت اجتماعی کی تمنائے ان کا ساتھ نہیں چھوڑا ”حویلی“، ”جہان تو“، ”مشرق“، ”انقلاب“، ”ستارے“ اور ”سپاہی“ میں ایک ایسی رجائیت ہے جو مستقبل کے یقین اور کامیاب مقصد حیات سے وابستگی کا احساس پیدا کرتی ہے:

رات کے ماتھے پہ آزرده ستاروں کا ہجوم

صرف خورشید درخشاں کے نکلنے تک ہے

مرحریں صبح کے ہاتھوں میں چھلکتا ہوا جام آئے گا

رات ٹوٹے گی ستاروں کا پیام آئے گا

اس زمین موت پروردہ کو ڈھایا جائے گا

اک نئی دنیا نیا آدم بنایا جائے گا

مخدوم کی شاعری میں ایک مخصوص نقطہ نظر سے والہانہ وابستگی کا جذبہ، محبوب کے پیکر میں ڈھل گیا ہے اور ان کی انسان دوستی کو غم دوراں نے غم جاناں بنا دیا ہے۔ خارجی زندگی کا یہ مظہر داخلی دنیا کا جز بن کر ان کی پوری شاعری پر چھا گیا ہے:

آج تو تلخی دوراں بھی بہت ہلکی ہے
گھول دو ہجر کی راتوں کو بھی پیانوں میں

اے جانِ نغمہ جہاں سو گوار کب سے ہے
ترے لیے یہ زمیں بیقرار کب سے ہے
ہجومِ یاس سرِ رہگوار کب سے ہے
گذر بھی جا کہ ترا انتظار کب سے ہے

تیرے دیوانے تری چشم و نظر سے پہلے
دار سے گزرے تری راہ گزر سے پہلے

کسی خیال کی خوشبو کسی بدن کی مہک
دورِ نفس پہ کھڑی ہے صبا پیام لیے

یادِ سیما نفس ”ساقی گل رو“ ہم سفر بہار ”زلف چلیپا“، ”میراثبات میری کائنات میری حیات“ اور ”یارِ نغمہ ساز“ اظہار کے ایسے بھرپور پیکر ہیں کہ ”اندازِ قد“ کی پہچان مشکل معلوم ہوتی ہے۔ مخدوم نے 1943 سے 1951 تک سوائے ”تلنگانہ“ کے کوئی اور نظم تخلیق نہیں کی۔ اس زمانے میں وہ ”دیباہِ ہند کی محبوب ارض چین“ میں ”تلنگانہ جدوجہد“ سے عملی طور پر وابستہ تھے۔ تاریخ اور سیاست کے اس اہم موڑ پر ”مخدوم“، ”خاموش تماشائی“ نہیں بن سکتے تھے وہ مشاہدے کو مجاہدے کی منزل میں دیکھنا چاہتے تھے۔ بعد کے دور میں ایسا محسوس ہوتا ہے کہ مخدوم سماجی اور سیاسی زندگی کے تجربے کو شعری تجربے سے ہم آہنگ بنانے میں پوری طرح کامیاب ہو گئے ہیں چنانچہ ان کی نظم ”تلنگانہ“ میں خلوص اور جذبے کی شدت کا اظہار ایک پراثر شعری تجربہ بن کر ہمارے سامنے آتا ہے:

امام تشنہ لباباں خطر راہ آب حیات
اندھیری رات کے سینے میں مشعلوں کی برات

میرا شباب مری کائنات میری حیات
سلام مہر بغاوت سلام ماہ نجات

مارچ 1951 میں مخدوم گرفتار ہوئے اور انھیں سنٹرل جیل، حیدرآباد بھیج دیا گیا۔ جیل کی تنہائی میں جدوجہد کی بے اثری کے غم، عوام سے دوری کے احساس اور ”زندگانی کی اک بات کی یاد“ ان سب عوامل نے مل کر شعری تخلیق کو اکسایا اور شعری تاثرات کی بازتعمیر کی جس کے نتیجے میں اردو شاعری کو ”قید“ جیسی خوبصورت نظم ملی۔ قید کی اعتبارات سے مخدوم کی شاہکار نظموں میں شمار کی جاتی ہے۔ اس نظم میں خیال کی رفتار جذبات کی نرم روی سے پوری طرح ہم آہنگ ہے۔ رابن اسکالٹن اپنی کتاب ”دی پونٹک پیٹرن“ (The Poetic Pattern) میں کہتا ہے کہ اچھی نظم میں ڈرامائی کیفیت کے ساتھ ساتھ معنوی ارتقا اور آواز کا زیرو بم بھی ضروری ہے۔ اس خصوصیت کی وجہ سے مخدوم کی یہ نظم ایک مکمل شعری اکائی کے روپ میں ہمارے سامنے آتی ہے۔ یہ اشاراتی نظم مخدوم کی فنکارانہ صلاحیتوں کا ایک کامیاب اظہار ہے۔ تکنیک کے اعتبار سے بھی ”قید“ مخدوم کی آزاد نظموں میں ایک منفرد آواز محسوس ہوتی ہے۔ خیال کے آغاز، پھیلاؤ اور نقطہ اختتام کو شاعر نے جمالیاتی تاثر کے سہارے پروان چڑھایا ہے۔ مخدوم کی آواز میں ایک گہیر کیفیت کا احساس ہوتا ہے اور وہ معروضی ربط باہم جسے ٹی۔ ایس۔ ایٹ نے ”Objective Correlation“ سے تعبیر کیا ہے پوری طرح شاعری گرفت میں محسوس ہوتا ہے نظم ”قید“ کا یہ حصہ جو مخدوم کی شعری صناعت کا ایک اچھا نمونہ ہے ملاحظہ ہو:

رات ہے رات کی تاریکی ہے تنہائی ہے
دور محبس کی فصیلوں سے بہت دور کہیں
سینہ شہر کی گہرائی سے گھنٹوں کی صدا آتی ہے
چونک جاتا ہے دماغ

جھللا جاتی ہے انفاس کی رو
جاگ اٹھتی ہے مری صبحِ شبستانِ حیات
زندگانی کی اک بات کی یاد آتی ہے

مخدوم کی شاعری میں حیاتی محاکات کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ ان کے یہاں پیکر تراشی یا امیجری زیادہ تر سماعی ہے لیکن مخدوم کے شاہکار امیجز وہ ہیں جو سماعی اور لہری اور اک کا حسین استخراج نظر آتے ہیں ان امیجز کی خوبی یہ ہے کہ جذبے اور الفاظ کے ترنم میں مکمل ہم آہنگی پائی جاتی ہے اور یہ ہم آہنگی شعر کی معنویت میں اضافہ کرتی ہے۔ مخدوم کی ایک کامیاب نظم ”چاند تاروں کا بن“ جو اردو نظم نگاری کی تاریخ میں ایک خوبصورت اضافہ ہے۔ ہماری نسل کی بچپلی بیس پچیس سال کی ذہنی اور جذباتی کشمکش، سیاسی جدوجہد، ہمارے سنہرے خوابوں اور ان کی بھیا تک تعبیروں اور ہماری اجتماعی تمنائوں کی ایک مکمل اور جذباتی تصویر ہے جس میں حقیقت کا احساس بھی ہے اور جمالیاتی رچاؤ بھی۔ آزادی کے بعد اس موضوع پر لکھی ہوئی اور بہت سی نظمیں مل جاتی ہیں لیکن مخدوم کے ایمائی انداز ان کی ”انقلابی رمزیت“ اور فنکارانہ بصیرت نے اس نظم کو ایک حسین اور موقع تخلیق بنا دیا ہے۔ ہر نظم اپنے طور پر ایک مکمل شعری وحدت ہوتی ہے جس میں فنی تقاضوں کے احساس کے علاوہ لفظوں کے مزاج کی پرکھ اور اظہار کے آہنگ کو بھی پیش نظر رکھنا ہوتا ہے۔ اردو شاعری میں 1936 کے بعد سے علامات و اشارات کی اہمیت کو شدت کے ساتھ محسوس کیا گیا۔ اس عہد کی نظم نگاری میں اٹلی کے فیوچر ازم کے رجحان، بلجیم کے مصوروں کی پوسٹ امپریشنسٹ تحریک (Post Impressionist Movement) اور فرانسیسی تمثیل نگاروں کی سمبالزم (Symbolism) کی تحریک کے اثرات کی جھلک دیکھی جاسکتی ہے۔ ان تحریکوں میں اندازِ نظر کے تفاوت کے باوجود ایک مشترکہ عنصر ”اشاراتی انداز“ کا ہے۔ اس اشاراتی انداز کو مخدوم نے ”چاند تاروں کا بن“ میں سلیقے اور دیدہ دوری کے ساتھ برتا ہے۔ طویل نظموں کی ایک دشواری یہ بھی ہے کہ ایک خاص موڈ اور لب و لہجہ کو بہت دیر اور بہت دور تک بنانا پڑتا ہے اور جذباتی کشاکش اور تباہ کو ایک خاص سطح اور درجے پر رکھنا ضروری ہوتا ہے۔ مخدوم کی نظم ”چاند تاروں کا بن“ اس لیے بھی صناعی کا ایک اچھا نمونہ بن گئی ہے کہ اس میں فن کا احترام

ملاحظہ رکھا گیا ہے۔ اس نظم میں ہماری قومی زندگی کے تین لمحات ماضی، حال اور مستقبل کو ایک صداقت کے تین پہلوؤں کی طرح برتا گیا ہے۔ نظم کا پہلا حصہ نہ صرف ہندوستان بلکہ بین الاقوامی سطح پر ہر اس قوم کی داستان معلوم ہوتا ہے جو جدوجہد اور کشمکش کے ذریعے سے اپنے نصب العین تک پہنچی ہے۔ شاعری میں آبِ جیتی اور جگہ جیتی اور خصوص و عموم کے درمیان نقطۂ اتصال کی تلاش کی اہمیت سے انکار ممکن نہیں:

موم کی طرح جلتے رہے ہم شہیدوں کے تن
رات بھر جھللاتی رہی شمعِ صبحِ وطن
رات بھر جگمگاتا رہا چاند تاروں کا بن
تفتلی تھی سحر

مخدوم نے اپنی نظموں میں قومیت کے تصور کو بین الاقوامی وسعت سے آشنا کیا ہے۔ یہاں تاریخی رفتار اور آفاقیت کا اظہار ایک وحدت کی شکل میں ہوا ہے۔ مخدوم کی انسان دوستی ابتدا ہی سے قومیت کی تحدیدوں کو توڑ دینا چاہتی تھی کیونکہ جغرافیائی حد بندیوں سے قطع نظر ساری دنیا میں انسان کے بنیادی مسائل تقریباً یکساں ہیں۔ ”چاند تاروں کا بن“ میں آفاقیت کے عناصر جاری و ساری ہیں۔ اس نظم میں آگے چل کر شاعر خوابوں کی تعبیریں ڈھونڈنے لگتا ہے۔ یہ بھی تاریخ کا ایک جبر تھا کہ ”پیار کی منزلیں“، ”دار کی منزلیں“ بن گئیں اور وہ سویرا جس کا انتظار تھا ”شبِ گزیدہ“ ثابت ہوا:

کچھ اماں صد مکر و فن
ان کی سانسوں میں انہی کی چھنکار تھی
ان کے سینے میں نفرت کا کالا دھواں
اک کہیں گاہ سے
پھینک کر اپنی نوکِ زباں
خونِ نور سحر پی گئے

نظم نگاری اظہارِ خیال کا ایک مخصوص فن ہے جس کی تشکیل اور ترتیب میں کئی ابعاد کا یکجا ہونا

ضروری ہے۔ ان کے ناقص تناسب یا غلط ترتیب سے تخلیق اپنے ادبی حسن سے محروم ہو جاتی ہے۔ مخدوم کی شاعری جدید و قدیم ادب کی صالح اور صحت مند روایات کی پذیرائی کا بہترین نمونہ ہے انھوں نے شاعری کے روایتی اظہارات کو بڑے سلیقے کے ساتھ نئے انداز فکر اور جدید طرز ترسیل کے لیے استعمال کیا ہے۔ مخدوم کی ترقی پسند شاعری کا خیر اردو شاعری کی بہترین روایات سے اٹھا ہے اس لیے طرز ادا کی تعمیر و تکمیل اور صورت گری میں یہ دونوں عناصر کارفرما نظر آتے ہیں ”گلوئے زہرہ“ ”خطر راہ آب حیات“، ”امام تثنائ لباب“، ”اور“ ”ادائے زلیخا“ جیسے ابلاغ کے پیکر محض شعر کی سجاوٹ کے لیے نہیں لائے گئے ہیں۔ وہ قدیم ادب پاروں کے بلیغ اشارات سے ایک خاص فضا پیدا کرنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔ مخدوم کی شاعری اپنے ادبی خلوص، اظہار پر قدرت اور موضوع و طرز ادا کی صوتی ہم آہنگی کی وجہ سے بھی ایک منفرد آواز معلوم ہوتی ہے۔



پتہ:

9-1-24/1

Langer House

Hyderabad - 500008

(A. P.)

جامع التذکرہ (دو جلدوں میں)

مؤلف۔ پروفیسر محمد انصار اللہ

”جامع التذکرہ“ دو جلدوں پر مشتمل ہے۔ اس میں شامل شعرائے اردو کے تذکرے نہ صرف شعرا کے احوال و کوائف سے متعارف کراتے ہیں بلکہ ان میں شامل انتخاب کلام سے ان شعرا کی درجہ بندی اور ان کی ادبی قدر و قیمت پر واضح روشنی پڑتی ہے۔ اس کتاب کی دونوں جلدوں میں 1837 تک کے شاعروں کو تین حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ پہلی جلد میں 1800 عیسوی تک کے شعرا اور دوسری جلد میں 1801 سے 1837 تک کے شعرا کے تذکرے حروف چمبی کے اعتبار سے شامل ہیں۔ پروفیسر محمد انصار اللہ نے بڑی محنت سے اردو اور فارسی تذکروں میں موجود مواد کو آسان اردو میں اختصار کے ساتھ یکجا کر دیا ہے۔

صفحات۔ پہلی جلد۔ 384، دوسری جلد۔ 679

قیمت۔ پہلی جلد۔ 140، دوسری جلد۔ 255 روپے

تغزل کی روایت اور مخدوم

غزل اردو جمالیات کا سنگ بنیاد ہے۔ اردو کا ہر قلم کار غزلیہ روایات کا پروردہ ہوتا ہے۔ خواہ وہ کسی بھی صنف کو اپنا ذریعہ اظہار بنائے۔ یہ کلیہ مخدوم پر بھی صادق آتا ہے۔ مخدوم کی شاعری کا آغاز نظم نگاری سے ہوا۔ ان کی آفاقی شہرت نظم نگاری پر مبنی ہے لیکن ان کی متعدد نظمیں تغزل کی روایت کی نشاندہی کرتی ہیں۔ ان کی نظموں کا رکھ رکھاؤ تکنیک اور علامت و رموز اس کے شاہد ہیں۔ مخدوم شدید مگر معصوم حسیت کے شاعر ہیں۔ ان کی غزلیہ شاعری برون در سے زیادہ درون در کی حدیث ہے:

ز برون در گد شتم ز درون خانہ گفتم سخن کلفہ را چہ قلندرانہ گفتم

مغز لانہ مزاج مخدوم کی شاعری کی ایک اہم شناخت ہے۔ شاذ ممکنیت کو بھی اس امر کا احساس ہے:

”اس مجموعے کی کئی نظمیں مسلسل غزل کے فارم میں ملتی ہیں۔ گویا شاعر کے تحت الشعور نے غزل کے فارم کو ابتداء ہی سے قبول کر لیا تھا۔“

[مخدوم محی الدین: حیات اور کارنامے، ص 211]

شاذ نے کئی نظموں کے حوالے دیے ہیں، جو ان کے دعوے کی دلیل ہیں۔

”سرخ سویرا“ مخدوم کا پہلا مجموعہ کلام ہے۔ جو 1944 میں زیور طبع سے آراستہ ہو کر منظر عام پر آیا۔ یہ نظموں پر مشتمل ہے لیکن اس میں مندرجہ ذیل منفرد اشعار بھی موجود ہیں:

حیات لے کے چلو کائنات لے کے چلو چلو تو سارے زمانے کو ساتھ لے کے چلو

ص 18

بات کیا تھی، فکر کس کا تھا کہ ہنگام نشاط مسکرانے والی آنکھیں پچکیاں لینے لگیں

ص 23

میری آنکھوں کی زباں اور مرے دل کی آواز نہ سمجھنے کے لیے ہے، نہ سنانے کے لیے
ص 25

ہر طرف پھیلی ہوئی ہے چاندنی ہی چاندنی جیسے وہ خود ساتھ ہیں، ان کی جوانی ساتھ ہے
ص 66

آتا مری دنیا کو خرابات بنانا آنکھوں سے پلانا، کبھی ہونٹوں سے پلانا
ص 74

خلوت نگیں میں بھی ڈستا ہے یوں دنیا کا حال جیسے پیتے وقت بھوکے بال بچوں کا خیال
ص 77

اب ایسی آندھیاں آنے کو ہیں بد بخت عالم میں قفس کا ذکر کیا، سارا چن اڑ جانے والا ہے
ص 80

”مغل تر“ میں ان کی انیس غزلیں ہیں۔ تین متفرق اشعار بھی۔ متفرق اشعار درج ذیل ہیں:

ابھی نہ رات کے گیسو کھلے، نہ دل مہکا کبو نسیم سحر سے ٹھہر ٹھہر کے چلے
ص 221

طے تو پھڑے ہوئے میکدے کے در پہ طے نہ آج چاند ہی ڈوبے، نہ آج رات ڈھلے
جہاں میں جنگ نہیں، امن سر بلند چلے نسیم صبح چلے، باد ناشقند چلے

ص 231

مخدوم کی شاعری کا آغاز 1933 سے ہوا۔ صنف نظم ان کا ذریعہ اظہار تھی۔ غزل گوئی کی طرف آخری عمر میں توجہ ہوئی۔ ان کی پہلی غزل ایک مشاعرے کے لیے تھی۔ میر تقی میر کی ایک سو پچاسویں سالگرہ کا موقع تھا۔ 09 مارچ 1959 کو بسنئی میں اس موقع پر مشاعرہ ہوا۔ طرح دی گئی تھی۔ مخدوم نے ایک غزل پیش کی، مطلع درج ذیل ہے:

سیماب دُش، تشنہ لسی، ہا خبری ہے اس دشت میں گر رخت سفر ہے تو یہی ہے
شاذ کے مطابق:

”مخدوم کی غزل گوئی کا آغاز 1959 سے ہوتا ہے۔ یہ دوران کی شاعری کا آخری رہا ہے۔ اس منزل تک آئے آتے مخدوم خالفتا نظم گو شاعر کی حیثیت سے پایہ اعتبار تک پہنچ چکے تھے۔“

[مخدوم محی الدین: حیات اور کارنامے، ص 192]

اپنی غزل گوئی کی وجہہ مخدوم ان لفظوں میں کرتے ہیں:

”غزل کہنے کی کوئی خاص وجہ نہیں۔ سوا اس کے کہ داخلی محرکات جمع ہوتے ہوتے ایک دن غزل کی صورت میں بہہ نکلے۔“

[ایضاً، ص 210]

مرزا حیدر حسین اور مخدوم اچھے دوست تھے۔ مرزا، مخدوم کی غزل گوئی کے حق میں نہ تھے۔ ان کے اعتراض پر مخدوم نے وضاحت پیش کی:

”آخر تم ان حالات کو سمجھنے کی کوشش کیوں نہیں کرتے، جن کی وجہ سے میں غزل لکھ رہا ہوں اور یہ کہ غزل گوئی میں میرا اپنا Contribution ہے، جسے تم نہیں دیکھ رہے ہو۔“

[ایضاً، ص 211]

مخدوم کی یہ وضاحت غزل سے ان کی فطری مناسبت کا ثبوت ہے اور اپنی انفرادیت کا احساس بھی۔ مخدوم بساط رقص (”سرخ سویرا“ اور ”گل تر“ کی تخلیقات کا مجموعہ سنہ اشاعت دسمبر 1966) کے آغاز میں پڑھنے والوں سے کہتے ہیں:

”کہا جاتا ہے کہ شعر بے کاری کی اولاد ہے۔ مگر میں ایک محروم بے کاری انسان ہوں۔ ”گل تر“ کی نظمیں غزلیں انتہائی مصروفیتوں میں لکھی گئی ہیں۔ یوں محسوس ہوتا ہے کہ میں لکھنے پر مجبور کیا جا رہا ہوں۔ سماجی تقاضے پر اسرار طریقے پر شعر لکھواتے رہے ہیں۔ زندگی ”ہر لحظہ بنا طور بنی برق تھکتی“ ہے اور مجھے محسوس ہوتا ہے کہ میں نے کچھ نہیں لکھا۔“

[بساط رقص، ص 20]

یعنی مخدوم کے مطابق فن باہمہ اور بے ہمہ کی علامت ہے:

بروں انجئے، درمیان انجئے، خلوت اند مگر آہنا کہ باہر اند
صوفی اور شاعر کا کردار ایسا ہی ہوتا ہے۔

مخدوم کا درج ذیل احساس گہری معنویت کا حامل ہے:
”شاعر اپنے گرد و پیش کے خارجی عالم اور دل کے اندر کی دنیا میں مسلسل کشش اور تضاد
پاتا ہے۔ یہی تضاد تخلیق کی قوت محرکہ بن جاتا ہے۔“

[ایضاً، ص 19]

یہ فطری شاعر کی تخصیص ہے، مخدوم بلاشبہ ایک فطری شاعر تھے۔ ان کی غزلوں کی کائنات بے
حد مختصر ہے۔ ”بساط رقص“ میں کل انیس غزلیں اور کچھ متفرق اشعار ہیں جو پیش کیے جا چکے ہیں۔
غزلیں ”گل تر“ کے عہد کی تخلیق ہیں۔ مخدوم نے خود بعض اشعار پر پسندیدگی کی مہر لگائی ہے۔ مثلاً:

ہجوم بادہ و گل میں، ہجوم یاراں میں	کسی نگاہ نے جھک کر مرے سلام لیے
تحفہ برگ و گل و باد بہاراں لے کر	قافلے عشق کے نکلے ہیں بیابانوں سے
کمان ابروئے خواباں کا بانگین ہے غزل	تمام رات غزل گائیں دید یار کریں
آج تو تلخی دوراں بھی بہت ہلکی ہے	گھول دو جگر کی راتوں کو بھی پیانوں میں
ہر شام سجائے ہیں تمنا کے نشیمن	ہر صبح مئے تلخی ایام بھی پی ہے
کوہ غم اور گراں اور گراں اور گراں	غمزدو تیشے کو چکاؤ کہ کچھ رات کئے
اشکو کہ فرصت دیوانگی غنیمت ہے	قفس کو لے کے اڑیں گل کو ہم کنار کریں

مخدوم کی زندگی ایک کھلی کتاب تھی۔ ان کی سیاسی و سماجی مصروفیتیں سب پر عیاں تھیں۔ مئے نوشی
ذہکی چھپی نہیں تھی۔ ہزار حسن کی دلچسپی راز نہیں تھی۔ منف لطیف سے راہ و رسم در پردہ نہ تھی۔ خوبان
شہر میں مقبول بھی تھے اور بار بار یاب بھی۔ گل تر کی محفلوں میں سادگی، بے ساختگی اور سپردگی حراج کا
حصہ بنی، جس کا اظہار فن میں ہوا۔ ان کی غزل اپنی جمالیاتی روایت رکھتی ہے۔ کلاسیکیت سے الگ
ترقی پسندیت سے بے نیاز، جدیدیت سے لاتعلقی۔ ان کی غزلوں میں کسک بھی ہے، درد بھی، محرومی و
محرومی بھی جو اس خاتون سے دلہن کی دین ہے، جس کا ذکر شاید اس طرح کرتے ہیں:

”مخدوم نے اگر واقعی ٹوٹ کر چاہا تو وہ ایک خاتون ہے۔ یہ خاتون بے حد خوبصورت اور ملکوتی حسن کی مالک ہیں۔ اس عشق کے چرچے حیدر آباد کی گلی گلی کوچہ کوچہ عام رہے ہیں۔“
[مخدوم محی الدین: حیات اور کارنامے، ص 37-38]

شاذ کی تخصیص یہ ہے:

”کہنا مبالغہ نہ ہوگا کہ یہ خاتون نہ ہوتیں تو مخدوم غزل کی طرف نہ آتے۔ ”گل تر“ کی عشقیہ شاعری کے کم و بیش تمام تر حصے کا سہرا انھی کے سر جاتا ہے۔“

[ایضاً، ص 38]

لیکن گل تر کی محبت سایہ شبہ نام ثابت ہوئی۔ جدائی مخدوم کا مقدر بنی۔ شاذ کی تخصیص کے مطابق درج ذیل اشعار اسی داخلی درد باری کے تجربے ہیں:

اس گل اندام کی چاہت میں بھی کیا کیا نہ ہوا درد پیدا ہوا، درماں کوئی پیدا نہ ہوا
تمہارے جسم کا سورج جہاں جہاں ٹوٹا وہیں وہیں مری زنجیر جاں بھی ٹوٹی ہے
یہ سوز و گداز مخدوم کی غزلوں کی تخصیص ہے۔ یہ حزن یہ لے موج تہہ آب کی طرح رواں ہے۔
فراق اور فیض اسی درد مشترک کے غم گسار ہیں، فراق کہتے ہیں:

کس طرح دیجیے اس مصرع مخدوم کی داد غمزدو تیشے کو چکاؤ کہ کچھ رات کئے
مخدوم کا شعر ہے:

کوہ غم اور گراں، اور گراں اور گراں غمزدو تیشے کو چکاؤ کہ کچھ رات کئے
امان مرحوم کے نام مخدوم کی غزل ہے۔ مطلع ہے:

عشق کے شعلے کو بھڑکاؤ کہ کچھ رات کئے دل کے انگارے کو دکھ کاؤ کہ کچھ رات کئے
یہ غزل چھ اشعار پر مشتمل ہے۔ کئی شعر قابل توجہ ہیں۔ خصوصاً درج ذیل اشعار:

بجر میں لٹنے شب ماہ کے غم آئے ہیں چارہ سازوں کو بھی بلواؤ کہ کچھ رات کئے
کوئی جہاں ہی نہیں کوئی تھکتا ہی نہیں موم بن جاؤ پتھل جاؤ کہ کچھ رات کئے

یہ اشعار کلاسیکی آداب سے بے نیاز نہیں۔ آپ اپنی روایت ہیں۔

فیض اور مخدوم میں کئی دردمشترک تھے۔ مخدوم نے بھی دو عشق کیے۔ فیض نے بھی۔ ایک عشق اپنے نظریہ زندگی سے ہے، دوسرا کسی ”گل تر“ سے۔ فیض کی نظم ”دو عشق“ کا آخری شعر ہے:

اس عشق نہ اُس عشق پہ نادم ہے مگر دل ہر داغ ہے اس دل میں بجز داغِ ندامت
مخدوم کا بھی پہلا عشق مار کسی انقلاب سے تھا۔ دوسرا کسی ”گل تر“ سے جس کے وصال و ہجر کی داستان ان کی غزلیں ہیں۔ غزل کی رمزیت غم عشق کا خوبصورت ترین اظہار ہے۔ خواہ عشق کی نوعیت کچھ بھی ہو۔ یہ تعبیر و طریقہ تعبیر پر منحصر ہے:

خوشر آں باشد کہ سز دلبراں گفت آید در حدیث دیگران
عشق بہر حال حضوری کا طلب گار ہوتا ہے:
ذوق حضور در جہاں رسم صنم گری نہاد عشق فریب می دہد جان امیدوار را
اختر الایمان کہتے ہیں:

اب یہ سوچا ہے کہ پتھر کے صنم پوجوں گا تاکہ گھبراؤں تو ٹکرا بھی سکوں مر بھی سکوں
ہجر صحیفہ عشق میں سر نوشت کی حیثیت رکھتا ہے۔ اقبال تو فراق ہی کے قہیل تھے:
عالم ہوساز میں وصل سے بڑھ کے ہے فراق وصل میں مرگ آرزو ہجر میں لذت طلب
فیض اور مخدوم کے درمیان یہ درد ہجر مشترک تھا۔

1979 میں مخدوم کی رحلت کو دس برس گزر چکے ہیں۔ فیض مخدوم کی دو غزلوں پر غزلیں کہتے ہیں۔ اس صراحت کے ساتھ ”یہ غزلیں مخدوم کے انداز میں کہی گئیں“ — [ایضاً، ص 229]
مخدوم کا مطلع ہے:

آپ کی یاد آتی رہی رات بھر چشم نم مسکراتی رہی رات بھر
فیض نے مخدوم کے پہلے مصرعے پر گرہ لگائی:
آپ کی یاد آتی رہی رات بھر چاندنی دل دکھاتی رہی رات بھر
”چشم نم کے مسکرانے“ کی رمزیت کا حسن اور کثرت برتر ہے۔ فیض کے مصرعے میں وہ بات نہیں آسکی، مگر چہ مصرعہ برابر کا ہے۔

بہ حیثیت مجموعی مخدوم کی غزل بہتر ہے۔ حالانکہ فیض اور مخدوم دونوں کا اپنا اپنا سبب و لہجہ ہے مگر لفظوں کو حساس عرفانی سطح پر برتنے میں مخدوم سبقت رکھتے ہیں، اس غزل کی حد تک۔

مخدوم کی دوسری غزل جس پر فیض نے غزل کہی، اس کا مطلع ہے:

بڑھ گیا بادۂ گلگوں کا مزا آخر شب اور بھی سرخ ہے رخسار حیا آخر شب
فیض کا مطلع دیکھیے:

پھر کسی یاد کا دروازہ کھلا آخر شب دل میں بکھری کوئی خوشبوئے قبا آخر شب
مخدوم اپنی غزل کی توجیہ یوں کرتے ہیں:

”اس غزل کی تمام تر علامتیں سیاسی ہیں۔ اس کی ساری فضا کیرالہ کے الیکشن کی ہے۔“
علامتوں کا سرچشمہ بقول یوگک لاشعور ہوتا ہے۔ اس پر شعوری حد بندی پر فریب بھی ہو سکتی ہے۔
غزل کے ایک شعر میں تو سیاسی رمزیت نمایاں ہے:

ہائے کس دھوم سے نکلا ہے شہیدوں کا جلوں جرم چپ، سر بگریباں ہے جفا آخر شب
دیگر اشعار تغزل کی خوش گواری فضا رکھتے ہیں:

منزلیں عشق کی آساں ہوئیں چلتے چلے اور چکا ترا نقش کف پا آخر شب
سانس رکتی ہے جھلکتے ہوئے پیمانوں کی کوئی لیتا تھا ترا نام وفا آخر شب
اسی انداز سے پھر صبح کا آنچل ڈھلکے اسی انداز سے چل بادِ مبا آخر شب

فیض کے اشعار مرئی سے غیر مرئی مسافت بنوے دیگر طے کرتے ہیں۔ اس کی دگدازی اور حسن مخدوم سے مختلف ہے۔ فیض کی تفصیص رومان اور حقیقت کا احترا ج ہے۔ فیض کے یہاں رومانیت کو اولیت حاصل ہے۔ برعکس مخدوم کے یہاں رومانیت ثانوی حیثیت رکھتی ہے۔ ان کے یہاں حقیقت رومانیت سے گلے ملتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ درد مشترک کے باوصف مخدوم اور فیض کی تخلیقی کائنات مختلف ہے۔

”بساطِ رقص“ میں انیس غزلیں ہیں۔ شاذ ممکنیت نے اکیس غزلوں کا ذکر کیا ہے۔ دو غزلیں میری دسترس سے باہر ہیں۔ مگر یہ مختصر غزلیہ اشعار ان کی آواز کی انفرادیت کی ضمانت ہیں۔ غزل

مسلل بھی مخدوم کی اپنی پہچان ہے۔ مثالیں درج ذیل ہیں :

تم گلستاں سے گئے ہو تو گلستاں چپ ہے شاخ گل کھٹی ہوئی مرغ خوش الحان چپ ہے الخ
 عشق کے شعلے کو بھڑکاؤ کہ کچھ رات کئے دل کے انگارے کو دہکاؤ کہ کچھ رات کئے الخ
 دل کی محراب میں اک شمع جلی تھی سرشام صبح دم ماتم ارباب وفا ہوتا ہے
 جب برستی ہے تری یاد کی رنگین پھوار پھول کھلتے ہیں، درمیکدہ وا ہوتا ہے الخ
 پھر چھڑی رات بات پھولوں کی رات ہے یا برات پھولوں کی
 آپ کا ساتھ، ساتھ پھولوں کا آپ کی بات، بات پھولوں کی الخ
 مخدوم بنیادی طور پر نشاطیہ مزاج رکھتے ہیں اس لیے رجائیت ان کی فطرت ہے۔ مگر نارسائی بھی
 ان کا مقدر رہی ہے۔ اس لیے حزن یہ لہجہ زیریں لہروں کی طرح ہے۔ یہ ان کی غزلوں کا خاص انداز
 ہے۔ باطنی تاراجی نے اضمحلال پیدا کیا ہے۔ چنانچہ مضمل مسکراہٹ مخدوم کی تخلیقی شخصیت کا امتیاز
 ہے۔ ان کی غزلوں میں اضمحلال کی لے بھی بلند ہوتی ہے اور نشاطیہ آہنگ بھی۔ دونوں بسا اوقات
 گلے ملتے ہیں جن سے شعر میں بے ساختگی اور سادگی کا پراثر حسن نمایاں ہوتا ہے۔ چند مثالیں نشاطیہ
 لے کی:

کچھ پھول سرِ مہمن چمن کھل تو رہے ہیں اک نور سرِ طور نظر آ تو رہا ہے
 لبِ سرد، نظرِ سرد، بدنِ سرد ہے، دلِ سرد وہ جان میجا نفساں آ تو رہا ہے
 آنکھوں میں حیا لب پہلی آ تو رہی ہے آغوشِ سحر میں کوئی شرما تو رہا ہے
 اور چند مثالیں اضمحلالی کیفیت کی:

پھول کھلتے ہی رہے، کلیاں چمکتی ہی رہیں دل دھڑک جائے تو حاصل؟ آنکھ بھرائی تو کیا
 شام سلگاتی چلی آتی ہے زخموں کے چراغ کوئی جام آیا تو کیا، کوئی گھٹنا چھائی تو کیا
 وہیں تھکتی بھی ہیں، بڑھتی بھی ہیں ٹہنی بھی ہیں ساعتیں آئیں، یہی ساعت نہیں آئی تو کیا

سیاسی تجربات نے بھی تغزل میں راہ پائی ہے۔ مخدوم کے دونوں عشق میں احراج ہے۔

خلیل الرحمن اعظمی نے کہا تھا۔ ”وہ انقلاب کا انتظار بھی اس طرح کرتا ہے، جیسے کوئی خوش جمال کا انتظار کرتا ہے۔“ [اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک، ص 161]

مخدوم کی حد تک بات قدرے دیگر ہے۔ مخدوم محبوب کا انتظار بھی انقلاب کی طرح کرتے ہیں۔ حالانکہ دونوں ہی خواب تعمیر کی حیرانی کا مقدر ہوئے۔ مخدوم محفل آرزوؤں کی علامت بن گئے:

ہر شام سجائے ہیں تمنا کے نشین ہر صبح مئے تلخی ایام بھی پل ہے
دھڑکا ہے دل زار ترے ذکر سے پہلے جب بھی کسی محفل میں تری بات چلی ہے
حالانکہ مخدوم کی حوصلہ مندی مسلم ہے:

اٹھو کہ فرصت دیوانگی غنیمت ہے نفس کو لے کے اڑیں گل کو ہم کنار کریں
ہم تو کھلتے ہوئے غنچوں کا تبسم ہیں ندیم مسکراتے ہوئے نکراتے ہیں طوفانوں سے
لیکن انجام کار:

یہ زرد زرد اجالے، یہ رات رات کا درد یہی تو رہ گئی اب جان بے قرار کی بات
یہ تمنا ہے کہ اڑتی ہوئی منزل کا غبار صبح کے پردے میں یا آگئی شام آہستہ
ابھی نہ رات کے گیسو کھلے نہ دل مہکا کہو نسیم سحر سے ٹھہر ٹھہر کے چلے
مخدوم نے خواب دیکھا، امن کا، انسانیت کا، تعمیر کا:

جہاں میں جنگ نہیں امن سر بلند چلے نسیم صبح چلے باد تاشقند چلے
مگر خواب تو دشت نور دی کے شکار ہو گئے لیکن مخدوم کی غزلیہ شاعری کے تابناک نقوش آج بھی روشن ہیں:

اک شہر میں اک آہوئے خوش چشم سے ہم کو کم کم ہی سہی نسبت پیمانہ رہی ہے
ہر دم ترے انفاس کی گرمی کا گماں ہے ہر یاد تری یاد کے پھولوں میں بسی ہے
بزم سے دور وہ گاتا رہا تھا تھا سو گیا ساز پہ سر دکھ کے سحر سے پہلے
دلوں کی تشنگی جتنی دلوں کا غم جتنا اسی قدر ہے زمانے میں حسن یار کی بات

تمام عمر چلی ہے تمام عمر چلے الہی ختم نہ ہو، یار غم گسار کی بات
 بھوم بادہ دگل میں بھوم یاراں میں کسی نگاہ نے جھک کر مرے سلام لیے
 کسی خیال کی خوشبو، کسی بدن کی مہک در قفس پر کھڑی ہے مہا پیام لیے
 ساز آہستہ ذرا گردش جام آہستہ جانے کیا آئے نگاہوں کا پیام آہستہ
 اور بھی بیٹھے ہیں اسے دل ذرا آہستہ دھڑک بزم ہے پہلو بہ پہلو ہے کلام آہستہ
 حیات لے کے چلو کائنات لے کے چلو چلو تو سارے زمانے کو ساتھ لے کے چلو

آخری شعر ان کی تخلیقی عظمت اور ہمہ گیر مقبولیت کا ثبوت ہے۔ یہ شعر مخدوم کی انفرادی جمالیاتی رفعت کی ابدی ضمانت ہے۔ اگر انھوں نے یہی ایک شعر کہا ہوتا تو اردو شاعری میں زندہ جاوید رہتے۔ دیگر اشعار بھی کم و بیش اسی تخلیقی تخیل کی معراج سے عبارت ہیں جس نے مذکورہ بالا شعر کو غیر فانی بنا دیا ہے۔

یہ اشعار مخدوم کے باطن کے روشن چراغ ہیں۔ ان میں وہ سادگی زندہ ہے، وہ معصومیت محفوظ ہے، وہ اخوت کی جہانگیری برقرار ہے جو آدمی کو انسان بناتی ہے، مخدوم کی غزلیں داخلی واردات کا بے ساختہ معصومانہ اظہار ہیں، ان کے متنازع تخلیقی تخیل کی دھنک کے مختلف رنگ ہیں جو مخدوم کی دیوار دل پر نقش رہے۔ اجتنا کے Frescoes کی طرح اور پھر صفحہ قرطاس پر منتقل ہو گئے۔ اسی حسن و کشش کے ساتھ جو اجتنا کے Frescoes کی خصوصیت ہے۔



پ:۔

Sapna Apartment

Naya Tola,

Patna- 800006

مخدوم محی الدین: نعرے سے نغمے تک

اچھی شاعری کا سب سے بڑا امتیاز یہ ہوتا ہے کہ وہ کسی دائرے کی قیدی نہیں ہوتی اور عام تعصبات کو کبھی خاطر میں نہیں لاتی۔ مخدوم کے انتقال پر لکھے جانے والے ایک مضمون کا خاتمہ میں نے مایا کافسکی کے ایک بیان پر کیا تھا کہ نظم لکھتے وقت، شاعر کسی بیرونی ہدایت نامے کا پابند نہیں ہوتا۔ اس واقعے پر اب تین دہائیوں سے زیادہ مدت کی گرد جم چکی ہے لیکن مایا کافسکی کی کہی ہوئی بات آج بھی اتنی ہی درست ہے جتنی کہ مایا کافسکی کی زندگی میں تھی۔ فیض کے معاصر نظم گو یوں میں فیض کے بعد مخدوم انقلاب کے سب سے بڑے مفتی تھے۔ ان کے انسانی سر و کار اور درد مندی کا سیاق اور پس منظر بہت وسیع تھا اور ان کی تخلیقی زندگی، ان کی عام اور روزمرہ زندگی سے ایک گہرا باطنی ربط رکھتی تھی۔ مخدوم چھوٹے چھوٹے خانوں میں بنے ہوئے انسان نہیں تھے۔ اسی کے ساتھ ساتھ، یہ واقعہ بھی اہم ہے کہ انھوں نے زندگی اور شاعری کی حدیں کچھ اس طرح ملائی تھیں کہ دونوں میں ایک سچا، کھرا اور کثیر الجہات رشتہ قائم ہو گیا تھا۔ ظاہر ہے کہ کامرانی کی اس منزل تک ان کے ہم عصروں میں گنتی کے چند لوگ ہی پہنچ سکے تھے۔ یہاں میں سجاد ظہیر کے ایک اقتباس کی طرف توجہ دلانا چاہتا ہوں کہ:

”شاعر کا پہلا کام شاعری ہے وعظ دینا نہیں۔ اشتراکیت و انقلاب کے اصول سمجھانا نہیں۔ اصول سمجھنے کے لیے کتابیں موجود ہیں، اس کے لیے ہم کو نظمیں نہیں چاہئیں۔“

[بحوالہ خلیل الرحمن اعظمی، اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک، ص 363]

فیض اور مخدوم نے تخلیقیت کا یہ رجز اپنے حلقے کے دوسرے نظم گو یوں سے پہلے اور شاید بہتر طریقے سے سمجھ لیا تھا۔ غنائیت کا عنصر، اسی لیے، دونوں کے یہاں ایک بنیادی شعری قدر کی حیثیت رکھتا ہے۔ استعارے، تمثیل، شہیہ سازی، پیکر تراشی اور خوش آہنگی کے عناصر پر توجہ، ان دونوں کے

یہاں اپنے معاصرین کے مقابلے میں زیادہ نمایاں ہے۔ خلیق ابراہیم خلیق نے، جو اپنی ترقی پسندی اور عام انسانوں کی زندگی کے مسائل سے گہری وابستگی کے علاوہ آرٹ اور ادب کا بھی بہت رچا ہوا شعور رکھتے تھے، اپنی تاریخی کتاب ”منزلیں گرد کے مانند“ میں سردار جعفری کے ایک خطبے کا حوالہ دیتے ہوئے لکھا ہے:

”بھٹری کانفرنس نے ثقافتی رویوں کے سلسلے میں جو بنیادی غلطی کی، اس کی طرف علی سردار جعفری نے توجہ دلائی ہے۔ اکتوبر 1984 میں انھوں نے ترقی پسند تحریک کی نصف صدی کے موضوع پر دہلی یونیورسٹی میں توسیعی خطبہ دیتے ہوئے، فرانسیسی کیونسٹ پارٹی کی مارچ 1966 کی ایک تجویز کا حوالہ دیا جس میں اینگلز کے ایک ”انتباہ“ کا ذکر ہے۔ اینگلز ہمیں یہ حق نہیں دیتا کہ ثقافت کے میدان میں ہر چیز کو قاعدے قانون میں لانے کے ٹھیکے دار بن جائیں۔ وہ ایک ایسی دنیا میں جو کبھی مکمل (Perfect) نہیں ہو سکتی، ثقافت اور تعلیم کے کسی ایسے تصور کے خلاف بھی متنبہ کرتا ہے جس نے عقیدے کی شکل اختیار کر لی ہو۔ جعفری نے کہا کہ بھٹری کانفرنس میں یہی غلطی کی گئی۔“

[ص، 701]

یہاں اس واقعے کی طرف اشارہ میں نے بس ایک گزرے ہوئے واقعے کے طور پر کیا ہے اور اس کے مضمرات پر گفتگو یہاں میرے لیے دور از کار ہوگی۔ عرض صرف یہ کرنا تھا کہ اس صورت حال نے ہمارے ادبی معاشرے کے لیے ایک عجیب و غریب مسئلہ کھڑا کر دیا تھا۔ اس کی وجہ سے اچھی اور بری شاعری کا فرق تو مٹا ہی، ہمارے ترقی پسند شاعروں میں بھی خاصے سطحی قسم کے اختلافات رونما ہونے لگے۔ مقصدیت، افادیت، وابستگی، بیان اور اظہار کی وضاحت اور کسی طرح کی تجربہ پسندی سے گریز پر اتنا زور صرف کیا گیا کہ نعرے بازی شاعری کا بدل قرار پائی۔ دامتق جو پوری نے وعدہ کیا کہ چونکہ انھوں نے عوامی طرز احساس کے ساتھ ساتھ عوامی زبان اور اسلوب کو برتنے میں سب سے زیادہ سرگرمی دکھائی ہے اس لیے ترقی پسند شاعری کے سب سے بڑے ترجمان بھی وہ ہیں۔ ظاہر ہے کہ اس دلیل کی جمالیاتی منطق کمزور اور اس وعدے کی دلیلیں ناقص تھیں اس لیے انھیں قبولیت بھی

نہیں مل سکی۔ ہمیں سے ہمارے بزرگ شاعروں میں اپنے رویے پر نظر ثانی کی ضرورت کا احساس جاگا۔ دھیرے دھیرے موضوعات کی پرستش کا زور کم ہوا اور سماجی حقیقت نگاری کے تصور نیز ترقی پسند شعریات کو نسبتاً زیادہ لوچ دار اور وسیع تر سطح پر پیش کرنے کی روش عام ہوئی۔ مخدوم، جذبی، جاں نثار اختر، مجاز، مجروح، ساحر، کفئی، نیاز حیدر اور سردار جعفری کے سلسلے میں اب پہلے سے زیادہ حقیقت پسندانہ اور ہمدردانہ زاویہ نظر اختیار کیا گیا۔ فراق، جو ترقی پسند تحریک کے ابتدائی دور میں ترقی پسند سمجھے جاتے تھے، اس حلقے کے فکری انتشار کے باعث زیادہ دور تک ساتھ نہ جاسکے اور رفتہ رفتہ تحریک سے تقریباً لاطعلق ہوتے گئے۔ لیکن اس واقعے میں شک کی گنجائش نہیں کہ جیسے جیسے ترجیحات اور تصورات کی گرد چٹختی گئی، ترقی پسند شاعری کا مطلع بھی صاف ہوتا گیا۔ اب اس مطلع پر سب سے روشن چہرے وہی تھے جنہیں تخلیقی انجمن، فنکارانہ استعداد اور بصیرت کی تائید حاصل تھی۔ فیض تو خیر اب غیر متنازع حیثیت حاصل کر چکے تھے اور خود ان کے ایسے رفیقوں نے جن کا انداز فیض کی طرف اب تک حریفانہ تھا، اب انہیں تسلیم کرنے لگے تھے۔ مخدوم، مجاز، جذبی، مجروح اور جاں نثار اختر کے شعری طریق کار اور ادبی شعور پر چھائی ہوئی دھند بھی اب چھٹنے لگی تھی۔ اس پورے سلسلے پر نظر ڈالی جائے تو یہ سوچ کر حیرت ہوتی ہے کہ ترقی پسند شاعری کے معماروں میں اب بھی وہی نام سب سے پہلے سامنے آتے ہیں جو پچاس پچھن برس پہلے ہمارے شعری افق پر جگمگائے تھے۔ ظاہر ہے کہ تحریکیں صرف منشور پر زندہ نہیں رہتیں۔ انہیں حرارت اور زندگی ملتی ہے ان توانائیوں سے جن کا غزن اور منیع کسی روایت کا تسلسل ہوتا ہے۔ اس تسلسل کو قائم رکھنے کے لیے ضروری تھا کہ وقت اور ماحول کی تبدیلی کے ساتھ ساتھ ترقی پسندی کی تعبیر کے نئے راستے تلاش کیے جاتے اور تخلیقی اعتبار سے اپنی روایت کو فعال اور سرگرم رکھا جاتا۔ کوئی بھی روایت صرف ماضی کی کامرانیوں کے سہارے باقی نہیں رہ سکتی۔

مخدوم نے اپنے شعری اظہار کے لیے نہ صرف یہ کہ ایک مشکل راستے کا انتخاب کیا، انہوں نے اپنے تخلیقی سفر کو کامیابی کی ایک منزل سے ہم کنار بھی کیا، ہر طرح کہ ان کی جذباتی اور ذہنی وابستگی پر بھی حرف نہ آیا اور انہوں نے شاعری کے معارف بھی ادا کر دیے۔ اس سلسلے میں انہیں سب سے زیادہ مدد اپنے لہجے کی غنائیت، اپنے مخصوص آہنگ اور اپنے لسانی شعور سے ملی۔ تقسیم اور آزادی کے سائے

میں رونما ہونے والے نقل و عارت مہری کے ماحول میں بھی مخدوم نے اپنے شاعرانہ احساسات کا نظم و ضبط برقرار رکھا۔ یہ ایک محکم اور توانا تخلیقی شخصیت کا کرشمہ تھا۔ اور جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ مخدوم نے علمی سیاست سے بھی ایک دیانت دارانہ سروکار باقی رکھا اور اس سروکار کی قیمت بھی ادا کرتے رہے تو ان کی شاعری کا تخلیقی تناظر ہمیں ان کی قسم کے دوسرے اردو شاعروں سے زیادہ وسیع اور پرکشش دکھائی دیتا ہے۔ نعرے کو نغمہ بنانا ہر کس و ناکس کے بس کی بات نہ تھی۔ مخدوم نے ”یہ جگ ہے جنگ“ آزدی“ سے لے کر ”چاند تاروں کا بن“ تک ایک دشوار گزار راستہ طے کیا ہے اور اپنے نصب العین تک پہنچنے میں کامیاب ہوئے ہیں۔ ہر دور کی اچھی شاعری کی طرح ترقی پسند ”شاعری“ کا تقاضہ بھی اپنے ہیرو کاروں سے بھی تھا۔ ”نئی نظم کا سفر“ کے مقدمے میں خلیل الرحمن اعظمی نے اس واقعے کی نشاندہی حسب ذیل طریقے سے کی ہے۔ لکھتے ہیں:

”1955ء سے مخدوم کی نظم نگاری ایک نئے دور میں داخل ہوئی ہے۔ یہ نظمیں داخلیت اور خارجیت، وضاحت اور ابہام کے انوکھے استخراج سے پیدا ہوئی ہیں، اس لیے ان میں سے اکثر نظمیں فنی تکمیل کا بھی احساس دلاتی ہیں اور ان میں مخدوم کا انفرادی اسلوب نمایاں طور پر دیکھا جاسکتا ہے۔ مخدوم اور جعفری کے علاوہ دوسرے شعرا اپنی انفرادی طرز کو کبھی نہ پا سکے اور ان کی بیشتر نظمیں نئی نظم کے دائرے سے خارج ہو جاتی ہیں۔“

فیض کی طرح ہندوستان کے ترقی پسند شاعروں میں سردار جعفری اور مخدوم کا یہ امتیاز ہمیشہ تسلیم کیا جائے گا کہ انھوں نے اجتماعی تجربے اور انفرادی تخلیق کے مابین ایک مبرآزما جدلیاتی توازن اور ایک نازک رشتے کے قیام کی جستجو سے اپنی کامیاب نغموں میں کبھی غفلت نہ برتی۔ اس کے لیے انھوں نے ان تمام مطلوبہ وسیلوں پر توجہ قائم رکھی جو ذہنی واردات کو تخلیقی واردات کی سطح تک لے جاتے ہیں۔ وہ جو ایک بات پالیٹورود کے بارے میں محسوس کی جاتی ہے کہ وہ اپنے جادوئی تخلیقی لمس سے پھر کو بھی سونا بنا دیتا تھا، مخدوم پر بھی صادق آتی ہے۔ مایا کافسکی نے اپنی مہری سماجی وابستگی کے باوجود تخلیقی آزادی کو ہر حال میں بچائے رکھنے پر جوردور دیا تھا تو اسی لیے کہ اسے شعری عمل اور سماجی عمل کے فرق و امتیاز کا ہمیشہ لحاظ رہا اور اس نے اپنی مختصر عمر کے آخری دنوں میں لینن پر جو طویل اور تباہ کن نظم

کبھی تھی اس میں شخصیت پرستی کا شائبہ تک نہیں۔ اسٹالن پر مخدوم کی یادگار نظم بھی ہمیں اسی تاثر تک لے جاتی ہے اور اسٹالن ازم کی شکست کے بعد بھی اس نظم کی قدر و قیمت میں کمی نہیں آئی ہے۔ یہ خوبی اپنے فکری مقاصد اور اپنی فن کارانہ سرگرمی، دونوں کے ساتھ یکساں خلوص کے بغیر پیدا نہیں ہو سکتی۔ ہمیں اس سچائی کا اندازہ اپنی ادبی تاریخ کے سیاق میں سب سے زیادہ واضح طور پر ایک پامال موضوعاتی پس منظر میں فیض اور مخدوم کی دوسب سے مختلف اور معروف نظموں کے واسطے سے ہوتا ہے۔ فیض کی صبح آزادی ”یہ داغ داغ اجالا یہ شب گزیدہ سحر“ کے بعد اس موضوع پر دوسری سب سے اچھی نظم مخدوم کی ”چاند تاروں کا بن“ ہے۔ فیض کی نظم کے اختتام کے ساتھ مخدوم کی نظم کے ان مصرعوں پر نظر ڈالی جائے تو دونوں کے داخلی ربط کا صاف پتہ چلتا ہے۔ فیض نے کہا تھا:

ابھی گرائی شب میں کی نہیں آئی
نجات دیدہ و دل کی گھڑی نہیں آئی
چلے چلو کہ وہ منزل ابھی نہیں آئی

اور مخدوم کہتے ہیں:

موم کی طرح جلتے رہے، ہم شہیدوں کے تن
رات بھر جھللاتی رہی شمع صبح وطن
رات بھر جھلگاتا رہا چاند تاروں کا بن

اور پھر یہ کہ:

کچھ امامانِ صد مکر و فن
ان کی سانسوں میں انہی کی پھنکار تھی
ان کے سینے میں نفرت کا کالا دھواں
اک کہیں گاؤں سے
پھینک کر اپنی نوک زباں
خون نور سحر پی گئے

رات کی تلخچیں ہیں اندھیرا بھی ہے

صبح کا کچھ اجالا اجالا بھی ہے -

اس نظم کا بنیادی خیال ایک محرک کا رد ادا کرتا ہے اور پھر شاعر اپنے مطلوبہ سفر پر نکل جاتا ہے، آزاد، تنہا اور خود مختار۔ اور ہر چند کہ اس خوبصورت نظم کا خاتمہ ہر مومن سے خطاب پر ہوتا ہے، لیکن مخدوم کے لہجے کی اپنائیت اور مجموعی تجربے کا آہنگ اس خطاب کہ 'خطابت' کا عیب اور عامیانه پن سے بہر حال محفوظ رکھتا ہے۔ یہ مصرعے دیکھیے:

ہردموا!

ہاتھ میں ہاتھ دو

سوئے منزل چلو

منزلیں پیار کی

منزلیں دار کی

کوئے دلداری منزلیں

دوش پر اپنی اپنی صلیبیں اٹھائے چلو

یہ ایک محبت بھری دعوت، ایک سرگوشی کا آہنگ ہے۔ یہاں مجھے مخدوم کی ایک اور نظم کا خیال آتا ہے "اندھیرا"۔ جس کی لفظی کائنات، لہجہ، اسلوب اور ترکیبی عناصر میں کچھ فرق ہے، پھر بھی حیثیت کی سطح پر مخدوم کے امتیازی اوصاف کی نشاندہی اس نظم سے بھی ہوتی ہے۔ اس نظم کے جمالیاتی نظام کو ایک دہشت خیز حسن یا A Terrible Beauty کا نام دیا جاسکتا ہے۔ ایک تیرہ دہشت پسندی، کھر دے، کراہت آمیز اور ہولناک لفظوں اور لسانی سانچوں نے اس نظم کو "چاند تاروں کا بن" کے مقابلے میں ایک الگ اور مختلف تخلیقی ڈانچے کا حامل بنا دیا ہے لیکن نظم کے مجموعی آہنگ میں ذرا بھی اتہری یا انتشار کا نشان نہیں ملتا۔ اس نظم میں مخدوم نے محرک تجربے کے ارتقائی مدارج اس خوبصورتی کے ساتھ طے کیے ہیں کہ ایک مصرعہ بھی زاید یا غیر ضروری نہیں معلوم ہوتا۔ نظم اس طرح ہے:

رات کے ہاتھ میں اک کاسہ در یوزہ گری

یہ چمکتے ہوئے تارے، یہ دھکتا ہوا چاند
 بھیک کے نور میں، مانگے گئے اجالے میں مگن
 یہی بلوس مروی ہے، یہی اُن کا کفن
 اس اندھیرے میں وہ مرتے ہوئے جسموں کی کراہ
 وہ عزازیل کے کتوں کی کہیں گاہ
 وہ تہذیب کے زخم
 خند قیس،

باڑھ کے تار
 باڑھ کے تاروں میں الجھے ہوئے انسانوں کے جسم
 اور انسانوں کے جسموں پہ وہ بیٹھے ہوئے گدھ
 وہ ترختے ہوئے سر
 صحیحیں ہاتھ کٹی، پاؤں کٹی
 لاش کے ڈھانچے کے اس پار سے اس پار تلک
 سرد ہوا

نوحہ و نالہ و فریاد کناں
 شب کے سنائے میں رونے کی صدا
 کبھی بچوں کی، کبھی ماؤں کی
 چاند کے، تاروں کے ماتم کی صدا
 رات کے ماتھے پہ آزر وہ ستاروں کا جھوم
 صرف خود شید و رخصاں کے نکلنے تک ہے
 رات کے پاس اندھیرے کے سوا کچھ بھی نہیں

رات کے پاس اندھیرے کے سوا کچھ بھی نہیں

یہاں پوری نظم نقل کرنی پڑی۔ اس کی ہیئت اتنی مربوط و منظم اور بہت ایسی تھی ہوئی ہے کہ تجربے کو اظہار سے، لفظ کو لفظ سے اور کسی مصرعے کو نظم سے الگ کرنا گویا کہ گوشت کو ناخن سے جدا کرنے کے مترادف ہوتا۔ ایسا لگتا ہے کہ مخدوم کی حسیت پر یہ نظم ایک ساتھ تمام و کمال وارد ہوئی تھی۔ یہ نظم تعمیر کی ہوئی یا رچنا (ساخت) نہیں ہے بلکہ ایک تخلیق ہے جو مخدوم کی حسیت کی تہہ سے نمودار ہوئی ہے۔ ہر بڑا تخلیقی تجربہ پہلے شاعر کے باطن میں جنم لیتا ہے، پھر اچھی طرح پک پکا کر اپنے آپ کو ایک کشف کی صورت میں سامنے لاتا ہے۔

مخدوم مہیب انسانی مسائل اور گہرے تجربوں کے شاعر تھے۔ ترقی پسند تحریک کا ظہور انسانی روح کے عظیم مطالبات اور سوالوں کی زمین سے ہوا تھا۔ اور یہ پر جلال سچائی اپنے ترجمانوں سے اس امر کی طالب تھی، کہ ان سوالوں کو اسی عمیق اور شائستہ متانت کے ساتھ تخلیقی تجربے کا حصہ بنایا جائے جو شاعر کے سروکاروں سے مناسبت رکھتی ہو۔ مخدوم نے ایک بے لوث اور سچی اور ثروت مند ذہنی زندگی گزاری۔ ان کے تجربے اور تصورات مستعار یا مردخہ فیشن کی دین نہیں تھے۔ اسی لیے، ان کی آواز میں، ان کی روح کے نغمہ و رقص کی جھنکار بھی صاف سنائی دیتی ہے۔ جو دالہانہ پن مخدوم کے پر نور لہجے میں تھا، وہ دراصل ان کی شہین اور مقصد آگاہ زندگی اور ایک کھرے انسانی وجود کی گواہی دیتا ہے۔ بالعموم بے معنی زندگی سے بامعنی تجربے نہیں پیدا ہوتے۔



پ:

B-114, Zakir Bagh

Okhla, New Delhi - 110025

انقلاب کا معنی — مخدوم محی الدین

کچھ توں قزح سے رنگت لی، کچھ نور چرایا تاروں سے
 بجلی سے تڑپ کو مانگ لیا، کچھ کیف اڑایا بہاروں سے
 پھولوں سے مہک، شاخوں سے لچک اور منڈوؤں سے ٹھنڈا سایہ
 جنگل کی کنواری کلیوں نے دے ڈالا اپنا سرمایہ
 بدست جوانی سے چھینی کچھ بے فکری، کچھ المیزین
 پھر حسن جنوں پرور نے دی آشفۃ سری، دل کی دھڑکن
 بکھری ہوئی رنکس کرنوں کو آنکھوں سے چن کر لاتا ہوں
 فطرت کے پریشاں نعموں سے اک اپنا گیت بناتا ہوں
 فردوس خیالی میں بیٹھا اک بت کو تراشا کرتا ہوں
 پھر اپنے دل کی دھڑکن کو پتھر کے دل میں بھرتا ہوں

یہ ہے اس باغ کے شخص اور غنائیت سے بھرپور اس کی شاعری کا تعارف جو خود شاعر نے اپنے سحر
 آگس الفاظ میں کرایا ہے۔ بہت ہی لازوال نظموں کے اس بت تراش کا نام ہے — مخدوم محی
 الدین — جس کی ایک تصویر خاکہ نگار زینت ساجدہ نے ان الفاظ سے بنائی کہ :

”مخدوم کو اپنے بیوی بیک حسن پر ناز ہے۔ اب جویتے بھائی نے اسے اجتا کی مورتی قرار
 دیا ہے تو خدا جانے اور کیا مزاج دکھائے۔ پہلے ہی وہ اپنے آپ کو دکن کی سنگلاخ چٹانوں
 سے تراشا ہوا صنم سمجھتا ہے۔“
 [بساط رقص، ص 190]

مخدوم محی الدین کی تاریخ پیدائش 03 فروری 1908 ہے اور پہلی جنگ عظیم کے انتشار کے

دوران جن ادیبوں اور شاعروں کے لڑکپن نے انگریزی لی اور جن کے شعور کی میسں بھینکی شروع ہوئیں، ان میں ایک اہم نام مخدوم محی الدین کا ہے۔ یہ وہ دور ہے جب ہندوستان ہی نہیں دنیا میں انقلابی تبدیلیوں کا دور تھا۔ یہی وہ زمانہ ہے جب ماسکو سے 'سرخ سویرا' طلوع ہو رہا تھا اور سرخ غبار فضاؤں میں چھانے لگا تھا۔ ہندوستان کے کانڈھے پر غلامی کے جوئے کا بوجھ ناقابل برداشت ہوتا جا رہا تھا اور ہماری جنگ آزادی میں شدت آتی جا رہی تھی۔ خلافت تحریک نے دانش مند مسلمانوں کو جھنجھوڑ دیا تھا اور مولانا محمد علی جوہر اس تحریک کے سب سے بڑے ہیرو بن کر ابھرے تھے۔ گاندھی جی کی "سودیٹی تحریک" مقبول ہوتی جا رہی تھی اور گھر گھر میں ان تبدیلیوں کو محسوس کیا جا رہا تھا۔

مخدوم محی الدین کے والد کا ان کے بچپن میں ہی انتقال ہو گیا تھا اور ان کی تربیت ان کے چچا بشیر الدین صاحب نے کی۔ اگرچہ وہ ایک قصبے میں رہتے تھے، مگر سیاسی بیداری اور روشن خیالی اس قصبے تک پہنچ چکی تھی۔ بشیر الدین صاحب مولانا محمد علی جوہر اور مولانا شوکت علی کے مداحوں میں تھے اور گاندھی جی کی "سودیٹی تحریک" کے زیر اثر کھدر پہنتے تھے۔ ان کا معمول تھا کہ کھانے کے بعد ان کا 'دستر خوان معلومات' بھی کھلتا تھا، اور وہ اپنے اہل خانہ کو ملک کے حالات سے واقف کراتے تھے۔ مخدوم بڑی توجہ سے چچا کی باتیں سنتے تھے۔ گویا جدوجہد آزادی اور حب الوطنی کے جوہر بچپن میں ہی ان کے ذہن میں پیوست ہو گئے تھے۔ ادبی رسائل پڑھنے کا شوق تھا اور تلنگانہ تحریک سے بھی دلچسپی پیدا ہو گئی تھی۔ ادب میں یہ دور ٹیگور اور اقبال کا دور تھا، مخدوم ٹیگور سے اس قدر متاثر تھے کہ ان کی پہلی کتاب ہی ٹیگور کی شاعری کے بارے میں آئی ہے، اور ٹیگور کے پردقار اور متوازن لہجے کی مخدوم پر چھاپ ہے۔ ایک اور دلچسپ بات — کسی نواب صاحب کو ایک اینگلو انڈین لڑکی سے عشق ہو گیا اور اس نے اپنی محبوبہ کو انگریزی میں عشقیہ خطوط لکھنے کے لیے مخدوم کا انتخاب کیا۔ اس طرح انھیں بیکاری میں اچھا رنگین شغل مل گیا۔ گویا 'حدیث دیگران' بیان کرنے میں مخدوم نے اپنا رومانی قلم صقل کیا۔ ظاہر ہے انگریزی میں عشقیہ خطوط لکھنے کے لیے مخدوم نے انگریزی شاعری کا ہی سہارا لیا ہوگا اور وہ عالمی ادب کی اعلیٰ قدروں سے بھی اسی بہانے روشناس ہو گئے۔

اب رہی مخدوم کی شاعری کی بات، تو ان کی پہلی نظم کے شان نزول کے بارے میں ان کے

جگری دوست ڈاکٹر راج بہادر گوڑ کے بیان سے روشنی پڑتی ہے:

”وہ ضلع میدک کے ایک دیہات میں پیدا ہوئے اور یہیں کھیتوں میں پانی کے کنارے انھوں نے پہلے پہل دل دھڑکنے کی صدا سنی۔ گاؤں کی نا آشنائے سیم و زر و خیر پاکیزگی سے آنکھیں چار ہوئیں۔“
[بسا طر قص، صفحہ ۱۰]

چنانچہ ’بسا طر قص‘ کی پہلی نظم ’طور‘ ہے جس کا ٹیپ کا مصرعہ ہے:

”یہیں کھیتوں میں پانی کے کنارے، یاد ہے اب بھی“

ان کی یہی نظم ’ایوان‘ میں چھپی تھی جسے علی گڑھ میں پڑھ کر سید حسن اور مجاز غائبانہ طور پر مخدوم

سے واقف ہوئے تھے:

یہیں کی تھی محبت کے سبق کی ابتدا میں نے

یہیں کی جرأت اظہارِ حرفِ مدعا میں نے

یہیں دیکھے تھے عشوے ناز و اندازِ دحیا میں نے

یہیں پہلے سنی تھی دل دھڑکنے کی صدا میں نے

یہیں کھیتوں میں پانی کے کنارے، یاد ہے اب بھی

چھ بندوں پر مشتمل یہ نظم مخدوم کی شاعری کا نقشِ اول ہے، اور اس کے بعد ان کا رومانی لہجہ

تجربات و احساسات کی آنچ میں دیکھا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ تلنگن اور کئی اور نظموں کے بعد انھوں نے

اپنی وہ مشہور رومانی نظم کہی—’انتظار—ہماری عشقیہ شاعری کی ناقابلِ فراموش نظم:

رات بھر دیدہ نمناک میں لہراتے رہے

سانس کی طرح سے آپ آتے رہے جاتے رہے

خوش تھے ہم اپنی تمناؤں کا خواب آئے گا

اپنا ارمان براگندہ نقاب آئے گا

نظرسِ نیچی کیے شرمائے ہوئے آئے گا

کاکلیں چہرے پر بکھرائے ہوئے آئے گا

آگنی تھی دلِ حُظر میں ٹھیکائی سی
 بچ رہی تھی مرے غم خانے میں شہنائی سی
 پتیاں کھڑکیں تو سمجھا کہ لو آپ آ بھی گئے
 جدے سرور کے مہر کو ہم پا بھی گئے
 شب کے جاگے ہوئے تاروں کو بھی نیند آنے لگی
 آپ کے آنے کی اک آس تھی اب جانے لگی
 صبح نے سچ سے اٹختے ہوئے لی انجرائی
 اور صبا تو بھی جو آئی تو اکیلی آئی
 میرے محبوب مری نیند اڑانے والے
 میرے مہر مری روح پہ چھانے والے
 آ بھی جا، تاکہ مرے جدوں کا ارماں نکلے
 آ بھی جا تا ترے قدموں پہ مری جاں نکلے

اس نظم میں احساسات کی گہرائی، جذبات کی جولانی، غنائیت روانی اور بھرپور تغزل ہے۔ ایک
 ایک مصرعہ خیال کی ارتقائی منزلیں طے کرتا ہوا قاری کو وہاں نہ وار لگی تک لے جاتا ہے۔ یہ نظم حذت
 تاثر کے اعتبار سے عظیم الشان ہے۔ میں نے یہ نظم حیدر آباد کی کئی حسیناؤں سے مخدوم کے ترنم میں سنی
 ہیں۔ گویا یہ نظم جوان نسلوں کے دلوں کی دھڑکن ہے۔

کامریڈ ڈانگے نے غلط نہیں کہا :

”مخدوم شاعر انقلاب ہے، مگر وہ رومانی شاعری سے بھی دامن نہیں بچاتا بلکہ اس نے
 زندگی کی ان دونوں حقیقتوں کو اس طرح یکجا کر دیا ہے کہ انسانیت کے لیے بے پایاں محبت کو
 انقلاب کے مورچوں پر ڈٹ جانے کا حوصلہ ملتا ہے۔“ [بساطِ قلم، صفحہ 7]

خود راج بہادر گوڑ نے لکھا ہے :

”مخدوم کا ہنری یہ ہے کہ وہ قلم کو تلواریں اور تلواریں کو قلم میں تبدیل کر سکتے ہیں۔

[بساطِ رقص، ص ۱۰۲]

مخدوم محی الدین کی پہلی سیاسی نظم کے شان نزول کا سراغ سید حسن کے اس مراسلے نما مضمون سے ملتا ہے جو انہوں نے 25 دسمبر 1943 کو انہیں بمبئی سے لکھا تھا:

”جب فاشیزم کی امن شکن اور تہذیب سوز آندھیاں چلنے لگیں تو تم نے بہتوں سے بہت پہلے اس آنے والے خطرے کو محسوس کر لیا۔ مجھے وہ دن یاد ہے جب حبشہ پر موسولینی کے حملے کے بعد تم بڑے جوش میں آئے تھے اور اپنی نظم ’جنگ‘ مجھے سنائی تھی:

نکلے دہان توپ سے بربادیوں کے راگ
باغ جہاں میں پھیل گئی دوزخوں کی آگ

”غالباً یہ تمہاری پہلی سیاسی نظم تھی، اور فاشیزم کے خلاف اردو شاعری کی پہلی صدائے

احتجاج۔“ [بساطِ رقص، ص 11]

مخدوم نے اپنی اس نظم میں جنگ کی ہولناکی کو غلغلہ اور گھن گرج کے ساتھ نہیں، بلکہ بے حد غنائیہ انداز میں لیکن دل سوزی کے ساتھ بیان کیا ہے:

خود اپنی زندگی یہ پشیمان ہے زندگی قربان گاؤ موت پہ رقصاں ہے زندگی
اور اس کے بعد اپنی دوسری نظم — ’مشرق‘ میں مشرقی اقوام کی بد حالی اور بے بسی کا ذکر بھی اسی انداز میں کیا ہے:

جھڑ چکے ہیں دست و بازو جس کے اس مشرق کو دیکھ

کھیتی ہے سانس سینے میں، مریض دق کو دیکھ

اور اس نظم کا اختتام ایک نہایت بلیغ شعر پر ہوتا ہے:

اس زمین موت پروردہ کو ڈھایا جائے گا

اک تھی دنیا، نیا آدم بتایا جائے گا

ان نظموں کا بیان اثر انگیز نسبی، مگر سیدھا اور سچا ہے اور وہ ایک حسن جوابہام میں ہوتا ہے،

اس سے یہ نظمیں جاری ہیں۔ Symbolic شاعری میں جو تہہ در تہہ معنویت ہوتی ہے اس کی خوبصورت مثال ہے مخدوم کی نظم — 'اندھیرا' — یہ نظم اس تمام ماحول کا احاطہ کرتی ہے جو دوسری جنگ عظیم نے پوری دنیا پر طاری کر دیا تھا۔ اور یہ نظم اس ماحول پر بھی صادق آتی ہے جب جنگ اور دہشت انگیزی انسانی معاشرے کا حراج بن جائے۔ اس میں وقت اور زمانے کی قید نہیں۔ جہاں موت رقص بہیمانہ کر رہی ہو، انسانی جسم کئی پٹری لاشوں میں تبدیل ہو رہے ہوں، جہاں مظلوموں کی آہ دہکا اور نالہ و فریاد کی گرم بازاری ہو، وہاں یہ نظم ایک دردمند انسان کے دل کی چیخ کی طرح گونجتی ہے:

رات کے ہات میں اک کاسہ در یوزہ گری
یہ چپکتے ہوئے تارے، یہ دمکتا ہوا چاند
بھیک کے نور میں مانگنے کے اجالے میں گمن
بھکی ملبوس عروسی ہے، بھکی ان کا کفن
اس اندھیرے میں وہ مرتے ہوئے جسوں کی کراہ

کرۂ ارض پر یہ رات صدیوں سے طاری ہے اور انسان اس رات سے نبرد آزما اس روز روشن کے انتظار میں ہے جو تاخیر سے ہی، طلوع ضرور ہوگا اس یقین نے مخدوم سے یہ شعر کہلایا۔

رات کے ماتھے پہ آزرده ستاروں کا جھوم
صرف خورشید درخشاں کے نکلنے تک ہے
رات کے پاس اندھیرے کے سوا کچھ بھی نہیں

مگر انسان کے پاس کل طلوع ہونے والے سورج کا تصور تو ہے۔ مخدوم کی یہ نظم ان کی ہی نہیں اپنے دور کی اہم نظموں میں سے ایک ہے۔ مخدوم کے یہاں رجائیت ہے، غنائیت ہے، اور اس غنائیت نے اسے انقلاب کا دستور چھی نہیں بننے دیا، ان کے مصرعے ان کی نظموں میں کل کل کرتے دریاؤں اور جھرنوں کی طرح بہتے ہیں، چاہے نظم پابند ہو یا آزاد اور اس اچھوتے پن نے انہیں اپنے دور کے شاعروں میں منفرد کر دیا ہے۔ جو دور مخدوم کو ملا اس میں بیشتر انقلابی شعریاتو اقبال کے فلسفیانہ لہجے کی بھونڈی نقل کرتے ہوئے نظر آتے ہیں یا جوش کی طرح اپنی نظموں میں گمن گرج پیدا کرنے اور دھنواں

دھار الفاظ مجتمع کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ مخدوم کی انقلابی نظموں میں ایک نئے ہے اور ان کا غنائیہ اہتمام ان کے سوزوروں اور ان کی عملی جدوجہد سے ہم آہنگ ہو کر سرانگیز ہو گیا ہے۔ مثال کے طور پر ان کی نظم ”جنگ آزادی“ کو لیجیے:

یہ جنگ ہے جنگ آزادی
 آزادی کے پرچم کے تلے
 ہم ہند کے رہنے والوں کی
 محکموں کی مجبوروں کی
 آزادی کے متوالوں کی
 دہقانوں کی مزدوروں کی

یہ جنگ ہے جنگ آزادی
 آزادی کے پرچم کے تلے

اور یہ نظم اپنے کھانگس تک آتے آتے نئے کاسبل رواں بن جاتی ہے:

لو سرخ سویرا آتا ہے آزادی کا آزادی کا
 گلنار ترانہ گاتا ہے آزادی کا آزادی کا
 دیکھو پرچم لہراتا ہے آزادی کا آزادی کا

یہ جنگ ہے جنگ آزادی
 آزادی کے پرچم کے تلے

محسوس ہوتا ہے کہ درد دیوار گار ہے ہیں، ہوائیں گاری ہیں، فضا میں گاری ہیں۔
 انقلاب مخدوم کا نصب العین تھا۔ انقلاب ان کا محبوب تھا اس لیے انھوں نے انقلاب کی آمد کو
 محبوب کے قدموں کی آہٹ کی طرح محسوس کیا اور اسے بڑے پیار سے پکارا ہے

اے جانِ نغمہ جہاں سو گوار کب سے ہے
 ترے لیے یہ زمیں بے قرار کب سے ہے

ہجوم شوق سزا گذار کب سے ہے
 گذر بھی جا کہ ترا انتظار کب سے ہے
 حیات بخش ترانے اسیر ہیں کب سے
 گلوئے زہرہ میں پیوست تیر ہیں کب سے
 نفس میں بند ترے ہم صغیر ہیں کب سے
 گذر بھی جا کہ ترا انتظار کب سے ہے

مخدوم کے الفاظ میں ہی نہیں آواز میں بھی جادو تھا اور جب وہ یہ نظم لحن داؤدی میں پڑھتے تھے تو سامعین انقلاب کی آمد کی دھمک محسوس کر سکتے تھے۔ ان کی غنائیت کا یہ عالم تھا کہ وہ اپنی آزاد نظمیں بھی بے پناہ ترنم کے ساتھ ہزاروں کے مجمعے میں پڑھتے تھے۔ ”اسٹالن“ جیسی نظم، آزاد نظم، طویل نظم جب وہ پڑھتے تھے تو اسٹالن کی زندگی کے اتار چڑھاؤ اور اس کے آہنی عزائم کا تصور مخدوم کی آواز میں مجسم ہو جاتا تھا۔

برق پاؤں مرا رہوار کہاں ہے لانا

تھکے خوں مری تلووار کہاں ہے لانا

بہ قول زینت ساجدہ :

”اصل میں اس کی آواز میں جادو ہے، گہری طرح داری، خرد پر چڑھی ہوئی آواز، جب غزل چھیڑتا ہے تو آپ ساز بن جاتے ہیں اور اناؤس کی رات میں گویا دچک سا جل اٹھتا ہے۔“
 [بساط رقص، ص 16]

مخدوم کی انقلابی نظمیں ’آزادی وطن ہو یا جہان نو‘، ’سپاہی ہو یا تلگانہ‘ سب اس کے غنائی لہجے میں ڈھل کر معانی کی نئی رفعتوں تک پہنچ جاتی تھیں۔ ”سیاست“ کے ایڈیٹر عبدالعلی خاں نے بجا طور پر لکھا ہے:
 ”بساط رقص مخدوم کا کلام بھی ہے اور حیدر آباد کے اس سیاسی شعور کا آئینہ بھی ہے جو جاگیر دارانہ دور سے لے کر آزادی کے بعد سوشلسٹ سماج کی جدوجہد کے مقصد و تار بخنی روپ کو

پیش کرتا ہے۔“ [بساطِ رقص، ص 110]

ترقی پسند تحریک کے حوالے سے حیدر آباد اور مخدوم ایک سیکے کے دو رخ ہیں۔ مخدوم سے میری پہلی ملاقات 1945 میں ترقی پسند مصنفین کی کانفرنس میں حیدر آباد میں ہوئی۔ وہ اس کانفرنس کے محرکوں میں شامل تھے۔ ایک سانولافض، بیضاوی چہرہ، چھریرا بدن، خوش اخلاق و خوش مزاج۔ ان دنوں ترقی پسند شاعروں کے لیے بال ہوتے تھے، مگر مخدوم اپنی وضع قطع سے نام نہاد انقلابی نظر نہیں آتے تھے۔ ہاں جب انھوں نے اپنی نظم پڑھی تو محسوس ہوتا تھا کہ پورا ماحول انقلابی رنگ میں رنگ گیا ہے۔ حیدر آباد میں ان کی مقبولیت کا کچھ اندازہ زینت ساجدہ کے اس بیان سے ہوتا ہے جو انھوں نے بڑے پچھلے انداز میں لکھا ہے:

”مغل پورہ کے نوابوں سے لے کر چکڑ پٹی کے مزدوروں تک جس کو دیکھئے فیشن سا بنالیا ہے کہ مخدوم کی محبت میں مرے جا رہے ہیں۔ سال بھر میں وہ ایک ہی غزل کیوں نہ کہے، سارا شہر اسے منہ زبانی پچا پانی یاد کر لیتا ہے۔“ [بساطِ رقص، ص 140]

مخدوم کی شہرت اس وقت عروج پر تھی جب تلنگانہ کی تحریک نے شدت اختیار کر لی تھی۔ مخدوم جدوجہد آزادی اور اولوالعزمی کا استعارہ تھا۔ خود میں نے 25 اپریل 1950 کو ایک نظم کہی تھی، جو ’چراغ‘ حیدر آباد میں شائع ہوئی تھی۔ اس کا ایک اقتباس ہے:

حیدر آباد کی سرکش ندیو!

تو ذکر اپنے کنارے.....

اور سیراب کرو کوہ و بیابانِ دکن

بڑھ کے آواز تلنگانہ کی مدراس کے ساحل کو سناؤ

قصر سرمایہ پر مزدور کی یلغار ہے آج

امن کے ہاتھ میں کاسہ نہیں تلواری ہے آج

آج ہر مورچہ امن پہ مخدوم نظر آئے گا

داعی امن مسلط کرنے

محشر جنگ تو کیا، موت کے سینے پہ بھی در آئے گا (شہر در شہر منادی کرادو)۔
مخدوم جب پولیس کے ہتھے چڑھ گئے تو پورے حیدرآباد میں جیسے کہرام مچ گیا۔ سینٹرل جیل
حیدرآباد میں اس نے جو نظم 'قید' کہی اس میں اس کا کرب سٹ آیا ہے:

سالہا سال کی افسردہ و مجبور جوانی کی امنگ
طوق و زنجیر سے لپی ہوئی سو جاتی ہے
کروٹیں لینے میں زنجیر کی جھٹکار کا شور
خواب میں زیست کی شورش کا پتہ دیتا ہے۔
مجھے غم ہے کہ مرا گنج گراں مایہ عمر

نذر زندان ہوا

نذر آزادی زندان وطن کیوں نہ ہوا [بساطِ قص، ص 129]

مخدوم کے یہاں انفرادیت نہیں، اجتماعیت ہے اور ان کا یہ شعر نہ جانے زندگی کے کتنے کاررواں
گائیں گے:

حیات لے کے چلو کائنات لے کے چلو
چلو تو سارے زمانے کو ساتھ لے کے چلو

اور مخدوم کا یہ پیغام:

ہمدرد! ہاتھ میں ہاتھ دو

سوئے منزل چلو

منزلیں پیار کی

منزلیں دار کی

کوئے دلدار کی منزلیں

دوش پر اپنی اپنی صلیبیں اٹھائے چلو

[چاند تاروں کا بن]

اب میں ایک دلچسپ حقیقت کی طرف اشارہ کرنا چاہتا ہوں۔ مخدوم کے پہلے مجموعہ کلام

”سرخ سویرا“ میں ایک بھی غزل نہیں جبکہ ’سرخ سویرا‘ کی بعد کی شاعری جو ’گل تر‘ کے نام سے چھپی ہے، اس میں اکیس غزلیں ہیں۔ اور ان غزلوں کے علاوہ چارہ گز (اک چنبیلی کے منڈوے تلے)، آج کی رات نہ جا، رقص، جان غزل، پیار کی چاندنی، احساس کی رات، خواہشیں، وصال، بلور، اور جز تری آنکھوں کے جیسی رومانی نظمیں، گویا مخدوم محی الدین کی شاعری نے نئی کروٹ بدلی اور ان کا رنگِ سخن بدلتا چلا گیا۔ اب اس سلسلے میں چند اہم جملے جو خود مخدوم محی الدین کے قلم سے نکلے ہیں :

”شاعر بحیثیت فرد و معاشرہ حقیقتوں سے متصادم اور متاثر ہوتا رہتا ہے۔ پھر وہ دل کی جذباتی دنیا کی خلوتوں میں چلا جاتا ہے اور روحانی کرب و اضطراب کی بھیٹی میں تپتا ہے۔“

[بساطِ رقص، ص 19]

اب ایک اہم سوال پیدا ہوتا ہے جس کا جواب عصری تنقید کو دینا ہے کہ کیا یہ تبدیلی ترقی پسند تحریک کے زوال کی اور بتدریج شاعر کے جدیدیت کی طرف رجحان کی علامت تو نہیں!!۔

بہر حال جدھر اشارہ کیا ہے اسی روحانی کرب و اضطراب کا اظہار مخدوم کی غزلوں میں ہے جن کے مطالعے کے بغیر مخدوم کی تفہیم مشکل ہے۔ چنانچہ ان کی غزلوں کے چند اشعار بغیر کسی تبصرے کے نقل کرتا ہوں:

اسی چمن میں چلیں، جشنِ یادِ یار کریں دلوں کو چاک، گریباں کو تار تار کریں

پھر بلا بھیجا ہے پھولوں نے گلستانوں سے تم بھی آ جاؤ کہ باتیں کریں پیاؤں سے

سیماب و شبنم، تشنہ لبی، بے خبری ہے

اس دشت میں گریزِ رنج سفر ہے تو بھی ہے

بے صہب رخسار اندھیرا ہی اندھیرا

گو جامِ دہی، سے دہی، میخانہ دہی ہے

تیرے دیوانے تری چشم و نظر سے پہلے

دار سے گزرے، تری راہگزر سے پہلے
 کون جانے کہ ہو کیا رنگِ سحر، رنگِ چمن
 میکدہ رقص میں ہے پچھلے بہر سے پہلے
 یہ زرد زرد اجالے، یہ رات رات کا درد
 یہی تو رہ گئی اب جان بے قرار کی بات
 ساز آہستہ ذرا گردشِ جام آہستہ
 جانے کیا آئے نگاہوں کا پیام آہستہ
 اب کہاں جاکے یہ سمجھائیں کہ کیا ہوتا ہے
 ایک آنسو جو سرِ چشمِ وفا ہوتا ہے
 دل کی محراب میں اک شمع جلی تھی سرِ شام
 صبح دم ماتم اربابِ وفا ہوتا ہے
 کھٹکنا جاتا ہے زنجیر درِ مئے خانہ
 کوئی دیوانہ، کوئی آبلہ پا آخرِ شب
 ہائے کس دھوم سے نکلا ہے شہیدوں کا جلوس
 جرمِ چپ، سر پہ گریباں ہے جفا، آخرِ شب
 فصلِ گل ہوتی تھی، کیا جشنِ جنوں ہوتا تھا
 آج کچھ بھی نہیں ہوتا ہے گلستانوں میں
 آج تو تلخیِ دوراں بھی بہت ہلکی ہے
 گھول دو ہجر کی راتوں کو بھی پیانوں میں
 تم گلستاں سے گئے ہو تو گلستاں چپ ہے
 شاخِ گل کوئی ہوئی، مرغِ خوش الحان چپ ہے

آپ کی یاد آتی رہی رات بھر
چشمِ غم مسکراتی رہی رات بھر
رات بھر درد کی شمع جلتی رہی
غم کی لو تھر تھراتی رہی رات بھر
زندگی موتیوں کی ڈھلکتی لڑی، زندگی رنک گل کا بیاں دوستو
گاہ روتی ہوئی گاہ ہنستی ہوئی میری آنکھیں ہیں افسانہ خواں دوستو
سن رہا ہوں حوادث کی آواز کو، پارہا ہوں زمانے کے ہر راز کو
دوستو اٹھ رہا ہے دلوں سے دھنواں، آنکھ لینے لگی بچکیاں دوستو

اس شعلہ جوالہ نے کل 61 برس کی عمر پائی دہلی میں ایک مشاعرے میں مدعو کئے گئے تھے۔
رات بھر مغل رقص و نغمہ رہی صبح دمِ مخدوم کے قلب پر حملہ ہوا اور 25 اگست 1969 آٹھ بج کر پانچ
منٹ پر ان کی روحِ حسدِ خاکی سے پرواز کر گئی یہ الہامی اشعار انھوں نے پہلے ہی کہہ دیے تھے۔

یہ تمنا ہے کہ اڑتی ہوئی منزل کا غبار
صبح کے پردے میں یا آگنی شام آہستہ

خود مخدوم کے ہی الفاظ میں:

ازل کے ہاتھ سے چھوٹا ہوا حیات کا تیر
وہ شش جہت کا اسیر نکل گیا ہے بہت دور جستجو بن کر



پتہ:

204, Saba Apartment,
D-3, Sector-44,
Noida - 201301, (U. P.)

مخدوم کی نظموں کا آہنگ

مخدوم نے صرف 21 یا 22 غزلیں کہی ہیں لیکن ان کی پوری بساط شاعری پر غزل کا لب و لہجہ اور غزل کی جمالیات کا اثر نمایاں ہے۔ میری رائے سے اختلاف ہو سکتا ہے لیکن میری نگاہ میں ان کی شاعری میں تغزل کی فراوانی سے ان کے ادبی و شعری مرتبے میں کوئی کمی نہیں آتی، بلکہ سیاسی اثرات اور انقلاب کی بلند آہنگی کے اس عہد میں یہ مخدوم کی خصوصیت انفرادیت ہے۔ ایسا نہیں ہے کہ انھوں نے اپنی نظموں میں، سرخ پرچم، مزدور، تلگانہ، بنگال، نئی صبح، آزادی یا انقلاب کی آواز بلند نہ کی ہو۔ ان کے یہاں بھی واضح الفاظ میں بعض نظموں میں اس کا ذکر ہے اور زیریں لہر کی شکل میں تو بیشتر نظموں بلکہ پوری شاعری میں انھی خیالات کی کارفرمائی ملے گی۔ ان کے سیاسی کٹ منٹ، ٹریڈ یونین اور کیونسٹ پارٹی سے ان کے تعلق اور تحریک آزادی کے ایک فعال رکن ہونے کی وجہ سے ان کے کلام میں بلند آہنگی کا پایا جانا ایک فطری بات ہے لیکن توجہ کی بات یہ ہے کہ اس کے باوجود ان کی بیشتر نظموں کی شناخت ان کا جمالیاتی کیف اور احساس جمال ہے۔

مخدوم کی شاعری کو دو حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے یعنی ردمانی اور انقلابی شاعری۔ یہ تقسیم اس عہد کے بیشتر شعرا کے کلام میں نظر آئے گی۔ وہ عہد ہی دو طرح کے افکار کا حکم تھا۔ ایک طرف عاشقانہ شاعری تھی جس کی ایک بڑی اور توانا روایت تھی، اس میں سطحی عاشقانہ جذبات کا اظہار بھی تھا اور فکری گہرائی بھی تھی، جس کا ایک سرانصوف اور فلسفے سے جا ملتا ہے۔ دوسری طرف سیاسی و تاریخی اثرات اپنی جگہ بنا رہے تھے اور ظاہر ہے کہ بدلتے ہوئے حالات، سرمایہ داری کی لائی ہوئی لعنتیں، غلامی، غربت، افلاس، قحط، جنگ عظیم کے رد عمل سے ایک حساس اور بیدار ذہن کیوں کر بے نیاز رہ سکتا تھا۔ اس لیے شاعری میں انحراف اور بغاوت کی آواز پیدا ہو رہی تھی۔ ترقی پسند تحریک کے اثرات اور مقبولیت نے

اس کی رفتار کو کچھ اور تیز کر دیا تھا۔ ترقی پسند ادیبوں اور شاعروں کی تحریک آزادی میں عملی شمولیت اور سماجی برابری کے خوش آئند تصور نے ایسے بے شمار نئے موضوعات شعر کو فراہم کر دیے تھے جن سے اس سے پہلے کان نا آشنا تھے۔ وہ شعرا جن کی شاعری کی ابتدا اجمال یا ر کے قصیدوں سے ہوئی تھی۔ وہ بھی گیسوئے زمانہ کے اسیر نظر آنے لگے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ اس وقت کے ہر انقلابی شاعر کے یہاں ایسی نظمیں بھی ہیں جن میں محبوب کے حسن اور اس کے زلف و عارض کا ذکر بڑے والہانہ انداز میں کیا گیا ہے اور ایسی نظمیں بھی ہیں جن میں انقلاب اور بغاوت کی بات بھی اسی شدت جذبات کے ساتھ کی گئی ہے۔ حالانکہ ایک تبدیلی ان عاشقانہ نظموں میں بھی نظر آئے گی۔ ایک زمانے تک محبوب کا تصور ماورائی تھا۔ لیکن ادنیٰ یا کتر چیزوں میں بھی حسن کی کار فرمائی ہو سکتی ہے، عام طور پر نگاہیں اس حسن کو قابل اعتنا نہیں سمجھتی تھیں۔ اس تحریک نے محبوب کا تصور بدل دیا۔ اب محنت کش عوام، مزدک پر پتھر توڑنے والی مزدور عورت یا تلنگن بھی نظموں کا موضوع بن گئی اس لیے ایک ایسے عہد میں ان دونوں روپوں میں کسی کو ارفع قرار دینا یا رومانیت کی اصطلاح کو الزام کی شکل میں استعمال کرنا مناسب نہیں ہے۔ شاید ذہنوں میں یہ بات نہیں رہتی کہ رومانیت خود بغاوت کا نام ہے اور یہ اصطلاح اپنی ابتدا میں انحراف اور بغاوت کے لیے ہی استعمال کی گئی تھی جو صرف عاشقانہ شاعری تک محدود ہو گئی۔

مخدوم کا پہلا مجموعہ کلام ”سرخ سویرا“ 1944ء میں شائع ہوا۔ جب آزادی ملک کی تحریک اپنے خواب کی تعبیر کے قریب ہونے کے باوجود غیر واضح خدشات کا شکار تھی۔ کیونٹ پارٹی اسے دوسرے زاویہ نظر سے دیکھ رہی تھی۔ کانگریس کا زاویہ نظر کچھ اور تھا، مسلم لیگ کچھ اور چاہتی تھی۔ اس سیاسی شور یدگی کے عالم میں کوئی بھی شخص حالات سے الگ کیونکر رہ سکتا تھا۔ کیونٹ پارٹی سرخ پرچم کے تلے ایک نئی صبح کے انتظار میں تھی۔ مخدوم اور ان جیسے بیشتر ادیب و شاعر اور ان سے وابستہ نوجوانوں کو یقین تھا کہ سرخ انقلاب بس ایک رات کے فاصلے پر ہے، آنے والی صبح دکھوں کا مداوا لے کر نمودار ہونے والی ہے۔ کسی کو یہ نہیں معلوم تھا کہ یہ سیاہ رات اردو شاعری کے عاشق کی شب بھر ہے جس کی صبح کبھی نہیں ہوتی۔ مخدوم کی ”سرخ سویرا“ کی شاعری ایک ایسے نوجوان دل کی پکار ہے جس کے دل میں صرف تلنگن ہی کی محبت نہیں، تلنگانہ کی محبت بھی ہے، ملک کی محبت بھی۔ بنگال میں

بھوک سے پلٹتے مردوں، عورتوں اور بچوں کی بھی محبت ہے جو اس غربت، افلاس اور بھوک کا علاج ملک کی آزادی اور سوشلسٹ نظام میں دیکھتا ہے۔ اس لیے یہ تمام نظمیں انہی جذبات سے لبریز ہیں۔ ”سرخ سویرا“ کی نظموں میں ایک کمزوری بھی ہے۔ اس میں شامل 51 نظموں میں کئی ایسی نظمیں ہیں جن میں فکری و فنی چٹکنی کی کمی ہے۔ ان نظموں میں ان کے کہے جانے کے زمانے کی نشاندہی ہوتی تو ان کی بالکل ابتدائی نظموں کا تجزیہ آسان ہو جاتا۔ مجموعے کی ترتیب میں منہ جھلیق درج نہ ہونے کی وجہ سے اس کا اندازہ کرنا مشکل ہے۔ لیکن جس بات کی طرف میں متوجہ کرنا چاہتا ہوں وہ ان کی شعری جمالیات ہے یعنی ان کی چند نظموں کو چھوڑ کر ان کی بیشتر نظمیں خواہ وہ سیاسی ہوں یا غیر سیاسی ان کا لہجہ اور لفظیات نرم سبک اور شاعرانہ ہے۔ ”سرخ سویرا“ کی چوتھی نظم ایک سیاسی نظم ہے جس کا عنوان ”باغی“ ہے۔ ظاہر ہے کہ اس مجموعے کی تمام نظمیں آزادی سے پہلے کی ہیں۔ جس وقت تحریک آزادی اپنے عروج پر تھی اور ہر عجب وطن کی زبان پر ایک ہی نعرہ تھا، اور وہ بغاوت تھا۔ سرمایہ داری، غلامی اور افلاس کے خلاف بغاوت۔ اس لیے مخدوم کے یہاں بھی یہ آواز زیادہ بلند سنائی دیتی ہے جس کا سبب جوش کی باغیانہ گمن گرج بھی ہو سکتی ہے۔ اس وقت ان کی آواز میں آواز ملانے کی ہر شخص کوشش کر رہا تھا۔ دوسرا سبب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ جب جنگ سر پر ہو، وہاں توپ بربادیوں کے راگ الاپ رہی ہو اور ہارغ جہاں میں دوزخ کی آگ پھیل گئی ہو، خاموش رہنا یا احتجاج کی آواز بلند کرنا بھی ایک جرم ہے۔

میر سے منسوب ایک مصرع ہے معلوم نہیں کس شاعر کا ہے:

شاعر ہنومت چکے رہو چپ میں جانیں جاتی ہیں

پھر مخدوم انسان کے خون کی ارزانی دیکھ کر کس طرح خاموش رہ سکتے تھے:

ربط نوانو یزم الوہی ادھر تو آ

دعوت دو پیام عہدی ادھر تو آ

انسانیت کے خون کی ارزانیاں تو دیکھ

اس آسمان والے کی بیدادیاں تو دیکھ

خود اپنی زندگی پہ پشیمیاں ہے زندگی
 قربان گاہ موت پہ رقصاں ہے زندگی
 انسان رہ سکے کوئی ایسا جہاں بھی ہے

اس فتنہ زار میں کا کوئی پاساں بھی ہے (جنگ)

ابتدا میں انقلاب کا تصور بہت واضح نہیں تھا۔ شاعر سیاست میں آنے کے باوجود سیاسی کم اور شاعر زیادہ تھا اس لیے کہ اس کا ذریعہ اظہار شاعری تھا۔ وہ اسی کے ذریعے اپنے غصے، غم اور نفرت کا اظہار کرتا تھا۔ اس جوش میں یہ بھی ہوا ہے کہ بعض نظموں میں انقلاب کے ڈانڈے دہشت پسندی سے جاملتے ہیں اور شاعر غلامی اور سرمایہ داری کی ایک لعنت سے آزاد ہونے کے لیے ہر چیز کو پھونک دینے اور تباہ کر دینے کے درپے نظر آنے لگا، جبکہ انقلاب کا ہرگز یہ مقصد نہیں تھا کہ ہر چیز تباہ ہو جائے ورنہ انقلاب کا خواب راکھ کے ڈھیر پر بیٹھنے کی تمنا تو نہیں تھی۔ یہ کمزوری کسی نہ کسی حد تک بیشتر شاعروں کے اس عہد کے کلام میں نظر آتی ہے۔ اس سے مخدوم بھی معز نہیں ہیں۔ وہ بھی کہتے ہیں:

آگ ہوں آگ ہوں ہاں ایک دہکتی آگ ہوں

آگ ہوں آگ بس اب آگ لگانے دے مجھے (باغی)

پھونک دو قصر کو گرگن کا تماشا ہے یہی

زندگی چھین لو دنیا سے جو دنیا ہے یہی

زلزلو آؤ دیکھتے ہوئے لاؤ آؤ

بجلیو آؤ گرج دار گھٹاؤ آؤ

آؤ یہ کڑہ ناپاک بھسم کر ڈالیں

آندھرو آؤ جہنم کی ہواؤ آؤ

کاسۂ دہر کو معمور کرم کر ڈالیں (موت کا گیت)

لیکن مخدوم کے یہاں ایسی صرف چند مثالیں ہیں جن میں انھوں نے آگ لگانے یا کڑہ ناپاک کو

بھسم کر دینے کی بات کی ہو۔ 'سرخ پرچم' کا ذکر دو تین نظموں میں ضرور آیا ہے۔ میرے خیال میں یہ ان کی شروع کی نظمیں ہیں۔ جن میں ان کا تصور انقلاب بھی خام ہے اور نظمیں بھی جمالیاتی اعتبار سے اہم نہیں ہیں۔ مخدوم کے یہاں جلدی ہی تبدیلی آئی۔ ان نظموں کے بعد ان کی جو بھی نظمیں ملتی ہیں ان میں انقلاب کا تصور بھی تبدیل ہوا ہے اور فکری وقتی طور پر بھی وہ نظمیں بہتر ہیں۔

مخدوم ان شاعروں میں ہیں جنہوں نے بہت جلد اس بات کو محسوس کر لیا کہ شاعری صرف نعرۂ انقلاب نہیں ہے اسی لیے ان کی بعد کی نظموں میں تبدیلی کی خواہش آزادی اور دکھ درد کے مداوے کی بات تو ملتی ہے لیکن اس میں ان کا انداز سنبھالا ہوا اور جاتی اور شاعرانہ ہے۔ اسی لیے مخدوم کی سیاسی شاعری میں بھی شعری حسن، نفسی اور اثر انگیزی ہے۔

مخدوم کی شاعری میں اظہار و بیان میں دلکشی، خوبصورت تراکیب اور دلکش آہنگ پر بہت زور ملتا ہے، دوسری بات ان کے یہاں تصنع نہیں ہے۔ وہ اپنے جذبے، اپنی فکر اور اپنی آرزوؤں کو بڑی ایمانداری سے بیان کر دیتے ہیں۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ مخدوم کی شاعری رومان کی پروردہ ہے۔ میرے خیال میں فیض، مجاز، مخدوم یہاں تک کہ کیفی اور نیاز حیدر کے بارے میں بھی یہی بات کہی جاسکتی ہے۔ اس لیے کہ جہاں تک ان کے ذخیرۂ الفاظ کا تعلق ہے اور جو جوش اور شوریدگی ان کے یہاں نظر آتی ہے وہ رومانی تعبیر کے احاطے میں ضرور آ جاتی ہے لیکن اسے رومان کی پروردہ قرار دینا درست نہیں۔ رمزدکنایہ یا استعارے یا خوبصورت تراکیب کا استعمال شاعری کا حسن ہے اور اچھی شاعری کی ضرورت۔

مخدوم کے یہاں راست بیانہ کے مقابلے میں رمزد و استعارہ کی زبان زیادہ ہے اور یہی ان کی شاعری کی خوبی اور ان کی مقبولیت کا راز ہے۔ سردار جعفری کے خیال میں مخدوم کے یہاں انقلابی شاعری کی شان نہیں ہے۔ انھیں فیض پر بھی اعتراض تھا۔ ان کے خیال میں برائی پر حملہ برا اور راست اور اس کا اظہار بے جھجک ہونا چاہیے، اس میں رمزد و اشارے کی گنجائش نہیں۔ استعارہ بھی اپنی تہہ داری کی وجہ سے وہ کام نہیں کرتا اس لیے نئے ادب کے معمار میں انھوں نے مخدوم کی شاعری پر یہ اعتراض کیا کہ:

”مخدوم یہ تو تمہاری خواہش ہے کہ سویرا ہو جائے ورنہ ابھی تو کہیں سویرے کے آثار نہیں ہیں۔ تمہاری نظموں میں درد ہے، دکھ ہے لیکن وہ اعتماد اور حوصلہ نہیں، وہ آن بان اور جوش و خروش نہیں جو انقلابی شاعری کی شان ہے۔“

[سردار جعفری، نئے ادب کے معمار، مخدوم محی الدین، صفحہ 23]

سردار جعفری کی پیدائش 1948ء کے آس پاس کی ہے یعنی ”سرخ سویرا“ کی اشاعت کے بعد بلکہ ”سرخ سویرا“ عوام و خواص دونوں میں مقبول تھا اور اس کی بعض نظمیں بلند آہنگ اور انقلاب کے جوش سے بھری ہوئی تھیں جن میں نگر جانے اور دنیا کو بھسم کر دینے کے ارادوں کا اظہار تھا۔ مخدوم جتنے حساس شاعر ہیں اتنے ہی جذباتی بھی ہیں۔ ہر بات انہیں شدت سے متاثر کرتی ہے۔ وہ خواہ حسن ہو یا غربت، افلاس، بھوک اور غلامی وہ ان تمام چیزوں سے انسانیت کو نجات دلانا چاہتے ہیں جن سے انسان پریشان اور انسانیت شرمندہ ہے۔ وہ نئی نسل کو انقلاب لانے اور ایک ایسا جہان نو تعمیر کرنے کے لیے آمادہ کرتے ہیں جہاں اخوت ہو محبت ہو:

ایسا جہان جس کا اچھوتا نظام ہو ایسا جہان جس کا اخوت پیام ہو

ایسا جہان جس کی نئی صبح و شام ہو ایسے جہان نو کا تو پروردگار بن

[جہان نو]

اپنی نظم ”حویلی“ جو غلامی، تنگ دستی اور ظلم و جور کی علامت ہے، جسے انھوں نے فرسودہ نظام کے استعارے کے طور پر استعمال کیا جو نظام نزع کے عالم میں ہے، جس کے بام و در کرب میں ڈوبے ہوئے ہیں اور جس میں ہر طرف تاریکی چھائی ہوئی ہے۔ اس نظم میں ”حویلی“ ہی استعارہ نہیں ہے بلکہ مارکزم بھی استعارے ہیں جو اس سماج اور انسانیت کو ڈسنے والے وہ لوگ یا وہ طبقے ہیں جو ملک دشمن اور انسانیت دشمن ہیں اور جنھوں نے اسے تباہ کر رکھا ہے اور اب جہاں نہ انصاف ہے اور نہ ایمان:

جس جگہ کشتا ہے سر انصاف کا ایمان کا روز و شب نظام ہوتا ہے جہاں انسان کا

ہنس رہا ہے زندگی پر اس طرح ماضی کا حال خندہ زن ہو جس طرح عصمت پہ قبح کا جمال

اور پھر نو جوانوں کو مخاطب کر کے کہتے ہیں:

اے جواس سالہاں جہاں، جان جہاں زندگی
سارہاں زندگی روچ رہاں زندگی
بجلیاں جس کی کتیریں زلزلے جس کے سفیر
جس کا دل خیر شکن جس کی نظر ارجمت کا تیر
آغمی کھنڈروں پہ آزادی کا پرچم کھول دیں
آغمی کھنڈروں پہ آزادی کا پرچم کھول دیں
[حویلی]

’نظم“ مشرق“ مخدوم کے ورد و کرب کا اظہار ہے۔ وہ مشرق جو کبھی علم و آگہی کا مرکز تھا، جس سے دنیا نے جینے کا سلیقہ اور جہاں بانی کا ہنر سیکھا، جس نے انسانی برابری اور رواداری کا سبق دیا، جو مذہبی رہنماؤں کی سر زمین رہی ہے، وہی آج جہل، فاقہ، بھیک، بیماری، نجاست کا مکاں ہے، اور جہاں وہ اک نئی دنیا اور نئے آدم کو ہٹانے کی بات کرتے ہیں۔ مخدوم کی ایک خصوصیت ان کی رجائیت ہے۔ وہ خراب سے خراب حالات میں بھی مایوس نہیں ہوتے۔ ان کے پاس امید کی ایسی طاقت ہے جو کسی حالت میں انھیں کمزور نہیں پڑنے دیتی۔ آزادی حاصل کرنے کے لیے کیسے کیسے مظالم سے گزرنا پڑا۔ وہ تو موجودہ نسل نے نہیں دیکھے لیکن آج بھی بار بار انسانیت اس کرب سے گزرتی ہے۔ کہیں عراق و فلسطین کی صورت تو کہیں انسانی ہموں، بنیاد پرستی اور سیاسی خود غرضی کی لائی تباہی کی صورت۔ مخدوم ان حالات میں بھی پر امید تھے۔ یہ امید، یہ رجائیت، ایسے خراب حالات میں بھی مایوس نہ ہونا زندگی کے لیے بہت بڑی طاقت ہے۔ ان کی نظم ’اندھیرا‘ کے یہ مصرعے دیکھیے:

وہ تڑختے ہوئے سر

متھیں، ہاتھ کٹی، پاؤں کٹی

لاش کے ڈھانچے کے اُس پار سے اس پار تلک

سرد ہوا

نوحہ و نالہ و فریاد کتناں

شب کے ستارے میں رونے کی صدا

کبھی بچوں کی، کبھی ماؤں کی

چاند کے تاروں کی ماتم کی صدا

رات کے ماتھے پہ آزرده ستاروں کا ہجوم

صرف خورشید درخشاں کے نکلنے تک ہے

رات کے پاس اندھیرے کے سوا کچھ بھی نہیں

رات کے پاس اندھیرے کے سوا کچھ بھی نہیں

یہاں پر مخدوم کی دو نظموں کا ذکر کرنا چاہوں گا، یہ نظمیں بھی ”سرخ سویرا“ سے ہی ہیں جن کا لب و لہجہ مشرق سے مختلف ہے۔ مشرق زیادہ براہ راست اور زیادہ دکھ درد کی نظم ہے لیکن یہ دونوں نظمیں ان سیاسی نظموں میں اس جانب پہلا قدم ہیں جس کی طرف میں نے شروع میں اشارہ کیا تھا کہ مخدوم تلخ بات بھی بڑے خوبصورت الفاظ یا زبان میں کرتے ہیں۔ ان کی نظم ”انقلاب“ کے یہ بند ملاحظہ کیجیے جس میں انقلاب کو ”جان نغمہ“ کہہ کر محبوب سے استعارہ کیا ہے اور اسے آنے والے نئے نظام عالم کے پیش رس کی تمنا قرار دیا ہے :

اے جان نغمہ جہاں سوگوار کب سے ہے

ترے لیے یہ زمیں بے قرار کب سے ہے

ہجوم شوق سر رہگزار کب سے ہے

گزر بھی جا کہ ترا انتظار کب سے ہے

ربخ حیات پہ کاکل کی برہی ہی نہیں

نگار دہر میں انداز مریخی ہی نہیں

صبح و عصر کی کہنے کو کچھ کمی ہی نہیں

گزر بھی جا کہ ترا انتظار کب سے ہے

[انقلاب]

اس نظم کی محرمیت ایک طرف اس کے سیاسی پہلو کی نشاندہی کرتی ہے تو دوسری طرف اس کا شعری آہنگ اسے ایک اثر انگیز اور خوبصورت نظم بنا دیتا ہے۔

دوسری نظم ”ستارے“ ہے جس میں ان کے خیال، اسلوب اور اظہار و بیان کا تنوع بے ساختہ

اپنی طرف متوجہ کرتا ہے۔ ”ستارے“ بظاہر ایک سادہ سی نظم ہے جس میں شاعر ستاروں سے باتیں کرتا ہے لیکن اس کی گہری معنویت اس عہد کے کرب کی طرف اشارہ کرتی ہے۔ یہ یکطرفہ مکالمہ ہونے کے باوجود خوبصورت اور پراثر ہے:

جاؤ جاؤ چھپ جاؤ ستارو

جاؤ جاؤ تم چھپ جاؤ

رات رات بھر جاگ جاگ کر

کس کو گیت سناتے ہو

چپ چپ رہ کر جھل جھل

کس بھاشا میں گاتے ہو

ہم جس نگری میں رہتے ہیں

وہ نگری کیا دیکھو گے

غم جس بستی میں بستے ہیں

وہ بستی کیا دیکھو گے

جاؤ جاؤ چھپ جاؤ ستارو

جاؤ جاؤ تم چھپ جاؤ

”سرخ سویرا“ اور مخدوم کے دوسرے مجموعے ”گل تر“ کی شاعری میں فکر، اظہار اور اسلوب تینوں سطحوں پر نمایاں فرق نظر آتا ہے۔ ”سرخ سویرا“ کے بعد کچھ عرصے تک مخدوم نے شعر نہیں کہے، اس خاموشی نے شاید انھیں خود اپنا تجربہ کرنے کا موقع دیا۔ اس لیے کہ ”گل تر“ کا لہجہ زیادہ شعری، ظہیر اہوا اور پراثر ہے۔ یوں ”سرخ سویرا“ کی بھی انتظار، جیسی نظموں کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا جس میں انتظار کی کیفیتوں کی بڑی پراثر تصویر کشی کی گئی ہے:

رات بھر دیدۂ مناک میں لہراتے رہے
 سانس کی طرح سے آپ آتے رہے جاتے رہے
 چپٹاں کھڑکیں تو سمجھا کہ لو آپ آ ہی گئے
 مجھ سے سرور کہ مسعود کو ہم پا ہی گئے
 شب کے جاگے ہوئے تاروں کو بھی نیند آنے لگی
 آپ کے آنے کی اک آس تھی اب جانے لگی
 صبح نے سچ سے اٹختے ہوئے لی انگڑائی
 اوسبا تو بھی جو آئی تو اکیلی آئی
 [انتظار]

”گل تر“ میں ایسی نظمیں جس میں نمایاں طور پر کسی سیاسی یا نظریاتی پہلو کو پیش کیا گیا ہو صرف چار ہیں: نیا چین، ماسکو، چپ نہ رہو، (لومبا کے قتل پر) درزہ موت (دیتام پر) ورنہ ان کی عام نظمیں جذبے، احساسات اور خیال آفرینی کے خوبصورت نمونے ہیں۔ یہ بات غلط نہیں ہوگی کہ مخدوم کی نظموں اور غزلوں دونوں میں بیکر تراشی اور محزو کنایہ کا عمل بہت گہرا اور پر تاثیر ہے۔ یہ عمل ”سرخ سویرا“ کی بھی بعض نظموں میں دیکھنے کو ملتا ہے لیکن ”گل تر“ کی نظمیں اور غزلیں دونوں میں مخدوم کی فن کاری اپنے عروج پر نظر آتی ہے۔ اس کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ وہ اپنے جذبے کو پر تاثیر کنایے اور پیکر میں تبدیل کرنے کا فن جانتے ہیں۔ مخدوم کی بہت مشہور نظم ”چارہ گر“ ہے جس کا حوالہ ان پر لکھے جانے والے ہر مضمون میں ملے گا اور اس کی تکرار بے جا بھی نہیں ہے، اس لیے کہ ایسی پراثر اور ایسی دل آویز تصویریں بہت کم نظموں میں نظر آتی ہیں۔ یہ نظم کئی تصویروں کا الم ہے۔ اس نظم کی خوبی یہ ہے کہ اس میں صوتی حسن، نفسی، دلکشی اور خوبصورتی بھی ہے اور بہت گہرا Pathos بھی۔ اس میں الفاظ کے ذریعے ایسا آہنگ پیدا کیا گیا ہے جس نے ہر تصویر کو متحرک بنا دیا ہے:

اک چنبیلی کے منڈوے تلے

میکدے سے ذرا دور اس موڑ پر

دوبدن پیار کی آگ میں جل گئے

دوبدن

اوس میں بھیکتے، چاندنی میں نہاتے ہوئے

جیسے دو تازہ رو تازہ دم پھول پچھلے پہر

ٹھنڈی ٹھنڈی سبک روچمن کی ہوا

صرف ماتم ہوئی

کالی کالی لٹوں سے لپٹ، گرم رخسار پر

ایک بل کے لیے رک گئی

ہم نے دیکھا انھیں

دن میں اور رات میں

نور و ظلمات میں

مسجدوں کے مناروں نے دیکھا انھیں

مندروں کے کواڑوں نے دیکھا انھیں

میکدے کی دراڑوں نے دیکھا انھیں

اور آخر میں چارہ گرازل سے اس کا سوال:

از ازل تا ابد

یہ بتا چارہ گر

تیری زمیں میں

نسخہ کیمائے محبت بھی ہے

کچھ علاج و مداوائے الفت بھی ہے

”چارہ گر“ کے علاوہ ان کی نظم ”آج کی رات نہ جا“ ایسی ہی شدید کیفیت کی حامل ہے۔ یہ

دونوں نظمیں ”چارہ گر“ اور ”آج کی رات نہ جا“ اپنے موضوع اور اسلوب کے لحاظ سے منفرد نظمیں ہیں۔ فکر و خیال کی تازگی اور مخدوم کی جمالیاتی جس ان میں اپنے عروج پر دکھائی دیتی ہے:

رات آئی ہے بہت راتوں کے بعد آئی ہے
دیر سے دور سے آئی ہے مگر آئی ہے
مرمریں صبح کے ہاتھوں میں چھلکتا ہوا جام آئے گا
رات ٹوٹنے کی اجالوں کا پیام آئے گا
آج کی رات نہ جا

اس کے دوسرے بند میں زندگی کے تضادات کو بڑی خوبصورتی سے ظاہر کیا گیا ہے:

زندگی لطف بھی ہے زندگی آزار بھی ہے
ساز و آہنگ بھی زنجیر کی جھنکار بھی ہے
زندگی دید بھی ہے حسرت دیدار بھی ہے
زہر بھی، آب حیات لب و رخسار بھی ہے
زندگی دار بھی ہے زندگی دلدار بھی ہے
آج کی رات نہ جا

مخدوم کی نظموں میں ”چاند تاروں کا بن“ اپنی امجھری اور محاکات کی وجہ سے بہت اہم ہے۔ یہ نظم شاعر کے تخیل، خوابوں اور آرزوؤں پر مبنی نظم ہے۔ ایک عملی سیاسی انسان لیکن بنیادی طور پر شاعر کا، آزادی اور اس کے بعد کی صورت حال کے بارے میں رد عمل ہے۔ یہ نظم بہ ظاہر سیاسی نظم نہیں ہے۔ اس کے الفاظ اور ان میں پوشیدہ رمز نے اسے ایک دلکش تخلیق بنا دیا ہے لیکن اس کی زیریں لہر میں ایک شدید سیاسی کرب پوشیدہ ہے۔ یہ بات یاد رکھنے کی ہے کہ مخدوم ملک کی اشتراکی جدوجہد کا حصہ تھے اور اس آزادی کو ہندوستانی کمیونسٹ پارٹی نے مکمل آزادی نہیں تسلیم کیا تھا۔ اس پس منظر کو نظر میں رکھ کر ان خوبصورت مصرعوں کی اشاریت کو دیکھنے کی ضرورت ہے:

موم کی طرح جلتے رہے ہم شہیدوں کے تن
 رات بھر جھللاتی رہی شمع صبح وطن
 رات بھر جھلکا تارہا چاند تاروں کا بن
 تفتقی تھی مگر....

تفتقی میں بھی سرشار تھے...

رات کی تلچھٹیں ہیں اندھیرا بھی ہے
 صبح کا کچھ اجالا، اجالا بھی ہے

ہم دمو

ہاتھ میں ہاتھ دو

سوئے منزل چلو

منزلیں پیار کی

منزلیں دار کی

کوئے دلدار کی منزلیں

دوش پر اپنی اپنی صلیبیں اٹھائے چلو

مخدوم کی آخری نظموں میں ایک اداسی، دکھ اور گہرے زخم کا احساس ہوتا ہے۔ یہ احساس عام انسان کو بھی اس کے خواب کے ٹوٹنے سے ہو سکتا ہے لیکن سیاست میں عملی طور پر حصہ لینے والے، جیلوں کی سختیاں برداشت کرنے والے، ملک کے لیے اپنے خوابوں پر زندگی اور اس کی خوشی کو لٹا دینے والے کے لیے یہ احساس نفسیاتی طور پر شکست کا نہیں تو ٹوٹ جانے کا احساس ضرور تھا۔ مخدوم، غالب پر جب نظم لکھتے ہیں تو اس میں بھی اس دکھ اور کرب کی جھلک دکھائی دے جاتی ہے :

تم تھے اپنی شکست کی آواز آج سب چپ ہیں منصفی کی طرح

یہ کرب اپنے اندر سے ٹوٹنے کا کرب تھا جس میں نہ جیغ سنائی دیتی ہے اور نہ آنسو دکھائی دیتے

ہیں اس لیے کہ شکایت ہو تو کس سے ہو۔ مخدوم خواب کے ٹوٹنے کو کس طرح بیان کرتے ہیں، یہ چند مصرعے دیکھیے:

وہ جو میرا خواب کہلاتا تھا

میرا ہی نہ تھا

وہ تو سب کا خواب تھا

سایہ گیسو میں بس جانے کے ارماں دل میں تھے

میرے دل میں ہی نہ تھے

وہ تو سب کا خواب تھا

لاکھ دل ہوتے تھے لیکن

جب دھڑکتے تھے تو اک دل کی طرح...

آپ میں اک گرمی احساس ہوتی تھی

نہیں معلوم وہ کیا ہو گئی

چاندنی سی میرے دل کے پار ہوتی تھی

نہیں معلوم وہ کیا ہو گئی [سب کا خواب]

ایک بہت ہی چھوٹی سی لیکن بہت پراثر نظم میں اس زخم کی گہرائی دیکھیے:

کوئی کسی کو بتاتا نہیں کہ کیا کھویا

کسی کو یاد نہیں ہے کہ دل پہ کیا گزری

دلوں میں بند ہیں تخابہ حیات کے خم

کوئی زبان سے کہتا نہیں کہ غم کیا ہے

زندگی اور حالات کے تضادات دیکھیے:

ہر ایک زخم کے اندر ہے زخم، درد میں درد

کسی کی آنکھ میں کانٹے کسی کی آنکھ میں پھول

کہیں گلاب کہیں کیڑے کی بستی ہے

یہ سر زمین اک اک بوند کو ترستی ہے

یہ تمام نظمیں ان کی اشاراتی اور علامتی نظمیں ہیں اور ان میں ایک سے زائد پہلو تلاش کیے جاسکتے ہیں لیکن ان اشاروں، کنایوں اور علامتوں میں کہیں ایسا تو نہیں کہ وہ اس درد کی طرف اشارہ کر رہے ہوں جس سے وہ خود اور ان کے ساتھی گزرے ہیں اور ان آرزوؤں اور امنوں بھرے خوابوں کو ٹوٹتے دیکھا ہے جو انھوں نے سب کے لیے دیکھے تھے۔

ایک اور آخری نظم جو ان کے مجموعے کی بھی آخری نظم ہے اس کی طرف توجہ دلانا چاہوں گا، اس کا آہنگ اور رمزیت توجہ کی مستحق ہے۔ میں اس خوبصورت نظم کے اسلوب اور رمزیت کے بارے میں کچھ کہنا نہیں چاہتا۔ میرے لیے یہ نظم، مخدوم کے فن کا ایک نمونہ بھی ہے اور دلکش اور دل آویز نظم بھی اور کسی چھپے ہوئے کرب سے آنکھوں میں ڈبڈبائے ولا آنسو بھی:

دل کا سامان اٹھاؤ

جان کو نیلام کرو

اور چلو

درو کا چاند سرشام نکل آئے گا

کیا مہ ادا ہے

چلو درو پیو

چاند کو پیمانہ بناؤ

رت کی آنکھوں سے پکڑنے لگے کالے آنسو

رت سے کہہ دو

کہ وہ پھر آئے

چلو

اس نکل اندام کی چاہت میں بھی کیا کیا نہ ہوا

درو پیدا ہوا، درماں کوئی پیدا نہ ہوا [زُت]

مخدوم کی نظموں کا آہنگ غزل کا آہنگ ہے جسے بیشتر ترقی پسندوں نے روایتی شاعری قرار دے کر نظر انداز کر دیا تھا۔ میں سمجھتا ہوں کہ مخدوم، مجاز اور فیض کا یہ Contribution ہے کہ غزل کی زبان کو انقلاب کی زبان بنا دیا۔



پتہ:

C - 95, Sector-E

Aliganj, Lucknow, (U. P.)

آزادی کی نظمیں

مرتب: سہاسن

آزادی کی جدوجہد سے متعلق اردو ادب کی اشاعت قومی اردو کونسل کے ایک بڑے منصوبے کے تحت جاری ہے۔ ”آزادی کی نظمیں“ اسی سلسلے کی ایک اہم کڑی ہے۔ یہ کتاب پہلی بار، دوسری عالمی جنگ کے آغاز میں مرحوم رفیع احمد قدوائی کے مالی تعاون سے شائع ہوئی تھی لیکن حکومت نے اسے ضبط کر لیا تھا یہ مجموعہ محض نظموں کا مجموعہ نہیں بلکہ جدوجہد آزادی کی تاریخ بھی ہے۔ کتاب میں غالب، آزاد اور حالی سے لے کر اکبر الہ آبادی، رضا نقوی وای اور علی سردار جعفری تک 38 شعرا کی نظمیں پیش کی گئی ہیں۔ اس کتاب کی تاریخی اہمیت اور بازار میں عدم دستیابی کے پیش نظر کونسل نے اس کا تازہ ایڈیشن شائع کیا ہے۔

صفحات—143، قیمت—80 روپے

مخدوم کی تخلیقی فہم

مخدوم محی الدین نے اپنی تخلیقی زندگی میں اپنے ہم عصروں کے مقابلے کم لکھا اور اسی تناسب سے ان کی شاعری پر بھی کم لکھا گیا۔ سلیمان اریب کے رسالے ”صبا“ اور ماہنامہ ”نیا آدم“ کے مخدوم نمبروں کے ساتھ داؤد اشرف کا مضمون، مخدوم کے یار مرزا ظفر الحسن نے عمر گزشتہ کی کتاب اور ذکر یار چلے اور دکن اداس ہے یارو 1986 میں شائع ہونیوالی شاذ ممکنات کی کتاب ”مخدوم محی الدین شخصیات اور فن اور روسی مستشرق الیسی سوخاچیف کی کتاب کے علاوہ کچھ بکھرے ہوئے مضامین بھی ہیں جو مخدوم کی شاعری کے مختلف پہلوؤں کا احاطہ کرتے ہیں۔ بعض لوگوں کے خیال میں عالم خوند میری نے مخدوم کی نظم ”زلف چلیپا“ کو مخدوم کی مقبول ہونے والی شاعری سے گریز پائی کا ایک اہم موثر قرار دے کر مخدوم کے انقلابی اور باغی شاعر کے ایچ کو ان کے سیاسی نظریات کا منطقی نتیجہ کہنے کی کزور دلیل دی تھی۔ بالفرض اگر مخدوم کے پہلے مجموعے ”سرخ سویرا“ اور اس میں شامل نظموں، جنگ آزادی، مستقبل، سپاہی، حویلی، مشرق، باغی تلگانہ اور جہان نو کو ان کی شاعری کا کلیدی رنگ مان لیا جائے تو بھی اسے شاعر مخدوم کا آدھا ادھورا چہرہ ہی کہا جائے گا۔ الیسی سوخاچیف نے مخدوم کے اشتراکیت سے مملو باغی شاعر کو ہی اپنی کتاب میں چمک دکھ دینے کی سعی کی ہے حالانکہ ان کی کتاب میں رومانی شاعر مخدوم پر بھی اچھی خاصی روشنی پڑتی ہے۔ سوخاچیف کی کتاب کا قاری چونکہ اشتراکیت پسند روسی تھا اور وہ اسی فلسفے کی آغوش کا پروردہ تھا اس لیے انھوں نے اپنے تجزیاتی مطالعے میں مخدوم پر تفصیل سے لکھتے ہوئے مخدوم کے شاعرانہ مرتبے کی تعین میں ان کی فطری رومانیت کو ان کی نظریہ آمیز شاعری پر ترجیح نہیں دی۔ ”سرخ سویرا“ میں مخدوم جس صبح اور جس نئی دنیا اور نئے آدم کے منتظر نظر آتے ہیں وہ ان کے اس ایمان اور امید کی دین ہے کہ انقلاب آئے گا اور جب وہ آئے گا

تو نئے آدم کے ہاتھوں زندگی کا چہرہ ہی بدل کے رہ جائے گا۔ سو خاچیف کی کتاب اسامہ فاروقی کے ترجمے کے حوالے سے اردو قاری تک 1993 میں پہنچی لیکن اس سے پہلے 1986 میں شاذ تمکنت کا پی. ایچ. ڈی. والا مقالہ ”مخدوم محی الدین: حیات اور کارنامے“ کتابی صورت میں شائع ہو چکا تھا۔ سو خاچیف نے مخدوم پر کتاب لکھتے ہوئے شاذ کی کتاب کو ایک اہم ماخذ کے طور پر اپنے سامنے رکھا تھا شاذ نے مخدوم کی شاعری اور شخصیت کے سات باب بنائے تھے اور مخدوم کی رومانی شاعری کو کتاب کے دوسرے ہی باب میں موضوع گفتگو بنانا شروع کر دیا تھا کیونکہ مخدوم کی شاعری جہاں بھی اپنے عشقیہ لہجے میں صورت پذیر ہوئی ہے شاذ کی ساری دید و شنید اسی طرف مرکوز ہو کے رہ گئی ہے کہ شاذ ایک عاشق شاعر تھا اس لیے شاذ کا عاشق شاعر مخدوم کی شخصیت اور اس کی عشقیہ شاعری سے بڑے شوق اور شدت سے قریب آ جانا فطری بھی تھا۔ رومانیت والے اس باب میں شاذ نے اپنے اس خیال کو کلید بنایا:

”مخدوم اور ان کے معاصرین فیض، مجاز، جاں نثار اختر، جذبی، علی سردار جعفری وغیرہ کی

ابتدائی شاعری کے پیشوا و دو نہایت اہم شاعر جوش اور اختر شیرانی سامنے آتے ہیں۔“

شاذ نے اپنی کتاب کے اس حصے میں اثر انداز ہونے والے اور اثر قبول کرنے والے شاعروں کی شاعری میں ایک جیسی کیفیاتی فضا اور لفظیات کے صوتی آہنگ کا حوالہ دے کر انھیں ایک ہی تخلیقی Gene والا تخلیقی کتبہ قرار دے دیا۔

شاذ کی بعض نظموں میں خود چونکہ جوش، فراق اور اختر الایمان کا شعری لب و لہجہ جھلکتا دکھتا محسوس ہوتا ہے اس لیے شاذ نے اس ہم رنگی کو خاصی اہمیت دے کر بیان کیا ہے۔ جب کہ اس نوعیت کی تخلیقی مماثلت کے باب میں اردو تنقید ہمیشہ ہی لب کشا ہوتی رہی ہے۔ خود تخلیقی ذہن رکھنے والوں نے اپنے اسلوب، ڈکشن، اور شعری لفظیات اور ہیئت پسندیوں کے بارے میں یہ وضاحت بار بار کی ہے کہ دراصل یہ نفس مضمون ہے جو اپنے اظہار کے لیے کسی بھی حقیقی شاعر سے اپنی شعری صورت گری کے لیے اسلوب، ڈکشن، تلمیحات، اور لفظیات کے تعین اور انتخاب میں سب سے زیادہ معاون بنتا ہے۔ خلیل الرحمن اعظمی اور ناصر کاظمی نے جب میر کے طرز میں غزلیں کہی تھیں تو ان کا کہنا تھا کہ وہ

جس عہد میں سانس لے رہے ہیں وہ کبھی کبھی ہمیں طرز میر میں غزل کہنے کی تحریک دیتا ہے کیونکہ یہ طرز میر ہے جو ہمارے اپنے اور ہمارے زمانے کے Ethos کو بیان کرنے کے لیے موزوں ترین اظہار ہے۔ طرز میر کے لیے یہ جواز دینے کے بعد یہ بھی کہا گیا تھا کہ اگر ہماری غزل اور طرز میر والی غزل میں کوئی مشابہت نظر آتی ہے تو اس کی وجہ ایک جیسی تخلیق Gene ہے۔

میں سمجھتا ہوں کہ کسی شاعر کی ابتدائی شاعری کے خمیر میں اپنے عصر کے تخلیقی مزاج سے اثر پذیری قابلِ گرفت نہیں بنتی۔ اس کے برعکس حسن کو نئے رنگوں کے ساتھ اپنے خیالی کینوس پر زندگی کی خاکہ نگاری کرنی ہوتی ہے یا جن کے شعری سفر کو پر خارا ہوں سے گزر کر اپنی منزل پانی ہوتی ہے وہ اپنے سفر اور رنج سفر کی نشانیاں پیچھے چھوڑتے ہوئے ایک نئے طور پر ایک نئی برقِ تجلی کی تمنا میں ہر دشت امکان کو نقش پانا دیتے ہیں، مخدوم کو اس بات کا عرفان تھا۔ ’گل تر‘ کے دیباچے میں مخدوم نے یہ کہہ کر اپنے تخلیقی خدو خال کو روشن کر دیا تھا:

”جب آپ گل تر کو پڑھیں گے تو شاید آپ بھی اس عمل سے گزریں اور ذہن ’سرخ سویرا‘ اور ’گل تر‘ میں مقابلہ بھی کرنے لگے، شاید یہ خیال بھی آئے کہ کلام کا یہ مجموعہ اپنی ج جگہ، نفسِ مضمون، حقیقت، ندرت، جمالیاتی کیفیت و کیت اور تاثر کے اعتبار سے ’سرخ سویرا‘ سے مختلف ہے۔“

مخدوم نے یہ بھی وضاحت کی کہ ’گل تر‘ کے مطالعے سے قبل آپ کو میری پچھلی شاعری یقیناً یاد آئے گی، وہ اشعار بھی یاد آئیں گے جو آپ کو پسند ہیں اور جو مدت سے آپ کے حافظے میں روشن ہیں۔ مخدوم کو معلوم تھا کہ ’گل تر‘ میں ان کی شاعری اپنا رنگ و آہنگ بدل چکی ہے اور وہ ’گل تر‘ میں اپنی شاعری کے ایک نئے چہرے کے ساتھ سامنے آئے ہیں جس سے مانوس ہونے میں ان کے قاری کو دقت لگے گا۔ دراصل مخدوم کسی قدر دہمی آواز میں یہ بھی کہہ رہے تھے کہ ’گل تر‘ کی شاعری اپنے پچھلے تخلیقی ایج کو رد کرنے کا ایک فطری عمل ہے کیونکہ تخلیقی عمل جامد اور ایک جگہ رک کر تاحیات وہیں قیام کرتے رہنے کا عمل نہیں ہے اور یہ بھی کہ خود کو رد کرنے کا مطلب اپنی شاعری کو ایک نئی صورت دینے کے عمل سے گزرنا ہے۔ مخدوم نے اسی بات کو قاری سے اس طرح کہا ہے:

”یہ فرق میری نظر میں ایک نیا پن ہے جو عمر تجربے اور خود عہدِ حاضر کی نوعیت کے اپنے ماضی سے مختلف ہونے کا نتیجہ ہے جو سماجی اور شعوری ارتقا کی نشان دہی کرتا ہے پھر بھی انسان دوستی اور سمنا ہوا جمالیاتی اثر مشترک ہے۔ زماں مکاں کا پابند ہونے کے باوجود شعر بے زماں Timeless ہوتا ہے اور شاعر ایک عمر میں کئی عمریں گزارتا ہے۔“

مخدوم نے ’گل تر‘ کو تمنا کا دوسرا قدم مانا تھا لیکن یہ بات واضح کر دی تھی کہ ان کے شعری ادب کی قرات کس ڈھنگ سے زیادہ مناسب ہوگی یعنی ان کے مشہور کردیے گئے یایوں کہیے کہ تشہید یافتہ شاعرانہ پہچان کے حوالے سے یا پھر ان کے نئے شعری آفاق کے حوالے سے جہاں ان کی شاعری کرۂ ادب پر بے زماں ہو کر دوامیت کا سانس لینا چاہتی ہے۔

مخدوم نے ’سرخ سویرا‘ اور ’گل تر‘ کے درمیان تخلیقی بعد اور فاصلے کا اعتراف کرتے ہوئے اور ادب اور تخلیقی رویے پر نپٹی بات کرتے ہوئے، انسان دوستی اور ’انسانی جمالیات‘ کو قدر مشترک قرار دیا ہے۔ ہمیں مخدوم کے انہی کلیدی شعری استعاروں کو سمجھنا ہوگا۔ فیض اکیلے شاعر ہیں جنہیں مخدوم کا ہم مزاج اور ہم مشرب وہم مسلک شاعر کہا جاسکتا ہے۔ دونوں کی شاعری کی بنیاد بکتے ہوئے جوان جذبوں پر استوار ہوئی تھی۔ یہ عہد شباب کے وہ فطری جذبے تھے جو کبھی سینے میں یادوں کے الاؤ روشن کر دیتے تو کبھی کسی کے قدموں کی خواب ناک آہٹیں سننے کے لیے جاگتے رہتے ہیں۔ فیض اور مخدوم کی نظموں میں عشق بے محابا بھی ہے اور بے حساب بھی۔ جذبے اور احساس میں بلا کی گھلاوٹ اور سرشاری ہے۔ محبوب کا جو حیاتی پیکر ان نظموں میں ابھر کے آتا ہے وہ بڑی حد تک ان سراپوں اور پیکروں سے بڑا مختلف ہے جو چلمنوں اور آدھے کھلے درپچوں سے چھن چھن کے زاویوں میں تقسیم ہوتا ہوا نگاہوں کی گرفت میں آیا تھا۔ یہاں تو وہ روبرو آنکھوں کے حصار میں قید ہوتا ہوا اپنی دید سے سرشار و مضطرب کرتا ہوا ایک حسن لازم وال ہے۔ یہ ہجر اور وصل کے درمیان ہچکولے کھاتا ہوا مانوس عشقیہ تجربہ نہیں ہے۔ یہ غم یار سے غم روزگار کی طرف گریز پا ہونے والا رویہ بھی نہیں ہے (کم از کم مخدوم کی حد تک)۔ یہ عشق کی وہ جمالیات ہے جو انسان کے آفاقی سروکار سے جا ملتی ہے۔ مخدوم نے عشق کی اسی جمالیات سے اپنی نظموں کی کیاریوں میں وہ پھول کھلائے ہیں جو مرجھاتے نہیں اور جن کی خوشبو ازل گیر اور ابد تاب ہے۔ اس عشق کو دیکھ کر خدا بھی مسکرا دیتا ہے، قاضی عبدالغفار نے پتے کی بات کہی تھی، یہ عشق وہ ہے جو اپنے لیے اگر خدا کو مہربان کر لیتا ہے تو زمین آسمان بھی اس کے بوسہ لب

کے لیے پھل اٹھتے ہیں۔

میں نے مخدوم پر اپنے ایک مضمون میں لکھا تھا کہ 'سرخ سویرا' میں مخدوم 'اندھیرا' اور 'انتظار' جیسی نظم میں اپنے 'ڈکشن اور لہجے کی بنیاد رکھ چکے تھے۔ وہ سیاسی کٹ مینٹ جو 'سرخ سویرا' میں کسی قدر Loud تھا وہ 'گل تر' اور اس کے بعد کی نظموں میں ہلکے بیانیہ کے بجائے 'محر یہ تہہ داری' سے آراستہ ہوتا چلا گیا۔ اب شاعری میں سیاسی موضوعات کی ارادنا راہداری کا احساس نہیں ہوتا۔ قید، جیسی نظم اردو کے زندانی ادب میں سرفہرست نظم بن جاتی ہے۔ فیض دوسرے شاعر ہیں جو زنداں کو اپنے لیے جبر اور زباں بندی کا ایک مستقل استعارہ بنا لیتے ہیں۔ مخدوم کے لیے دار و گیر کا موسم تو سدا بہار موسم کی طرح ان کے قدموں میں زنجیر بنا رہا تھا لیکن وہ قید، کے بعد چارہ گر، چاند تاروں کا بن جیسی نظمیں لکھتے رہے۔ 'سرخ سویرا' میں وقتی اور علامتی موضوعات پر نظم لکھنے کا رویہ مخدوم کی شاعری میں اب راہ نہیں پاتا وہ شاعری کو ابد گیر اور دوامی قدروں کا حامل بنانے والی شاعری کے رموز سے آشنا ہوتے جا رہے تھے۔ پکا سو کی پٹنگ گوٹزیکا جسے اسپین کے جمہوریت پرستوں نے جنرل فرانکو کے خلاف جدوجہد کا ترجمان نہ بن سکنے کی بنا پر رد کر دیا تھا آج ساری دنیا کے لیے وہ جبر، ظلم کے خلاف ایک مثالی تخلیقی احتجاج بن کر ابھری ہے۔ اسی طرح مخدوم کی کئی نظمیں بے زماں ہو کر کرۂ ادب کے گرم اور سر و منطوقوں میں دوامیت کی حامل زندگی جی رہی ہیں۔

آخری ایک بات یہ کہ مخدوم نے بار بار اپنی شاعری میں ایک نئی صبح اور ظلمت کو سرمگوں کرنے والے خورشید جہاں تاب کی آمد کی نوید سنائی تھی لیکن 'بساط رقص' کی آخری نظموں تک آتے آتے مخدوم جیسا مستقبل پسند شاعر اداس اور تہاد کھائی دیتا ہے۔ شاعر کا یہ Disillusion ہم سے ایک نئے تجزیے کی امید رکھتا ہے۔ خاص طور سے ان حالات میں جن میں ہم نے مارکس اور لینن کی آرام گاہ بننے والے سویت یونین کے سقوط کا المیہ اپنی حیرت زدہ آنکھوں سے دیکھا تھا۔



۴۴:

7, Cosmo Apts. Street-12

Zakir Nagar, New Delhi-25

مخدوم محی الدین کا شعری آہنگ

مخدوم محی الدین نے کم کہا مگر خوب کہا۔ مخدوم محی الدین کا شعری سرمایہ کیت میں کم کیفیت میں زیادہ ہے۔

میری عمر تقریباً چار یا پانچ سال رہی ہوگی۔ ریڈیو سیلون کا دور دورہ تھا۔ ہر اردو ہندی جاننے والے کے گھر کے روزمرے میں یہ شامل تھا کہ اگر ریڈیو کے نزدیک نہ بھی جنیںں جب بھی ریڈیو بجتا رہتا اور دیگر کام بھی چلتے رہتے۔ یہی وہ وقت تھا جب ”دو بدن پیاری آگ میں جل گئے“ تو اتر سے بجا کرتا تھا۔ جانے کیا بات تھی جب بھی یہ گانا بجتا میں ریڈیو کے سامنے کھڑا ہو جاتا۔

مسجدوں کے مناروں نے دیکھا انھیں

مندروں کے کواڑوں نے دیکھا انھیں

اب بھی حافظے میں محفوظ ہے۔

موسیقی اپنی جگہ الفاظ کے انتخاب، ان کے دروبست اور ادائیگی میں بھی کوئی خاص بات تھی، حافظے میں ثبت ہو جانے والی، حالانکہ اس زمانے میں میری عمر نہیں تھی کہ میں ان باریکیوں کو سمجھتا، تاہم یہ بھی صحیح ہے شروعاتی دور میں ریڈیو میں گیت کے ساتھ شاعر کے نام نہیں دیے جاتے تھے۔ وہ تو ساحر لدھیانوی تھے جنہوں نے فلمی شاعروں کو مقام دلایا اور اس بات کو یقینی بنایا کہ گیت بجانے کے پہلے شاعر کے بھی نام دیے جائیں۔

آگے چل کر نظم کے شاعر کا نام، عنوان اور دیگر تفصیلات مطالعے سے حاصل ہوئیں۔ اور یہ بھی معلوم

ہوا کہ مخدوم محی الدین نے ”چارہ گر“ کے علاوہ بھی نفسی سے لبریز نظمیں کہی ہیں اور بھرپور کہی ہیں۔

اس سے پہلے کہ مخدوم کے شعری آہنگ پر گفتگو کی جائے آہنگ پر ایک مختصر بحث لازمی ہے۔

عروض کی کلاسیکی کتابوں میں آہنگ کا تذکرہ نہیں ہے۔ عروض کی معتبر ترین کتاب، اردو اور فارسی کے حوالے سے نصیر الدین طوسی کی تالیف معیار الاشعار ہے۔ اسی کا جدید ترین ایڈیشن تہران یونیورسٹی نے سنہ 1370 میں محقق طوسی کے منتخب کلام کے ساتھ شائع کیا ہے۔

یہ ایڈیشن جدید طرز پر شائع کیا گیا ہے اور آخر میں موضوعات کی فہرست بھی دے دی گئی ہے۔ اس فہرست میں آہنگ شامل نہیں ہے۔ نجم الغنی خاں کی کتاب ”بحر الفصاحت“ اور مرزا یاس یگانہ چنگیزی کی کتاب ”چراغ سخن“ میں بھی لفظ ”آہنگ“ کہیں نہیں آیا ہے۔

اردو عروض کی اصطلاح اور تجویز کردہ اصطلاحات کی اطلاقی حیثیت پر عظمت اللہ خاں کے مضمون ”شاعری“ کا اہم مقام ہے لیکن اس مضمون میں بھی ”آہنگ کا کوئی تذکرہ نہیں ہے۔“ اس کے پہلے کہ لفظ آہنگ کی اصطلاحی اور اطلاقی حیثیت کی بات ہو، ایک نظر اس کے لغوی معانی پر ڈالی جائے۔

آہنگ۔ نغمہ، الاپ، آواز (نور اللغات)

موذن، بس بس، اب چپ ہو، شب وصل

تری آہنگ بے ہنگامہ سن لی (اختر)

آہنگ۔ نغمہ، زمرہ، آواز (فیروز اللغات، اردو)

آہنگ۔ الاپ، کشش، صدائے ساز کی موزونیت (فیروز اللغات، فارسی)

آہنگ۔ نغمہ، زمرہ، آواز، صدا، صوت، نور (فرہنگ عامرہ)

فرہنگ آصفیہ میں یہ لفظ موجود نہیں۔

ان تمام لغوی معانی سے اگر ایک مشترکہ معنی اخذ کیا جائے تو آہنگ کی تعریف کچھ یوں ابھرتی ہے۔

آہنگ۔ ایک ایسی آواز ہے جو موسیقیت، نفسگی اور موزونیت سے لبریز ہو۔

آہنگ اور موزونیت پر سب سے پہلے گفتگو شمس الرحمن فاروقی نے کی۔

اس کے بعد حیدر آباد کے ابو ظفر عبدالواحد، کمال احمد صدیقی اور مفتی تبسم نے بات آگے بڑھائی۔

شمس الرحمن فاروقی نے بحث کی بنیاد شبلی نعمانی کے جملے ”ہر لفظ ایک قسم کا نثر ہوتا ہے۔“ پر قائم کی

ہے۔ اسی جملے کا منطقی طول یہ ہوا کہ شعر المعنی کے علاوہ شعر الصوت بھی کوئی چیز ہو سکتی ہے۔ شمس الرحمن فاروقی نے اس ضمن میں بات تو آگے نہیں بڑھائی، میں بڑھائے دیتا ہوں۔ شعر الصوت بالکل موجود ہے۔ شعر کا وزن ہی شعر الصوت ہے۔ مثال کے طور پر

بنا کر فقیروں کا ہم بھیں غالب
تماشائے اہل کرم دیکھتے ہیں

شعر المعنی ہوا اور فعلوں، فعلوں، فعلوں شعر الصوت ہوا۔ شعر المعنی میں صوتی موزونیت کے علاوہ اس کی ایک معنوی حیثیت بھی لازمی ہے جب کہ شعر الصوت کے لیے صرف صوتی موزونیت ہی کافی ہے۔ یہ ایں ہمہ فعلوں فعلوں سے کوئی کیا معنی اخذ کرے؟ شمس الرحمن فاروقی آگے فرماتے ہیں کہ نثری جملوں میں بھی ایک آہنگ ممکن ہے تاہم تقطیع ممکن نہیں۔ آہنگ کے اعتبار سے عروضی اجتہاد ممکن ہے جس کی مثالیں خال خال ہی ملتی ہیں۔ مثال کے طور پر بحر میر، ذوق کا یہ کہنا کہ انیس بحریں آسمان سے اتری ہیں، آزاد نظمیں وغیرہ وغیرہ۔ انھوں نے یہ بھی فرمایا کہ صرف ایک لفظ سے آہنگ پیدا نہیں ہوتا ایک لفظ کا دوسرے الفاظ سے مربوط ہونا لازمی ہے۔ مثلاً لفظ ”دل“ خود اپنے آپ میں آہنگ پیدا نہیں کر سکتا۔ اگر اسی لفظ کے ساتھ دوسرے الفاظ مربوط ہو جائیں تب بھی آہنگ پیدا ہوگا مثلاً دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت۔“

کمال احمد صدیقی نے بھی اپنی کتاب کا نام رکھا ”آہنگ اور عروض“ اس کتاب سے یہ تو عندیہ ملتا ہے کہ ”آہنگ“ کا تعلق موسیقیت سے ہے تاہم اس میں آہنگ پر کوئی آزادانہ گفتگو نہیں ہے۔ ابو ظفر عبدالواحد نے بھی اپنی کتاب کا نام رکھا ”آہنگ شعر“۔ اس کتاب میں آہنگ پر کوئی آزادانہ گفتگو نہیں ہے، تاہم آہنگ کے حوالے سے اردو بحر و وزن کی مماثلت ہندی چندوں میں ڈھونڈی گئی ہے۔ مغنی تبسم اپنے مضامین ”اصوات اور شاعری“ اور ”غالب کا آہنگ شعر“۔ میں آہنگ کا ایک صوتیاتی اور تجربہ صوتیاتی مطالعہ پیش کیا اور یہ ثابت کیا کہ کوئی ضروری نہیں کہ ہم وزن الفاظ ہم آہنگ بھی ہوں۔ مثلاً ”ہر وقت“ اور ”دل چیز“ ہم وزن ہیں، ہم آہنگ نہیں کیوں کہ ”ہر وقت“ میں دو چھوٹے مصوتے ہیں جب کہ ”دل چیز“ میں بالترتیب ایک چھوٹا اور ایک لمبا مصوتہ ہے۔ بات ظاہر ہے آہنگ

کے حوالے سے صرف عروضی تجزیہ پیش نہیں کیا جاسکتا۔ عروضی تجزیہ تو کوئی بھی شخص جو عروضی زبان سے واقفیت رکھتا ہو اور تشطیع بھی جانتا ہو کر سکتا ہے۔ ایسے تجزیے کی حیثیت عروضی ہوگی اور شاید اس پر ڈسکورس قائم نہ ہو سکے۔ اگر آہنگ کے حوالے سے تجزیہ کیا جائے تو عروضی تجزیے کے علاوہ بھی گفتگو ممکن ہے اور بات سے بات پیدا کی جاسکتی ہے۔

مخدوم محی الدین پر جامع کام سب سے پہلے صبا (حیدر آباد) والوں نے کیا۔ صبا کے ”مخدوم محی الدین نمبر“، (بابت، جلد 11، شمارہ 10، 11، 12 ماہ اکتوبر، نومبر، دسمبر 1966) میں مخدوم پر سیر حاصل گفتگو ہے۔ شائع شدہ مضامین میں چند حصے ایسے ہیں جن سے مخدوم کے شعری آہنگ کے حوالے سے چند مبہم اشارے ملتے ہیں۔ ملاحظہ ہو۔

مضمون	مضمون نگار	معرضہ
مخدوم	قاضی عبدالغفار	شاعر مخدوم کی صحیح تعریف ہے وہ ایک مغنی آتش نفس ہے۔ بعض اوقات اس کا جنون ادب اور عروض کی تمام پابندیوں کو ٹھکراتا ہو گا گذر جاتا ہے۔ یہ بے باک مغنی اپنی آواز کو سوکھے ہوئے بانس کے ٹکڑے کی قدیم موسیقی کا پابند کرنا شاید اپنے وجدان کی توہین سمجھتا ہے۔

لیکن اس کی شاعری سے متعلق یہ نہیں کہا جاسکتا کہ اس کا کوئی مصرع بھی ”آزاد“ ہے۔

مخدوم محی الدین کا شعر۔

غلط آہنگ ساز زندگی برباد ہو جائے
جہانِ نغمہ قید ساز سے آزاد ہو جائے

مضمون مضمون نگار

معرضہ

مخدوم محی الدین عزیز احمد خالص شاعری کی حیثیت سے کبھی اس کے کھرے ہونے میں کلام نہیں ہو سکتا زبان محاورے اور اوزان کی بے شمار غلطیوں کے باوجود

مخدوم: ایک عبدالقادر سروری ایک محفل میں مخدوم نے اپنی نظم پڑھی غالباً ”غبار مرمریں“ کی ترکیب آگئی تھی۔ اس پر ایک معیار عہد ایک شاعر پرست نقاد نے ناک بھوؤں چڑھا کر فرمایا تھا۔

”نوجوان شاعر جو اپنے آپ کو استاد سے بے نیاز جانتے ہیں ایسی ہی غلطیوں کے مرتکب ہوتے ہیں۔“

مخدوم کی یسین علی خاں مخدوم وزن، قافیے اور ردیف کی حد تک بھی شاعری شاعری میری کے مزاج کو خوب سمجھتا ہے۔ اس کی آزاد نظموں میں بھی وزن ہوتا ہے اور وہ دقیق اور مرتش بحروں کے اوزان کو بھی اپنی آزاد نظموں کے شائستہ ٹکڑوں میں اس لطف اور بر جستگی سے سموتا ہے کہ عروض جاننے والوں کا منہ بھی کڑوا نہیں ہونے پاتا۔

یعنی مخدوم کی شاعری کے حوالے سے دو مختلف النوع آراء موجود ہیں۔ قاضی عبدالغفار، عزیز احمد اور کسی حد تک عبدالقادر سروری کے خیال میں مخدوم کے یہاں عروضی غلطیاں پائی جاتی ہیں، جب کہ یسین علی خاں کی نظروں میں ”وہ دقیق اور مرتش بحروں کے اوزان کو بھی آزاد نظموں کے شکستہ ٹکڑوں میں اس لطف اور بر جستگی سے سموتا ہے کہ عروض جاننے والوں کا منہ کڑوا نہیں ہونے پاتا۔“ جنہوں نے مخدوم محی الدین پر بحر و وزن کے حدود سے تجاوز کرنے کا الزام عائد کیا ہے، انہوں نے کوئی مثال نہیں پیش کی۔ قاضی عبدالغفار نے ایک شعر مقتبس کیا ہے۔

غلط آہنگ سازِ زندگی برباد ہو جائے

جہاں نغمہ قید ساز سے آزاد ہو جائے

شعر موزوں ہے، اور بحرِ مزج مثنیٰ سالم پر ٹوٹتا ہے۔ قاضی صاحب کو ایسے اشعار اور مصارِع مقبض کرنے چاہئے تھے جن سے مخدوم کی تجاویزات کا عندیہ ملتا۔ عزیز احمد اور عبد القادر سروری نے بھی کوئی مثال پیش نہیں کی۔ میرے خیال میں اگر آزاد نظموں کے مصارِع کے آہنگ کو ٹھیک سے نہ سمجھا جائے تو عروضی اعتبار سے شعرِ فنی میں دھوکہ ہو سکتا ہے اور موزوں آزاد نظمیں بھی ناموزوں نثری نظمیں قرار پا سکتی ہیں۔ باقر مہدی بھی شفیق فاطمہ شعریٰ کی بعض آزاد نظموں کو قطعی طور پر نثری قرار دے چکے ہیں۔

غالباً مخدوم کے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا ہوگا۔ مخدوم کی چند نظموں میں یہ دھوکہ ہو سکتا ہے۔ تذکرہ آگے ہے۔

جہاں تک یسین علی خاں کا سوال ہے انھیں بھی مثالیں پیش کرنی چاہیے تھیں، کیونکہ اگر وہ صرف یہ کہیں کہ مخدوم موزوں طبع ہیں تو بات نہ ہوئی کیوں کہ موزونیت کے حوالے سے میرا موقف ہے کہ ہر شاعر موزوں طبع ہوتا ہے جب تک کہ اس کے اشعار قطعی طور پر خارج از بحر نہ ثابت ہو جائیں اور یہ کہ اشتباہ کا فائدہ بہر حال شاعر کو ملنا چاہیے۔ یسین علی خاں نے دقیق اور مرتضیٰ بحر دوں کا حوالہ دیا ہے۔ انھیں ان دقیق اور مرتضیٰ بحر دوں کی شناخت بتانی چاہیے تھی۔ نیز انھیں آزاد نظموں کے ان ٹکڑوں کی بھی نشاندہی کرنی چاہیے تھی جن میں دقیق اور مرتضیٰ بحریں سما جاتی ہیں۔ تاہم یہ درست ہے کہ مخدوم محی الدین نے چند ایسی بحر دوں کا استعمال آزاد نظموں میں کیا ہے جو عام طور پر آزاد نظموں میں استعمال نہیں کی جاتیں۔ دقت طلب مصارِع کی تقطیع کے لیے آہنگ کا فیاض ہونا ضروری ہے ورنہ نقطے کے ہیر پھیر سے خدا جدا ہو سکتا ہے۔ آگے چند ایسی نظموں کا تذکرہ آئے گا جن کے بعض مصارِع عطائی عروضیوں کو چکر دینے کے لیے کافی ہیں۔

جیسا کہ پہلے بھی کہا جا چکا ہے، مخدوم کا شعری سرمایہ نسبتاً قلیل ہے۔ تاہم کام ان پر خوب ہوا ہے۔ صرف بہار میں ہی ان پر دو کتابیں لکھی گئیں۔ منصور عمر نے اپنے M.A. کے مقالے کو کتابی شکل دی تو ڈاکٹر عطاء الرحمن نے اپنے پی. ایچ. ڈی. کے مقالے کو۔ نیز شاذ تملکت کا پی. ایچ. ڈی. مقالہ

بھی کتابی شکل میں آچکا ہے۔ علاوہ ازیں، سیدہ جعفر کا مونوگراف اور الیکسی سوخاچیف کی کتاب کا اردو ترجمہ ہے (مترجم محمد اسامہ فاروقی) بھی موجود ہے۔ ان تمام کتابوں میں صرف سیدہ جعفر نے ہی مخدوم کی نظموں کے حوالے سے ان کے شعری آہنگ پر مکالمہ قائم کرنے کی کوشش کی ہے۔

سیدہ جعفر نے سلام سندیلوی کے موقف سے اتفاق نہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ:

”سلام سندیلوی کا یہ بیان کہ مخدوم جنگ کی بات بھی کرتے ہیں تو ان کی زبان سے انگارے کے بجائے پھول برستے ہیں، ان کے تمام کلام پر صادق نہیں آتا۔۔۔ مخدوم نے ان نظموں میں ایسی بحروں کا انتخاب کیا ہے جن میں طبل جنگ کی گھمک محسوس ہوتی ہے انھوں نے مثالیں دی ہیں۔

آندھیو آؤ

زلزلو آؤ

خون کا تلاطم

ملک الموت کے چہرے کا تبسم

قہر کا سیلاب

معاف کیجیے گا سیدہ جعفر نے زبردست ٹھوکر کھائی ہے۔ یہ بحر و وزن کا کمال نہیں یہ تو الفاظ اور ان سے پیدا شدہ آوازوں کا کمال ہے۔ یعنی وزن ایک مگر آہنگ میں آسمان زمین کا فرق۔ جن الفاظ کا حوالہ انھوں نے دیا ہے انھیں الفاظ کے ہم وزن الفاظ گرمی کو نرمی میں تبدیل کر دیں گے، ملاحظہ کریں۔

قہر کا سیلاب — عشق کا سیلاب

آندھیو آؤ — چاندنی آؤ

زلزلو آؤ — مہر رخو آؤ

خون کا تلاطم — حسن کا تلاطم

ملک الموت کے چہرے کا تبسم — کیف آگیں تھا وہ چہرے کا تبسم

ظاہر ہے مخدوم گمن گرج بحر و وزن سے نہیں الفاظ اور ان سے پیدا شدہ آوازوں سے پیدا کرتے ہیں۔ گمن گرج کے اس آہنگ کی حیثیت عروضی نہیں صوتی اور لغوی ہے۔

سیدہ جعفر نے ایسی باتیں بھی کی ہیں جنہیں نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ مثلاً وہ کہتی ہیں۔

”مخدوم کی دور مابعد کی نظموں میں جو غنائیت اور صوتی آہنگ کا حسن ہے، اس نے
”گل تر“ کی اکثر نظموں کو شعری لطافت کا پیکر بنا دیا ہے۔“

بات بالکل صحیح ہے مخدوم کی بیشتر نظموں میں غنائیت اور صوتی آہنگ کا خوبصورت احتراز ہے۔
صوتی آہنگ تو الفاظ کا موسیقی حسن ہے۔

مخدوم بعض صنعتوں کا استعمال بھی خوبصورتی سے کرتے ہیں۔ مثلاً صنعت تر صیغ اور وقفے کا
استعمال۔ صنعت تر صیغ سے مراد یہ ہے کہ جہاں لفظ ختم ہو، وہیں رکن بھی ختم ہو جائے۔ مثال کے طور
پر ”چارہ گر“

دو بدن — فاعلن

پیاری — فاعلن

آگ میں — فاعلن

جل گئے — فاعلن

ظاہر ہے اس سے جو نفسی پیدا ہوتی وہ سب کے سامنے ہے۔ فلم میں بھی اس نظم کو جو مقبولیت ملی
ہے اس کی وجہ صنعت تر صیغ سے پیدا شدہ آہنگ ہے۔ علاوہ ازیں، مخدوم نے وقفے کا بھی استعمال
نہایت ہی خوبصورتی سے کیا ہے۔ وقفے سے مراد یہ ہے کہ غنائیت پیدا کرنے کے لیے کسی بھی رکن
کے بعد ٹھہراؤ پیدا ہو۔ ایک مثال تو ”چارہ گر“ ہی ہے۔ ہر لفظ کے بدوقفہ ہے۔ کچھ بحر میں تو ایسی ہیں
جن میں وقفہ اکثر خود بخود آ جاتا ہے۔ مثلاً:

بحر، رمل، مشن، مشکول فعلات فعلات فعلات فاعلاتن

ابھی ذہن مظہری پر ہے طفولیت کا عالم

کہ ملا نہ جو کھلونا تو بچل گئے خدا سے

بحر مضارع مشن اخریب مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن

سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا

وغیرہ وغیرہ۔

مخدوم کا کمال یہ ہے کہ انھوں نے ان بحروں میں وقفے کا استعمال کیا ہے جہاں یہ خود بخود نہیں آتا۔
بحر، رمل، مثنیٰ مخدوف

ایک بوسیدہ حویلی، یعنی فرسودہ سماج

لے رہی ہے نزع کے عالم میں مردوں سے خراج

واضح رہے کہ کوئی ضروری نہیں وقفہ درمیان میں آئے، یہ بھی ضروری نہیں کہ تمام مصرعوں میں ایک ہی جگہ آئے۔ اگر یہ نظم گائی جائے گی تو گانے والا پہلے مصرعے میں ”ایک بوسیدہ حویلی“ اور دوسرے مصرعے میں لے رہی ہے کے بعد لازمی طور پر ٹھہرے گا۔ مخدوم کی الدین کی شاعری میں اس قبیل کے غنائی امکانات جا بجا نکھرے پڑے ہیں۔ غنائیت اور نفسی بھی آپس کے ہی مظاہر ہیں۔
انہر میں ذرا مخدوم پر عروضی تجاوزات کے الزام کا بھی جائزہ مختصر ہی صحیح لیا جائے۔ اکثر نقاد جو عروض کی بھی کچھ شد بد کہتے ہوں آزاد نظموں کے معاملے میں دھوکہ کھا جاتے ہیں۔ باقر مہدی کی مثال تو دے ہی دی گئی ہے۔ اس معاملے میں میرا طریقہ یہ ہے کہ میں نظم کو غور سے پڑھتا ہوں۔ اگر کسی مصرعے سے بھی بحر و وزن کا عندیہ مل جائے تو میں اس مصرعے کی روشنی میں اسے دوسرے مصرعوں پر منطبق کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔ میں نے بار بار پایا ہے کہ بادی النظر میں جو نظمیں نثری معلوم ہوتی ہیں، درحقیقت، پابند ہوتی ہیں۔ مخدوم کی ہی مثال لیں۔ نظم ہے ”قید“ شروع میں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ نظم نثری ہے۔ تاہم ایک مصرع ہے جو بالکل پابند ہے۔

”دور جس کی فیصلوں سے بہت دور کہیں“

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

یعنی بحر رمل مخدوف۔ میں نے ارکان کی تعداد نہیں دی کیونکہ آزاد نظموں میں یہ ممکن ہی نہیں۔ بہر حال دوسرے مصرعوں میں بھی فاعلاتن یا فاعلاتن کی تکرار ہے اور کہیں کہیں فعلن یا فعلن آ جاتا ہے۔ کبھی کبھی ہیئت یا Format کی وجہ سے بھی دھوکہ ہو جاتا ہے۔ مثال کے طور پر مخدوم کی نظم ”سپاہی“۔ اس نظم کو میں نے دو جگہ دیکھا ہے۔ سیدہ جعفر کے مونو گراف میں اور آل احمد سرور کے انتخاب میں سیدہ جعفر نے آزاد نظم کے Format کا استعمال کیا جب کہ آل احمد سرور نے پابند نظم کا۔ میں دوسروں کی بات کیا بتاؤں، آزاد نظم کے فارمیٹ میں میں خود الجھ گیا۔ جب میں نے پابند نظم کے

فارمیٹ میں دیکھا تو پایا ”ارے یہ نظم بحر متدارک محذوذ میں ہے یعنی فاعلن کی تکرار اور آخر میں ’فع‘، دونوں شکلوں کے ایک ایک بند پیش ہیں۔

سیدہ جعفر کا Format

جانے والے سپاہی سے پوچھو

وہ کہاں جا رہا ہے

کتنے سہے ہوئے ہیں نظارے

کیسا ڈر ڈر کے چلتے ہیں تارے

کیا جوانی کا خوں ہو رہا ہے

سرخ ہیں آنچلوں کے کنارے

آل احمد سرور کا استعمال کردہ فارمیٹ

جانے والے سپاہی سے پوچھو

وہ کہاں جا رہا ہے

کتنے سہے ہوئے ہیں نظارے کیسا ڈر ڈر کے چلتے ہیں تارے

کیا جوانی کا خوں ہو رہا ہے سرخ ہیں آنچلوں کے کنارے

یعنی مخدوم کے یہاں ہمیشگی آہنگ کے امکانات بدرجہ اتم موجود ہیں۔

غالباً ’دقیق‘ اور ’مرقش‘ بحر دوں سے۔ یسین علی خاں کی مراد مذکورہ بحریں ہی ہیں جن کے حوالے

سے مخدوم اپنی نظموں میں سبک روی سے گزر جاتے ہیں۔ یہ مقالہ مخدوم کے شعری آہنگ پر گفتگو کا

آغاز محض ہے۔ اس موضوع پر مزید گفتگو کی گنجائش موجود ہے۔



پتہ:

102, Laxmi Apartment,

Nehru Nagar

Patna - 800013

جینیلی کے منڈوے تلے کا شاعر — مخدوم محی الدین

جب قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان کے ڈائریکٹر ڈاکٹر علی جاوید صاحب نے مجھے مخدوم محی الدین کے سہ روزہ سیمینار میں شرکت کے لیے فرمایا تو میں نے فوراً ہی اپنی رضامندی کا اظہار کر دیا اس لیے کہ میں مختلف اوقات پر مخدوم کی ایک آدھ نظم اور غزلوں کے کچھ اشعار سن چکا تھا اور میں اس کی ادبی صلاحیتوں سے واقف تھا۔ اس کے بعد میں نے مخدوم کے شعری مجموعے تلاش کرنے شروع کیے۔ ایک بھی نہیں ملا۔ ایک سیمینار کے دوران میں نے ”کتاب نما“ کے ایڈیٹر ہمایوں ظفر زیدی سے کہا کہ وہ مخدوم کا کلام یا اس کی کوئی کتاب مجھے مہیا کریں۔ انھوں نے کرم فرمائی کی اور فاروق ارگلی کی ترتیب دی گئی کتاب بھیجوا دی۔ مزید کوشش کرنے پر ایک اور کتاب ”میر سے پروین شاکر تک“ مل گئی جس میں مخدوم پر ایک مضمون شامل تھا۔ پھر مجھے اپنے بھائی مرحوم صابر دت کے میگزین ”فن اور شخصیت کا“ مقبول شعرا نمبر“ بھی مل گیا جس میں مخدوم پر کچھ میٹرل موجود ہے۔ میرا یہ مختصر سا مقالہ انھی کی مدد سے لکھا گیا ہے۔

مخدوم محی الدین کی تمام زندگی سیاست ہی میں گزری اور یہ حقیقت ہے کہ لوگوں نے اسے اسی حیثیت سے پہچانا اور اس کی قدر بھی کی۔ جس تنگ دہی اور محرومیت کی ابتدائی زندگی اس نے گزاری کوئی اور پست حوصلہ نوجوان ہوتا تو ہار مان لیتا لیکن ہار ماننا مخدوم کی سرشت میں نہیں تھا۔ اسی لیے اس نے زندگی کے تمام مرحلوں کو کامیابی سے سر کیا۔ یہ اس کی خوش قسمتی تھی کہ اسے شاذ حکمت جیسا دوست اور مداح مل گیا جس نے ’صبا‘ کے حوالے سے اسے زندہ رکھا اور اس کی ادبی زندگی کے اہم پہلوؤں کو روشن کیا۔

پروفیسر امیر عارفی کو انٹرویو دیتے ہوئے مخدوم محی الدین نے اپنے بارے میں کہا تھا:

”میرا گھر یلو ماحول مذہبی ہونے کے ساتھ ساتھ قوم پرستانہ بھی تھا اور میں گھر پر گاندھی جی

، مولانا محمد علی اور بی اماں کے قصبے سنتا تھا، گھر میں چمڑے کا تاجا جاتا تھا، چچا کھادی کی بڑی تعریف فرماتے، خود بھی کھادی پہننے اور مجھے بھی پہناتے لیکن مجھے وہ کلف سے اکڑی ہوئی کھادی مطلق پسند نہ تھی۔

خلافت تحریک کے زمانے میں میری عمر 11، 12 سال کی تھی۔ میرے چچا خلافت تحریک کے سرگرم مؤید تھے۔ وہ مجھے سمجھایا کرتے تھے کہ دنیا میں ایک ملک روس ہے جہاں بادشاہ کو ہٹا کر غریبوں نے حکومت قائم کر لی ہے۔ اب وہاں امیر، غریب سب ایک دسترخوان پر ساتھ ساتھ کھانا کھاتے ہیں اور پھر نیازی تحریروں نے مجھے متاثر کیا۔ مارکسی ادب سے میں 1934 میں واقف ہوا اور کمیونسٹ پارٹی کا 1940 میں ممبر ہوا۔ گو میرا تعلق 1934 سے کمیونسٹ پارٹی سے رہا ہے، لیکن 1940 سے ممبر اس لیے ہوا کہ حیدر آباد میں پارٹی 1940 میں قائم ہوئی۔ اس وقت پارٹی غیر قانونی تھی۔ جواہر لعل نہرو کی قیادت میں 1934 میں فاشزم کے خلاف ہندوستانی قومی تحریک زوروں پر تھی۔ ہم لوگ جنگ اسپین سے بہت متاثر تھے۔ میری پہلی سیاسی نظم 'جنگ' ہے۔“

اسی انٹرویو کے دوران مخدوم محی الدین نے امیر عارفی کے ایک سوال کے جواب میں کہا تھا: ”میں نہیں جانتا کہ میری شاعری بری ہے یا نہیں، لیکن اس وقت تحریک کے سامنے جو مسائل درپیش تھے۔ اس کی وجہ سے میرے نزدیک شاعری اہم نہیں تھی۔ ایک آرٹسٹ کو یہ سوچنا پڑتا ہے کہ تحریک کے تقاضے اور آئندہ آنے والے زمانے کے مسائل کیا ہیں، جو شخص کسی تحریک میں عملی طور پر شامل نہیں ہے۔ اس پر بھی ایسا دور آتا ہے۔ اقبال بھی فکری کشمکش میں برسوں جھلارہے۔“

دراصل مخدوم محی الدین کی دو شخصیتیں تھیں۔ ایک سیاسی اور دوسری ادبی۔ چونکہ مخدوم شروع ہی سے کمیونزم کی فلاسفی سے بہت متاثر ہوا اور کمیونسٹ پارٹی کا 1940 میں ممبر بھی ہو گیا۔ اس لحاظ سے مخدوم کی سیاسی نظموں نے اس کی غزلیہ شاعری پر سبقت حاصل کر لی اور لوگ مخدوم کو صرف ایک سیاسی شاعر ہی کہنے لگے۔

اس کے دوست شاذ تمکنت نے مخدوم کی ابتدائی زندگی کے بارے میں لکھا ہے: ”مخدوم اپنے چچا مولوی محمد بشیر الدین کی سرپرستی میں رہے کیونکہ جب وہ محض پانچ سال کے تھے تو ان کے والد کا انتقال ہو گیا تھا۔ مخدوم کے دو بھائی بھی تھے مگر وہ کم عمری ہی میں فوت ہو گئے۔ ان کے والد کے انتقال کے بعد مخدوم کی والدہ نے دوسری شادی کر لی۔ چنانچہ بچپن ہی میں مخدوم کو دو حادثے پیش آئے۔ اپنی ماں کے بارے میں مخدوم کو اس وقت معلوم ہوا جب وہ حیدر آباد کالج میں داخلہ کے لیے گیا۔ جب اسے معلوم ہوا کہ اس کی والدہ زندہ ہے اور اس کے بطن سے اس کی ایک بہن بھی ہے تو وہ ماں کو اپنے گھر لے آیا اور مخدوم کے گھر ہی میں اس کا انتقال ہوا۔“

حالانکہ مخدوم اپنے چچا مولوی بشیر الدین کی سرپرستی میں بڑے ہوئے لیکن ایک ایسا وقت آیا کہ جب ان کے اپنے چچا سے اختلافات ہو گئے۔ ان کے چچا چاہتے تھے کہ مخدوم دینی تعلیم حاصل کرے اور مولوی بن جائے لیکن مخدوم کی خواہش کچھ اور تھی۔ وہ اچھی تعلیم حاصل کرنا چاہتے تھے اس لیے اپنے چچا کی رضامندی کے بعد مخدوم نے جامعہ عثمانیہ، حیدر آباد میں داخلہ لے لیا۔ زندگی کے اس دور کے بارے میں شاذ تمکنت نے ایک جگہ لکھا ہے:

”جامعہ ان کے لیے تعلیم گاہ تو تھی ہی، لیکن تفریح گاہ بھی تھی۔ شرارت، لطیفے، چٹکے، چھیڑ چھاڑ سے انہیں اتنی فرصت ہی نہ تھی کہ وہ صفِ اول کے طالب علم کہلاتے۔“

جامعہ میں مخدوم اپنے استادوں سے بھی چھیڑ چھاڑ کرنے سے گریز نہیں کرتے تھے بلکہ دینیات کے پروفیسر مناظر حسن گیلانی تو ان کے خاص نشانہ تھے۔ انہیں ہر کلاس میں مخدوم کے ایسے سوالات کا سامنا کرنا ہوتا، جن کے لیے وہ ہرگز تیار نہیں ہوتے تھے اور ادھر مخدوم کا حال یہ تھا کہ محض گیلانی صاحب کو چڑانے کے لیے ہی دینیات کی کلاس میں پابندی سے جاتے تھے۔ نتیجتاً مخدوم کو اکثر کلاس سے نکال دیا جاتا اور ان کی حاضری بھی ختم کر دی جاتی۔ چنانچہ جب امتحان کا وقت قریب آیا تو دینیات میں ان کی حاضری کم تھی، لہذا انہیں ایک سال کے لیے روک دیا گیا اور مخدوم اس سال انٹرمیڈیٹ کا امتحان نہیں دے سکے۔“

اسے محض اتفاق ہی کہا جاسکتا ہے کہ مخدوم کو اس سال امتحان میں شامل نہیں ہونے دیا ان کے لیے کئی پہلوؤں سے کارآمد ثابت ہوا۔ مخدوم نے لمحہ واحد میں یہ فیصلہ لے لیا کہ اب وہ اپنے رشتے داروں پر معاشی بوجھ بن کر نہیں رہیں گے۔ چونکہ وہ حیدرآباد میں اپنے ایک رشتے دار کے یہاں ہی رہتے تھے، اس لیے طعام اور قیام دونوں مسئلے ایک ساتھ ہی حل ہو جاتے تھے۔ اب وہ اچانک سڑک پر آ گئے۔ مالی مشکلات کے حل کے لیے انھوں نے ٹیوشن پڑھانا شروع کیا۔ اس زمانے میں مخدوم سلطان بازار ہری مسجد میں سویا کرتے تھے اور وہیں قریب کے ایک ہوٹل میں کھانا کھاتے تھے۔ حیدرآباد کے اخبارات، ’پیام‘، ’شیردکن‘، ’الاعظم‘ میں بھی کام کیا۔ ہاکر بن کر سینما ایکٹریسوں کی تصاویر بھی بیچتے رہے۔ اسی زمانے میں دو ماہ تک تیسرے درجے کے کلرک کی حیثیت سے بھی کام کیا۔ اس کے علاوہ انھوں نے ایک دوسری قسم کا بھی کام کیا جس کی تفصیل ’صبا‘ کے حوالے سے ملاحظہ ہو:

”ٹیوشن کے اسی زمانے میں انھیں ایک عجیب کام بھی ملا۔ ایک نواب صاحب کو کسی اینگلو انڈین لڑکی سے عشق تھا۔ وہ مخدوم سے انگریزی میں عاشقانہ خطوط لکھوایا کرتے تھے۔ مخدوم اس وقت کم عمر بھی تھے اور معاملات عشق سے ناواقف بھی، اس لیے انھیں اہم اور مشہور شخصیتوں کے عاشقانہ خطوط کا مطالعہ کرنا پڑا۔ یہ مطالعہ مخدوم کے پہلے مضمون ”گوئے کے مکتوبات محبت“ کا محرک ثابت ہوا۔ جو مکتبہ ابراہیمیہ، حیدرآباد کے ماہنامہ ”مکتبہ“ میں شائع ہوا تھا، جس کے مدیر عبدالقادر سروری تھے۔“

میں نے اپنا مضمون لکھنے سے پہلے مخدوم کے کلام کے تینوں مجموعے پڑھے۔ سرخ سویرا، گل تر، بساط رقص۔ نظموں میں مجھے اس کی نظم ”جنیلی کے منڈوے تلے“ بہت اچھی لگی ہے۔ اس نظم ہی کو میں نے اپنے مضمون کا عنوان بھی بنایا ہے:

چارہ گر

ایک جنیلی کے منڈوے تلے

مے کدے سے ذرا دور اس موڑ پر

دو بدن پیار کی آگ میں جل گئے

پیار حرف وفا پیار ان کا خدا پیار ان کی چتا
اوس میں بھیگتے چاندنی میں نہاتے ہوئے
جیسے دو تازہ رو تازہ دم پھول پچھلے پہر

ٹھنڈی ٹھنڈی چمن کی سبک رو ہوا صرف ماتم ہوئی
کالی کالی لٹوں سے لپٹ گرم رخسار پر ایک پل کے لیے رک گئی
ہم نے دیکھا انھیں دن میں اور رات میں، نور و ظلمات میں

مسجدوں کے مناروں نے دیکھا انھیں
مندروں کے کواڑوں نے دیکھا انھیں
مے کدے کی دراڑوں نے دیکھا انھیں

از ازل تا ابد

یہ بتا چارہ گر تیری زنجیل میں
نسخہ کیسے محبت بھی ہے
کچھ علاج و مداوائے الفت بھی ہے
ایک جنبیلی کے منڈوے تلے
مے کدے سے ذرا دور اس موڑ پر
دو بدن پیار کی آگ میں جل گئے

جن نظموں نے مجھے متاثر کیا ہے۔ ان میں ”مارش لوتھر کنگ“، ”قید“ اور ”سجدہ“ بھی خاص طور

پر قابل ذکر ہیں:

مارش لوتھر کنگ

وہ ہاتھ آج بھی موجود و کار فرما ہے
وہ ہاتھ جس نے پلایا کسی کو زہر کا جام

وہ ہاتھ جس نے چڑھایا کسی کو سولی پر
وہ ہاتھ وادی سینا میں دیت نام میں ہے

قید

قید ہے قید کی میعاد نہیں
جور ہے جور کی فریاد نہیں، داد نہیں
سیکڑوں لاکھوں دھڑکتے ہوئے انسانوں کے دل
جور شاہی سے غمیں، جبر سیاست سے ٹڈ حال
سالہا سال کی افسردہ و مجبور جوانی کی امنگ
طوق و زنجیر سے لپٹی ہوئی سو جاتی ہے
کروٹیں لینے میں زنجیر کی جھنکار کا شور
خواب میں زیت کی شورش کا پتہ دیتا ہے
مجھے غم ہے کہ مرا گنج، گراں مایہ عمر
نذر آزاد وطن کیوں نہ ہوا

سجدہ

پھر اسی شوخ کا خیال آیا
پھر نظر میں وہ خوش جمال آیا
یاد آئیں وہ چاندنی راتیں
وہ ہنسی چھیز، دل لگی باتیں
شب تاریک ہے ضوٹی ہے
کل جہاں محو عیش کوشی ہے
لطف سجدوں میں آرہا ہے مجھے
چھپ کے کوئی بلا رہا ہے مجھے (الغ)

میں سمجھتا ہوں کہ مخدوم سے انصاف کرنے کے لیے اس کی غزلوں کا مطالعہ بہت ضروری ہے اس لیے میں نے اس کی غزلیں بھی پڑھیں اور مجھے محسوس ہوا کہ اس کی غزلیہ شاعری یقیناً قابل احترام ہے۔

راشد انور راشد کے مضمون مخدوم کی نظم ”چاند تاروں کا بن“ سے ایک اقتباس پیش کر رہا ہوں۔

”ترقی پسند شاعری کے دور عروج میں مخدوم محی الدین نے اپنی نظموں کے ذریعے کافی شہرت حاصل کی۔ وہ 1910 میں حیدر آباد کے ایک اوسط گھرانے میں پیدا ہوئے۔ بیسویں صدی کی ابتدائی دہائی کا ہندوستان کی تاریخ میں زبردست انتشار کا زمانہ تھا۔ سیاسی اتری نے جینا دو بھر کر رکھا تھا۔ ایک طرف آزادی کی تحریک کا سلسلہ تھا تو دوسری طرف ملک کی کچھ آزاد ریاستیں اپنے وجود کو باقی رکھنے کے لیے سرگرم عمل تھیں۔ حیدر آباد کی آزاد ریاست کے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی معاملہ تھا۔ لہذا یہ کیسے ممکن تھا کہ ایک حساس فنکار اس فضا میں سانس لینے کے باوجود حالات کے زیر اثر باغیانہ تیور اختیار نہ کرتا۔ مخدوم محی الدین کی نظموں میں اس عہد کا انتشار پوری شدت کے ساتھ اجاگر ہوتا ہے۔ وہ ان شاعروں میں نہ تھے جو ساصل پر رہ کر طوفان کا نظارہ کرتے ہیں۔ ان کا شمار ایسے حوصلہ مند افراد میں ہوتا تھا جو طوفانوں کا رخ موڑنے کے لیے ہر طرح کی اذیتیں برداشت کرتے تھے۔ تحریک آزادی کے ساتھ ہی مخدوم تلنگانہ تحریک میں بھی بہ نفس نفیس شریک رہے۔ ترقی پسند نقطہ نظر کو عوام میں مقبول بنانے کی غرض سے انھوں نے عوامی جلسوں میں پابندی کے ساتھ شرکت کی۔ عام لوگوں کے ساتھ اقتدار کے ظلم و ستم کا نشانہ بھی بنے۔ لیکن اپنے مقصد کے حصول میں کوئی کوتاہی نہیں برتی۔ انھوں نے شاعری کے ذریعہ زندگی کے مسائل سے نبرد آزما ہونے کا حوصلہ بخشا۔ انھوں نے زندگی کی مایوسیوں اور نا کامیوں کا ڈٹ کر مقابلہ کرنے کی تحریک دی۔ شاعری میں ان کا سب سے بڑا اسکاں یہ ہے کہ انھوں نے وعظ و نصیحت سے حتی الامکان گریز کیا۔ انقلاب کے تصور کو عام کرنے اور ذہنی بیداری کا فریضہ انجام دینے کے وقت بھی رومانیت اور نفسگی سے انھوں نے اپنا رشتہ برقرار رکھا۔“

غزلوں کے جو شعر مجھے پسند ہیں وہ آپ کے سامنے پیش کر رہا ہوں:

حیات لے کے چلو کائنات لے کے چلو
چلو تو سارے زمانے کو ساتھ لے کے چلو

اس شہر میں اک آہوئے خوش چشم سے ہم کو
کم کم ہی سہی نسبتِ پیانہ رہی ہے

بھرنے لگے بازو تو ہوئے بندِ قباچک
چڑھنے لگا طفل پہ جوانی کا نیا رنگ

بات کیا تھی ذکر کس کا تھا کہ ہنگامِ نشاط
سکرانے والی آنکھیں ہچکیاں لینے لگیں

قدم قدم پہ اندھیروں کا سامنا ہے یہاں
اک نئی دنیا، نیا آدم بنایا جائے گا

ہر شام سجائے ہیں تمنا کے نشیمن
ہر صبح سے تلخی ایام بھی ملی ہے

رُت پلٹ آئے گی اک آپ کے آجانے سے
کتنے افسانے ہیں جو سنتے ہیں دیوانوں سے

آج تو تلخی دوراں بھی بہت ہلکی ہے
گھول دو ہجر کی راتوں کو بھی پیانوں میں

کیسے طے ہوگی یہ منزلِ شامِ غم کس طرح سے ہودل کی کہانی رقم
اک ہتھیلی پہ دل اک ہتھیلی پہ جاں اب کہاں کا یہ سود و زیاں دوستو

دوستو ایک دو جام کی بات ہے دوستو ایک دو گام کی بات ہے

ہاں اسی کے دروہام کی بات ہے بڑھ نہ جائیں کہیں دوریاں دوستو

مخدوم محی الدین کا کلام پڑھنے کے بعد میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ مخدوم محی الدین کے ساتھ تنقید نگاروں نے پورا انصاف نہیں کیا۔ دراصل اس کی سیاسی زندگی اور سیاسی نظمیں اس کے فن پر چھا گئیں اور بحیثیت شاعر اس کو ابھرنے کا موقع نہیں دیا گیا۔ میں وحید اختر کے اس مضمون کا حوالہ دے رہا ہوں جو ”مٹنگو“ کے مارچ 1976 کے شمارے میں چھپا تھا۔ وحید اختر لکھتے ہیں:

”زندگی میں ان کی سیاسی شہرت و اہمیت نے ان کی شاعرانہ حیثیت کو دھندلائے رکھا لیکن جیسے جیسے وقت گزرتا جائے گا ان کی دوسری حیثیتیں کم اہم ہو جائیں گی اور ان کی شاعرانہ حیثیت ہی ان کو اپنی صحیح نمائندگی کرنے کے لیے باقی رہ جائے گی۔ اس حیثیت میں انھیں سیاسی نظریوں اور سماجی معیاروں کے بجائے فنی پیمانوں ہی سے پہچانا جائے گا۔ ان کی شاعری کا قابل ذکر حصہ ادبی معیاروں پر پورا اترے گا اور اسے اپنے زمانے کی معتبر آواز مانا جائے گا۔ ان کی شاعری کا قد اپنے بیشتر معاصرین سے بلند تر ہے۔“

میں اپنا مقالہ مخدوم کے اس شعر پر ختم کر رہا ہوں:

اس شہر میں اک آہوئے خوش چشم سے ہم کو

کم کم ہی سہی محبوب بیانہ رہی ہے



پ:۔

431, Sector-II

Panckula-134112

مخدوم کی عشقیہ ورومانی شاعری

مخدوم کی شاعری کی ابتدا 1923 کے لگ بھگ ہوئی جب وہ جامعہ عثمانیہ میں بی. اے. کے طالب علم تھے۔ مخدوم قطری شاعر تھے، ان کا فن اکتسابی نہیں وجدانی تھا۔ انھوں نے علم عروض سے باضابطہ واقفیت حاصل نہیں کی اور نہ کسی استاد سے اصلاح لی۔ ان کی پہلی نظم ”پیلا دوشالہ“ ہے جس کا رنگ مزاحیہ ہے اور صنف سخن مستزاد ہے۔ اس میں حیدر آبادی زبان کا استعمال کیا گیا ہے۔ اصل میں یہ نظم اقامت خانے میں مقیم ایک جوئیر طالب علم کو تنگ کرنے کے لیے لکھی گئی تھی:

جس دم میں سنا چل بسا وہ ناز کا پالا وہ پیلا دوشالہ
رنگ اڑ گیا اور دل میں دھنسا بانس کا بھالا وہ پیلا دوشالہ
وہ کون بلاؤڑ تھا کہ چٹ کر گیا تجھ کو پٹ کر گیا تجھ کو
تو کون موئے کا ہے نیا تازہ نوالہ وہ پیلا دوشالہ

مخدوم کی یہ نظم کزور تھی، انھوں نے اسے اپنے کسی مجموعے میں بھی شامل نہیں کیا لیکن اسی نظم کی وجہ سے مخدوم کو حیدر آباد کے طالب علموں اور تدریسی حلقوں میں مقبولیت حاصل ہوئی۔ مخدوم کو ترنم سے نظم سنانے میں بے پناہ مہارت حاصل تھی۔ شاید یہی مقبولیت کا سبب ہو۔ بعد میں بھی مخدوم اپنی آزاد نظمیں ترنم سے سنایا کرتے تھے۔

مخدوم کی شاعری کا آغاز بھی مجاز، فیض احمد فیض، معین احسن جذبی اور سردار جعفری کے ساتھ ہوا۔ مخدوم کی پہلی مطبوعہ نظم ”طور“ ہے جو رسالہ ”ایوان“ (مدیر مجنون گورکھپوری) میں 1933 میں شائع ہوئی۔ مخدوم کے ابتدائی کلام پر جوش، آخر شیرانی اور حفیظ جالندھری کے اثرات نمایاں نظر آتے ہیں۔ ایک انٹرویو میں انھوں نے کہا ہے:

”مجھے امیر مینائی کی غزلیں اور عظمت اللہ خاں کی نظمیں بہت پسند تھیں اور میں میر اور غالب سے بھی متاثر تھا۔ اس دور کے شعرا اقبال، فانی اور اصغر سے اور حفیظ کے گیتوں، جوش اور اختر شیرانی کی نظموں سے میں متاثر ہوا۔“

[رسالہ ’مبا‘ حیدر آباد، دکن، مخدوم نمبر 1966، ص۔ 278]

نظم ”طور“ سانچے کے اعتبار سے ’مخمس‘ ہے۔ پہلے چار مصرعوں کے ردیف و قوافی یکساں ہیں اور پانچواں مصرع ہر بند کے آخر میں کسی تبدیلی کے بغیر دہرایا گیا ہے۔ آخری بند کے بعد دو زاید مصرعے شامل کر کے شاعر نے روایتی شکل مخمس سے انحراف کیا ہے۔ اس تجربے سے قطع نظر مخدوم کی یہ نظم بے حد مقبول ہوئی۔ نظم کے عنوان ”طور“ میں بھرپور معنویت ہے۔ معجزاتی نور کے مشاہدے کی عزت صرف مقدس کوہ طور کو ہوئی اس لیے اگر طور کو نو جوان عاشق و معشوق پر رشک آتا ہے تو یہ دراصل ان کے افکار و اعمال کی پاکیزگی کا اعتراف ہے:

بلائے فکر فردا ہم سے کوسوں دور ہوتی تھی
سرورِ سرمدی سے زندگی معمور ہوتی تھی
ہماری خلوتِ معصوم رھکے طور ہوتی تھی
فلک جھولا جھلاتے تھے غزل خواں حور ہوتی تھی
یہیں کھیتوں میں پانی کے کنارے یاد ہے اب بھی

قاضی عبدالغفار نے کہا تھا ”خدا اس نئی پود کو پروان چڑھائے جو خدا کے سامنے پیار کرنے سے نہیں جھجکتی اور جس کا خدا بھی اتنا مشفق اور مہربان ہے کہ محبت کے اس مظاہرے پر خوش ہوتا ہے۔“
وہ بند یوں ہے:

دلوں میں اڑو ہام آرزو، لب بند رہتے تھے
نظر سے گنگو ہوتی تھی، دم الفت کا بھرتے تھے
نہ ماتھے پر شکن ہوتی نہ جب تیور بدلتے تھے
خدا بھی مسکرا دیتا تھا جب ہم پیار کرتے تھے

یہیں کھیتوں میں پانی کے کنارے یاد ہے اب بھی

”خدا بھی مسکرا دیتا تھا“ والا مصرع پوری نظم میں کلیدی حیثیت رکھتا ہے۔ مخدوم نے اپنے اعتقاد کا اظہار کیا ہے کہ اس دنیا میں محبت سے زیادہ اہمیت اور کسی شے کو حاصل نہیں ہے۔ یہاں خدا مترادف ہے فطرت اور ساری کائنات کا، جنہیں انسان کی خوش قسمتی پر مسرت ہے۔

ایکسی سوخا چیف لکھتی ہیں ”عشق حقیقی، عشق خداوندی یا دوسرے الفاظ میں مفروضہ عشق کے بارے میں تحریر شدہ لاتعداد نظموں سے، جن میں لفظ معشوق خدا کے مترادف کے طور پر استعمال ہوتا ہے، ارضی اور غیر مفروضہ عشق کے بارے میں لکھی گئی قوتِ حیات کی تعدیق کرنے والی یہ نظم اتنی جدا گانہ تھی کہ فوراً قارئین اور سب سے پہلے نوجوانوں کی توجہ اپنی طرف مبذول کروالی، جن کو اس صدی کی چوتھی دہائی میں لکھی جانے والی اردو شاعری کے روایتی خیالی پیکروں کے ’بقدر ظرف‘ نہ ہونے کا احساس رفتہ رفتہ ہونے لگا تھا۔“ (روسی سے ترجمہ۔ محمد اسامہ فاروقی، ص 38)

مخدوم محی الدین کی ابتدائی غنائی نظموں میں ’تلکنن‘، ’انتظار‘، ’ساگر کے کنارے‘ بھی شامل ہیں۔ ’ساگر کے کنارے‘ میں مخدوم نے خند سے بیدار ہوتے گاؤں کا نقشہ کھینچا ہے۔ صبح سویرے مندر سے عقیدت مندوں کو اپنی طرف بلاتی ہوئی ناقوس کی مدھر آواز آرہی ہے۔ دیوتاؤں کی شان میں انسان کے دل سے رات کے اندھیرے میں کیے جانے والے پاؤں کا میل چھڑانے والے بھجن گائے جا رہے ہیں۔ تاروں کی روشنی میں کسان اپنے کھیتوں کی طرف چل پڑے ہیں اور مہادیوشیو کی شان میں نغمہ ’صبح گامی‘ لا پ رہے ہیں۔ ہندوستانی کوئل کی سریلی، اداس کوکو، دور کہیں جھاڑیوں سے سنائی دے رہی ہے۔ چڑیاں چچہا رہی ہیں۔ وہ حسینہ بھی جس کا شاعر کو انتظار ہے، جاگتی ہے اور گھر سے باہر آتی ہے، گاؤں کی دوسری دو شیزاؤں کے ساتھ سر پر پانی کی گار کے لیے گاؤں کے کنویں کی جانب جا رہی ہے۔ محبت اور مسرت سے سرشار یہ لڑکیاں اپنے انگوٹھے سے بڑی نفاست کے ساتھ زمین کو چھو لینے والی اپنی لمبی ساڑی کے گھیرے کو کچھ اونچا کرتے ہوئے رواں دواں ہیں۔ ایسا لگتا ہے کہ وہ ناز و انداز اور البیلے پن کی مورتیاں ہیں۔

خواب سے بیدار ہوتی ہوئی فطرت کے پس منظر میں گاؤں کی سندریلوں کی اس صبح کی سیر کا نقشہ

کھینچتے ہوئے شاعر نے اس اندھیرے کی جب آسمان پر ستارے ابھی مائع نہیں ہوئے تھے، رفتہ رفتہ صبح کے اجالے میں تبدیلی کے سبھی رنگوں کا نہایت عمدہ مرقع پیش کیا ہے۔

”تلنگن“ میں مخدوم نے گاؤں کی کم عمر حسینہ کی تصویر کھینچی ہے۔ یہ نظم جوش کی نظم ”کھستان دکن کی عورتیں“ سے بالکل مختلف ہے۔ تلنگن ”دختر پاکیزگی“ اور ”دشت کی خود رو کلی“ ہے۔ جوش نے کہا تھا:

مورتیں ہیں یا کہ ہیں برسات کی راتوں کا خواب
پھٹ پڑا ہے جن پہ طوفاں خیز پتھر یا شباب
جسم ہیں کچھ اس قدر ٹھوس، الحفیظ والا ماں
لیجے چکی تو چھل جائیں خود اپنی انگلیاں

اور مخدوم کہتے ہیں:

پھرنے والی کھیت کی مینڈوں پہ بل کھاتی ہوئی
نرم د شیریں، قہقہوں کے پھول برساتی ہوئی
کنگنوں سے کھیلتی اوروں سے شرماتی ہوئی
اجنبی کو دیکھ کر خاموش مت ہو گائے جا

ہاں تلنگن گائے جا باکی تلنگن گائے جا

مخدوم کی نظم میں وہ فطرت جوان کی نظر میں ہے، غیر مجسم ہے۔ ان کی یہ تلنگن شہری تہذیب کے اثرات سے مبرا ہے۔ یہاں ہوس نہیں پاکیزگی کا تصور ہے:

دختر پاکیزگی، نا آشنائے سیم و زر
دشت کی خود رو کلی، تہذیب نو سے بے خبر
تیری خس کی جھونپڑی پر جھک پڑے سب بام و در

اس نظم میں گاؤں کی لڑکی کے لیے بالخصوص اور گاؤں کے سبھی باشندوں کے لیے بالعموم ایک احترام ملتا ہے۔ کسانوں کے لیے عقیدت کا جذبہ واضح ہوتا ہے۔ ان نظموں سے اندازہ ہوتا ہے کہ مخدوم کا محبوب خیالی نہیں ارضی ہے اور ایسا لگتا ہے جیسے شاعر نے واقعی محبت کے درد کو محسوس کیا ہے۔

”لحہ رخصت“ میں وہ کہتے ہیں:

کچھ سننے کی خواہش کانوں کو کچھ کہنے کا ارماں آنکھوں میں
گردن میں حائل ہونے کی بے تاب حممٹاں ہنہوں میں
مشتاق نگاہوں کی زد سے نظروں کا حیا سے جھک جانا
اک شوق ہم آغوشی پہناں ان نیچی بھگی پلکوں میں

مخدوم کا یہ محبوب اردو شاعری کے رواجی محبوب سے مختلف ہے جو ستانے اور ترپانے کے گرد جاتا ہے۔ مخدوم کا محبوب اتنا کم سن ہے کہ خود اپنی آہٹ پر خوف زدہ ہو جاتا ہے۔ وہ عجیب کیفیتوں سے گزر رہا ہے۔ کچھ سننے کی خواہش بھی ہے، کچھ کہنے کا ارمان بھی ہے، گردن میں حائل ہونے کی تمنا بھی ہے، لیکن وہ محتاط بھی ہے، اس میں ادائے زلیخائی بھی ہے اور رسوائی کا خوف بھی ہے۔ افشائے حقیقت کے ڈر سے ہنس دینے کی کوشش بھی جاری ہے لیکن ان تمام تدبیروں اور ضبط کے باوجود لمحہ رخصت آنسوؤں سے ٹپکتا ہے۔ مخدوم کے محبوب میں فطری تقاضے ہیں بے اعتدالی نہیں ہے۔ اسی طرح انتظار یا عالم ہجر میں نہ آہوں کا دھواں ہے اور نہ فغاں کے شعلے ہیں۔ یہاں بھی ضبط ہے، تحمل ہے۔ یہ ضبط و تحمل اسی وقت آسکتا ہے جب شاعر کو اپنی محبت پر بھرپور اعتماد ہو۔

نظم ”آتش کدہ“ میں شاعر خود مرکزی حیثیت رکھتا ہے۔ اس میں خودداری ہے۔ وہ اپنی اہمیت سے اچھی طرح واقف ہے۔ وہ بڑی حد تک نزکیت کا شکار نظر آتا ہے لیکن اس کی شخصیت زمین سے جڑی ہوئی ہے، وہ حقیقی انسان ہے:

واجب و امکان کی کس حد میں ہوں میں کیا کہوں
کیسی کیسی بجلیوں کی زد میں ہوں میں کیا کہوں
کتنے لب کتنی جبینیں، کتنے جلوے، کتنے طور
کتنی صبحوں کا اجالا، کتنے غموں کا سرور

کتنی نو آغاز کلیاں، کتنے خوشبودار پھول
 میری ٹھنڈی سانس پر ہوتے ہیں رنجور و ملول
 کتنے سنگیں دل ہیں جو میرے نئے میں چور ہیں
 کتنی راتیں ہیں جو میرے نام سے مشہور ہیں
 کیا کہوں کن مہر و شوں، کن دلبروں کا ساتھ ہے
 کیا کہوں کن عارضوں، کن کالوں کا ساتھ ہے
 کیسے کیسے آتشیں پیغمبروں کا ساتھ ہے

مخدوم روایتی انداز کے خوب روآدی نہ تھے لیکن ان کی شخصیت میں کچھ ایسی دل کشی تھی کہ وہ
 خواتین میں بے حد مقبول تھے۔ ان کی بذلہ سنجی، حاضر جوابی، فقرے بازی کی وجہ سے لوگ ان کے
 گرویدہ تھے۔ مخدوم نے حقیقی زندگی میں بھی عشق کیا تھا ان کی رومانی شاعری ان کے تجربات کا نچوڑ
 ہے۔ مخدوم کی رومانی نظمیں ان کے صحت مند ذہن کی پیداوار ہیں۔ یہ وہ عاشق ہے جس کی ٹھنڈی
 سانس پر نو آغاز کلیاں اور خوشبودار پھول ملول ہو جاتے ہیں۔ رات کی تنہائیوں میں یہی عاشق اپنی
 محبوبہ کے بت بنا کر پوچتا ہے اور فردوس خیال میں گیتوں کے جال بنتا ہے، نظم ”سجدہ“ میں وہ کہتا ہے:

پھر اسی شوخ کا خیال آیا
 پھر نظر میں وہ خوش جمال آیا
 پھر تڑپنے لگا دل مضطر
 پھر برسنے لگا ہے دیدہ تر
 یاد آئیں وہ چاندنی راتیں
 وہ ہنسی، چھیڑ، دل لگی، باتیں
 چوڑیاں بجا رہی ہیں ہاتھوں کی
 آئی آواز اس کی باتوں کی

روح کی یہی بالیدگی اور روحانی تجربے سے مشاہدے میں آنے والی یہی حقیقت ان بیش تر غنائی نظموں کا وصف ہے جن سے ”سرخ سویرا“ (1944) کے بنیادی ڈھانچے کی تعمیر ہوئی۔

”سرخ سویرا“ میں رومانی نظمیں بھی ہیں اور انقلابی بھی لیکن مخدوم کی رومانی شاعری کی عمدہ مثالیں اس شعری مجموعے میں ملتی ہیں۔ غنائی نظموں میں ”وہ“، ”جوانی“، ”ٹوٹے ہوئے تارے“ ”آسمانی لوریاں“، ”پچھلے پہر چاند سے“، ”یاد ہے“، اور ”زلفِ چلیپا“ اہم ہیں۔

مخدوم کی رومانی نظموں میں ایک طوفانی محبت کا جوش بھی ہے، واقعات کے پس منظر کی تصویر کشی بھی ہے، خارجی دنیا اور نظموں کے کرداروں کی داخلی کیفیت کی کشش بھی ہے، محبوب کی نگاہوں کی بجلیاں تبسم کی مٹھاس، موسیقی کی تانیں اور بدن کو جلانے والی آگ بھی ہے لیکن یہ اردو شاعری کے اس رومانی رجحان سے مختلف ہے جس کی نمائندگی اختر شیرانی جیسے رومانی شعرا کرتے تھے۔ مخدوم کی نظموں میں محبوب سے گفتگو اور راز و نیاز کا اظہار راست نہیں، وہ اپنی بات سرگوشیوں میں کہتے ہیں اور دونوں اسی ساج کا کردار نظر آتے ہیں۔

نظم ”انتظار“ تک آتے آتے مخدوم کی نظموں کا رومانی رنگ دھیم پڑتا گیا ہے۔ نظم کی نفسی محبوبہ کے انتظار میں بے چین انسان کے جذبات سے ہم آہنگ ہے۔ مخدوم کے یہاں دل گرفتگی اور ایک طرح سے مایوسی کا اظہار ہوتا ہے:

رات بھر دیدہ نم ناک میں لہراتے رہے

سانس کی طرح سے آپ آتے رہے جاتے رہے

خوش تھے ہم اپنی تمناؤں کا خواب آئے گا

اپنا ارمان برا گلندہ نقاب آئے گا

نظریں نیچی کیے شرمائے ہوئے آئے گا

کاکلیں چہرے پہ بکھرائے ہوئے آئے گا

آگنی تھی دل مضطر میں ٹھیکبائی سی
 بچ رہی تھی مرے غم خانے میں شبنائی سی
 بچاں کڑکیں تو سمجھا کہ لو آپ آئی گئے
 سجدے مسرور کہ مسجود کو ہم پا ہی گئے
 شب کے جاگے ہوئے تاروں کو بھی نیند آنے لگی
 آپ کے آنے کی اک آس تھی اب جانے لگی
 صبح نے سچ سے اٹھتے ہوئے لی انگڑائی
 ادا صبا تو بھی جو آئی تو اکیلی آئی
 میرے محبوب مری نیند اڑانے والے
 میرے مسجود مری روح پہ چھانے والے
 آگنی جاتا کہ مرے سجدوں کا ارماں نکلے
 آگنی جاتا ترے قدموں پہ مری جاں نکلے

”دل مضطر“، ”دیدہ نمناک“ جیسی تراکیب افسردگی کی فضا کو اور گہرا کرتی ہیں۔ نظم ”یاد ہے“ پر بھی گذشتہ محبت کی یادوں کا غلبہ ہے۔ نظم ”برسات“ میں مناظر قدرت کی تصویر کشی نہیں ہے۔ شاعر تنہائی سے چھٹکارا پانے، زندگی کی لذتوں اور احباب کی محفلوں کی طرف لوٹنے کی آرزو کر رہا ہے۔ وہ دورا ہے پر کھڑا ہے، رہبانیت یا سرتیں۔؟ وہ اعلیٰ مقصد کی تکمیل کو ترجیح دیتا ہے۔ جو اس نے اپنے لیے منتخب کیا ہے۔

”سرخ سویرا“ کی اشاعت کے سترہ برس بعد مخدوم کا دوسرا مجموعہ کلام ”گل تر“ اگست 1961 میں شائع ہوا۔ اس تاخیر کی طرف تشویش سے اشارہ کرتے ہوئے قاضی عبدالغفار نے لکھا

”سیاسی زندگی کی موجودہ کشمکش میں اب تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا چشمہ خشک ہو گیا

ہے۔“ [انتخاب کلام۔ مخدوم محی الدین، ص۔ 2]

”الیکسی‘ سوخاچیف لکھتے ہیں: ’سرخ سویرا‘ کی اشاعت کے وقت شاعر چھتیس سال کا

قوی اور توانا عملی انسان اور انقلابی تھا۔ ’گل تر‘ کی اشاعت کے وقت شاعر تریس سال کا ہو

چکا ہے، اس کے پیچھے روپوشی اور مسلح جدوجہد کے سال تھے، وہ سال تھے جن کے دوران

اس نے بہت کچھ کھویا اور بہت کچھ پایا بھی تھا۔ فتح دکامرائی کی امیدوں نے اس کو سرشار بھی

کیا اور اس کو شکست کی تلخیوں سے بھی سابقہ پڑا۔“

[مخدوم محی الدین۔ الیکسی، سوخاچیف: روسی سے ترجمہ محمد اسامہ فاروقی، ص 108-109]

آگے چل کر لکھتے ہیں: ”اپنے تخلیقی سفر کے آغاز ہی میں مخدوم محی الدین نے اپنے کلام کی

تعریف محبت اور محنت کی شاعری کی حیثیت سے کی تھی۔ کوئی بھی سماجی موضوع زیر بحث کیوں نہ ہو ان

کی مختصر نظموں میں محبت کا تذکرہ موجود رہتا ہے۔۔۔

”مجموعہ ’گل تر‘ میں اپنے افکار کے نتائج اخذ کرتے ہوئے اور ناکام امیدوں پر افسردگی کا

اظہار کرتے ہوئے مخدوم پھر محبت کے موضوع کی طرف رجوع ہوتے ہیں مگر اب ذہنی

پہنچائی اور دانش مندی ان کو شاعری اور کائنات، تخلیق اور زندگی کے نامائیاتی تعلق کو ہمیشہ نظر

میں رکھنے کا موقع فراہم کرتی ہے۔“ [ص۔ 125]

مخدوم کی رومانیت اب ادنیٰ سطح کی تھی۔ محبت اب انفرادی جذبہ یا دو شخصیتوں کا ملاپ نہیں تھی

بلکہ مخدوم نے محبت کی ہمہ گیری اور عالم گیریت کو محسوس کر لیا تھا اور محبت کو سارے عالم پر بسیط جذبہ

سمجھنے لگے تھے۔

نظم ”چارہ گر“ انھوں نے اپنے سماجی شعور کی پہنچ کی اس منزل پر پہنچ کر لکھی جہاں وہ اپنے ذہنی

ارتقا سے مطمئن ہو کر زندگی اور کائنات کے متعلق اپنے شعور کی گہرائیوں سے خیالات کے موتی جن

جن کر لاسکتے تھے۔ اس نظم کا موضوع وہی ازلی وابدی واقعہ محبت ہے جو ہر دور میں ہر نظام و معاشرے

میں موجود رہا ہے۔ ازل تا ابد دو بدن پیار کی آگ میں جل رہے ہیں، پیار حریف و قاف ہے، پیارا ان کا خدا

ہے، پیار چاہنے والوں کی چتا ہے۔ ساج اور معاشرہ کوئی بھی ان کو بچانہ سکا۔ کوئی ایسا چارہ گر پیدا نہ ہو سکا جس کی زنبیل میں نسخہ کیسے مایہ محبت ہو اور جو علاج و مداوائے الفت جانتا ہو۔ محبت کی یہی ہمہ گیری، جاں سپردگی اور بے نفسی اس کو جدوجہد کے مماثل بناتی ہے:

یہ بتا چارہ گر

تیری زنبیل میں

نسخہ کیسے مایہ محبت بھی ہے

کچھ علاج و مداوائے الفت بھی ہے؟

اک چنبیلی کے منڈوے تلے

سے کدے سے ذرا دور اس موڑ پر

دو بدن

چارہ گر!

”آج کی رات نہ جا“ میں مخدوم کچھ موجود میں جینے اور اس سے بھرپور لطف اٹھانے کے لیے کہتے ہیں۔ وہ زندگی کو اس کے روشن اور تاریک پہلوؤں کے ساتھ قبول کرنے پر اصرار کرتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں:

زندگی لطف بھی ہے زندگی آزار بھی ہے

ساز و آہنگ بھی، زنجیر کی جھنکار بھی ہے

زندگی دید بھی ہے، حسرت دیدار بھی ہے

زہر بھی، آبِ حیات لب و رخسار بھی ہے

آج کی رات نہ جا

مخدوم کی نظم ”رقص“ بھی محبت سے منسوب ہے۔ اس نظم میں سرشاری اور مستی کی کیفیت ہے، اس کا خاص وصف ترنم ہے۔ آزاد نظم کے فارم میں کبھی جانے والی اس نظم میں ترنم اور رواں بحروں کا استعمال کیا گیا ہے۔ لفظوں کی تکرار سے جھنکار پیدا ہوتی ہے اور ایک صوتی آہنگ ہے جو موسیقیت

پیدا کرتا ہے۔ اس نظم کا تمام تر حسن ایمائیت، اشاریت، علامت اور اختصار میں ہے۔ نظم کے پہلے حصے میں مخدوم نے تین الفاظ کا استعمال کیا ہے یعنی روپ، رنگ اور راگ پھر ان لفظوں کی تجسیم کی ہے۔ روپ اور رنگ کو چاندنی کی نرم نرم آنچ میں جتی ہوئی سندروں کے جھاگ سے بنی ہوئی جوانیوں سے مشکل کیا گیا اور راگ تیرے منظر میں مکتے بدن، لچکتی کمر اور مکتے قدم سے تشکیل پا رہا ہے۔ مخدوم نے نئی اور اچھوتی تراکیب کا استعمال کیا ہے۔ ”صدائے تیشہ“ اور ”بساط رقص“ کی تراکیب اردو شاعری کی عمدہ تراکیب میں سے ہیں۔ (مخدوم نے اپنے کلیات کا نام، بساط رقص، اسی نظم سے لیا تھا)

الہی یہ بساط رقص اور بھی بسیط ہو

صدائے تیشہ کا مراں ہو کوہ کن کی جیت ہو

نظم دعا پر ختم ہوتی ہے۔ اس میں ہندو دیو مالا کا خدائے محبت کام دیو بھی ہے اور مشرق وسطیٰ کی رزمیہ شاعری کا عاشق ہیر و فرہاد بھی ہے۔ مخدوم ایک انفرادی جذبہ محبت کے اظہار کو ایک عالمی اور ابدی مفہوم دے کر اسے آفاقی تصور عطا کرتے ہیں۔

ان کے علاوہ ”احساس کی رات“، ”سناٹا“، ”جان غزل“، ”خواہشیں“، ”وصال“ اور ”وقت بے دردمیجا“ کا موضوع بھی محبت ہے۔ مخدوم نے اندر ادھن راج کیرجی کی دو نظموں کا انگریزی سے ترجمہ کیا لیکن یہ دراصل اندیرا دھن راج کیرجی کی نظموں کے موضوعات پر لکھی گئیں طبع زاد نظمیں ہیں۔ یہ نظمیں ”فاصلے“ اور ”ہم دونوں“ ہیں۔

نظم ”احساس کی رات“ میں ایک خوف ہے کہ وہ کہیں محبت سے محروم نہ ہو جائے کیوں کہ ہوس کی یلغار ہے، دھماکے اور ٹکولے ہیں، اسے خوف ہے کہ کہیں شفق زیت کی پیشانی کا رنگین نقشہ اور رنگ جبین اڑ نہ جائے۔ نقش و فامٹ نہ جائے اور یہ بجتا ہوا ساز چپ نہ ہو جائے۔ اس نظم کی فضا افسردہ ہے۔ دوسرے اور خدشات ہیں لیکن آرزو بھی ہے:

میرے دل اور دھڑک

شارخ گل

اور مہک اور مہک اور مہک

”احساس کی رات“ کا آغاز ایک اندیشے سے ہوتا ہے:

مجھے ڈر ہے کہ کہیں سرد نہ ہو جائے یہ احساس کی رات

”لظم“ وقت بے درد سمجھا، میں مخمدم نے اسی موضوع کو آگے بڑھایا ہے اور بڑی حد تک ”چارہ گر“ کے سوالوں کا جواب دیا ہے۔ صورت حال بدترین ہے۔ زندگی میں احساس زیاں ایک بدترین شکست کا تاثر پیدا کر رہا ہے۔

شاعر اس نتیجے پر پہنچتا ہے کہ وقت کے پاس جسمانی و روحانی سبھی زخموں کا علاج ہے۔ اگر زندگی میں بے شمار غلطیاں ہوئی ہیں، مایوسی کے عالم میں مستقبل تاریک دکھائی دے رہا ہے تو ٹھہر جانا چاہیے، بہت دوز دھوپ بے فیض ہے۔ زمانے کی بے رحم گردش اپنے ساتھ شفا بھی لائے گی چاہے اس کا انتظار کتنا ہی تکلیف دہ کیوں نہ ہو:

یہ رات

درد کی کابکشاں ہے کہ صلیبوں کی برات

رات اک ساتھی بے فیض کی مانند گزرتی ہے

گزر جانے دو

وقت!

او مشفق و مہن قاتل

رات کی نبض میں نشتر رکھ دے

رات کا خون ہے

بہہ جاتا ہے

بہہ جانے دو

شاعر وقت سے کہتا ہے کہ وہ رات کی نبض میں اپنا نشتر چھو دے۔ طلوع سحر کو قریب تر لانے کے لیے رات کا خون بہنا ضروری ہے۔ مخمدم سچائی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھنے سے نہیں ڈرتے

وہ تشدد کا جواب تشدد سے دینے کے قائل ہیں۔ وہ ہر حال میں اپنے آدرشوں کی حفاظت چاہتے ہیں۔
مخدوم اپنی آخری رومانی نظموں میں ایک تفکیک اور افسردگی کا شکار ہو گئے تھے۔ نظم ”فریاد“ میں
روحانی اکیلے پن کی شکایت ہے۔ ایک دوسرے کو سمجھ نہ پانے کا جملہ ہے۔ وہ محبت کے قائل تھے۔
محبت پران کا ایقان مضبوط ہوتا گیا۔ نظم ”لخت جگر“ میں لکھتے ہیں:

محبت کو تم لاکھ پھینک آؤ گھرے کنویں میں
مگر ایک آواز پیچھا کرے گی
کبھی چاندنی رات کا گیت بن کر
کبھی گھپ اندھیرے کی پگلی ہنسی بن کے
پیچھا کرے گی
مگر ایک آواز پیچھا کرے گی
وہ آواز

ناخواستہ طفلِ بے پدر

ایک دن

سولیوں کے سہارے

بنی نوع انسان کی ہادی بنی

پھر خدا بن گئی

”بساطِ رقص“ کی آخری دو نظموں ”داسوخت“ اور ”رُت“ کا لہجہ مایوسی میں ڈوبا ہوا ہے۔ نظم

”رُت“ میں شاعر مایوس ہے:

دل کا سامان اٹھاؤ

جاں کو نیلام کرو

اور چلو

چلو

اس گل اعدام کی چاہت میں بھی کیا کیا نہ ہوا

درد پیدا ہوا، درماں کوئی پیدا نہ ہوا

شاعر جو اپنی نظموں میں اعتماد و وفا اور اعتماد و محبت کی ترجمانی کرتا رہا، اب مایوس نظر آتا ہے لیکن ضبط کی کیفیت مخدوم کی رومانی شاعری میں شروع سے آخر تک ہے۔

فیض اور مخدوم دو ایسے ترقی پسند شاعر ہیں جن کے کلام میں غالب کیفیت رومانی ہے۔ ان دونوں کے کلام میں حقیقت اور رومان کا احتزاج ہے۔ ان کے کلام میں بے چینی اور اضطراب کی کیفیت ہے لیکن گھن گرج، بلند آہنگی اور نعرہ بازی نہیں ہے:

زندگی دار بھی ہے زندگی دل دار بھی ہے

مخدوم یار اور دار کو ساتھ لے کر چلنے کے قائل تھے۔ انھوں نے فرض اور فطرت کے درمیان کوئی مصنوعی دیوار کھڑی نہیں کی اور وقتی مصلحتوں کی بنا پر اپنے طرز اظہار کو تبدیل نہیں کیا۔



پتہ:

Deptt. of Urdu

Hyderabad Central University

Hyderabad, (A. P.)

آزادی کے بعد اردو نظم (ایک انتخاب)

مرتبین — مہیم خلی، مظہر مہدی

''آزادی کے بعد اردو نظم'' آزادی کے بعد کی اردو نظموں کا ایک جامع انتخاب ہے جس میں 67 نمائندہ نظم نگاروں کی 245 نظمیں شامل ہیں۔ تمام نظمیں اردو اور انگریزی دونوں رسم الخط میں پیش کی گئی ہیں اور فٹ نوٹ میں مشکل الفاظ و تراکیب کے معنی بھی دے دیے گئے ہیں جن سے ہندی اردو کے قارئین ایک ساتھ استفادہ کر سکتے ہیں۔

صفحات — 758، قیمت — 384 روپے

مخدوم محی الدین کے تخلیقی سروکار

مخدوم سے میری پہلی ملاقات ان کی نظم ”سپاہی“ کے ذریعے ہوئی تھی۔ ان دنوں میں جے۔ این۔ یو میں ایم۔ اے۔ کی طالب علم تھی۔ جے۔ این۔ یو۔ کے طلبہ میں سیاسی مظاہروں اور دھرنوں کے موقعوں پر ایسے گیت گائے جاتے ہیں جو کسی نہ کسی طور سے ظلم و جبر، استحصال اور جنگ کے خلاف ہیں۔ ایسے ہی کسی موقع پر مخدوم کا یہ گیت سنا تھا:

جانے والے سپاہی سے پوچھو

وہ کہاں جا رہا ہے

کون دکھایا ہے جو گاری ہے۔

بھوکے بچوں کو بہلا رہی ہے۔

لاش جلنے کی بو آ رہی ہے

زندگی ہے کہ چلا رہی ہے

جانے والے سپاہی سے پوچھو

اس گیت سے اداسی اور غم ناکی کی ایک کیفیت دلوں پر طاری ہو جاتی تھی۔ حالانکہ زیادہ تر ایسے گیت گائے جاتے تھے جس میں رجز ہوتا تھا، گرج اور خطابت ہوتی تھی جو دلوں کو جوش و خروش سے معصوم کر دیتی تھی۔ مجھے تجسس تھا کہ یہ کون سا شاعر ہے جو سیاسی سروکار رکھنے والے طالب علموں کے لیے تحریک کا باعث بنا ہوا ہے۔ پتا چلا کہ یہ مخدوم محی الدین ہیں جو شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ ایک اہم سیاسی کارکن اور ”تلنگانہ تحریک“ کے بڑے لیڈر رہے ہیں۔ ان کے نزدیک ان کا سیاسی موقف، شاعری سے مقدم تھا اور انھوں نے اپنی زندگی بائیں بازو کی سیاست، ٹریڈ یونین ازم اور عوامی کار کے

لیے وقف کر دی تھی۔ میرے ساتھیوں نے مخدوم کا ذکر جس محبت اور فخر سے کیا تھا، اس سے مخدوم کے اعلیٰ انسانی قدروں میں یقین اور سچائی پر اعتبار آ گیا اور اسی دن سے مخدوم کے ساتھ ایک اپنائیت کا رشتہ قائم ہو گیا۔

حالانکہ مخدوم کو باقاعدہ پڑھنے کا موقع عمر سے تک نہیں ملا لیکن جب بھی ان کی نظمیں پڑھیں، اچھی لگیں۔ میرے ذہن میں ان کی شخصیت دو خانوں میں منقسم تھی۔ سیاسی کارکن مخدوم اور شاعر مخدوم۔ جو نظمیں میں نے پڑھی تھیں ان سے کبھی نہیں لگتا تھا کہ یہ صاحب پولیٹیکل ایکٹوسٹ بھی ہوں گے۔ ان کی سیاسی زندگی کے بارے میں کبھی پڑھنے کا موقع نہیں ملا۔ یوں اس سلسلے میں اندھیرے میں تھی۔ اس طرح ان کی شخصیت میرے ذہن میں دو لخت تھی لیکن پچھلے دنوں جب یہ چرچا ہونے لگا کہ مخدوم کا صد سالہ جشن منایا جائے گا تو خیال آیا کہ مناسب موقع ہے وقت نکال کر کچھ پڑھ لیا جائے۔ اس طرح جب مخدوم کے سوانحی حالات اور ان کی سیرت کے بارے میں کچھ کتابیں دیکھیں تو ایک بالکل ہی الگ، اور بڑی بھرپور زندگی جینے والے، زندہ دل مخدوم سے ملاقات ہوئی۔ اندازہ ہوا کہ یہ نیا مخدوم شاعر کی روایتی امیج سے بالکل الگ طرح کا شخص ہے۔ یہ خشک مزاج دانش ور بھی نہیں ہے، جوڑ توڑ کا ماہر سیاست داں بھی نہیں، اپنی ذات میں گم شاعر بھی نہیں۔ پھر بھی دانش ور ہے، سیاست داں ہے اور شاعر بھی۔ غریب ہے، شاہانہ بے نیازی رکھنے والا امیر بھی۔ ہر طرح کے لوگوں میں گھل مل جانے والا سادہ دل عام آدمی بھی ہے، بڑی بڑی ڈنٹے داریاں اپنے کاندھوں پر لے لینے والا اچھا منتظم بھی۔ خوش گپیوں میں مصروف رہنے والا دوست بھی ہے اور گویوں میں گھرا رہنے والا کنھیا بھی اور سب سے زیادہ حیران کن سوال تو یہ تھا کہ قیمتی، تنگ حالی، غربت اور سخت کوشی کی زندگی کے باوجود مخدوم میں زندہ دلی اور چلبلا پن کہاں سے آیا؟ انھوں نے ہر قسم کے مشکل حالات کو شکست دینا کب سیکھ لیا؟ حالات کے خلاف جدوجہد میں ان کے موثر ترین ہتھیار آخر یہی زندہ دلی اور بے نیازی کب اور کیسے بن گئے؟ یہ ایسی گتھی ہے جس کا بیلھنا آسان نہیں، بس یہی کہہ سکتے ہیں کہ مخدوم بڑے سخت جان اور حوصلے والے آدمی تھے۔ مایوسی اور دل شکستگی ان کے قریب سے بھی نہیں گزری تھی۔

مخدوم محض پانچ برس کے تھے کہ ان کے والد کا انتقال ہو گیا۔ ان کی والدہ کی دوسری شادی ہو گئی

اور مخدوم اپنے چچا بشیر الدین کی کفالت میں آ گئے۔ اپنے چچا کی تربیت کے زیر اثر ان کا سماجی شعور پروان چڑھا۔ جب مخدوم بچے ہی تھے اپنے چچا کی زبانی انھیں پتا چلا کہ روس ایک ایسا ملک ہے جہاں معاشی اور تہذیبی اعتبار سے سب لوگ برابر ہیں۔ انھوں نے دیکھا کہ ان کے چچا محنت کش عوام اور کاشتکاروں کے ہمدرد ہیں۔ مریضوں کی خدمت کرتے ہیں۔ مخدوم بھی ان کا ہاتھ بٹاتے تھے۔ مخدوم نے ابتدائی تعلیم بڑے مذہبی ماحول اور سخت ڈسپلن میں حاصل کی۔ اعلیٰ تعلیم کے لیے وہ حیدر آباد آئے۔ وہاں بے سروسامانی اور بے روزگاری کے عالم میں انھیں ایک مسجد میں پناہ گزین ہونا پڑا۔ کبھی کبھی کئی وقت کے قاتے بھی ہو جاتے تھے لیکن ان کے مزاج میں زندہ دلی اس طرح رہی بسی تھی کہ وہ مایوسی کا کبھی شکار نہیں ہوئے۔ گزراوقات کے لیے کبھی کسی امیر نواب کی عیسائی محبوبہ کو انگریزی میں خط لکھنے کا عجیب و غریب کام کرنا پڑا تو ٹھیلے پر لگا کر تصویریں بھی بیچنی پڑیں۔ بے سروسامانی کا یہ عالم گزرا کہ تن کے کپڑوں سے بستر اور جوتوں سے نیکے کا کام لینا پڑ جاتا تھا۔

اردو میں ایم۔ اے۔ کے تین سال بعد سی کالج حیدر آباد میں نوکری مل گئی تو بھی ان کی قناعت اور بے نیازی پر کوئی فرق نہیں پڑا۔ ان کا بے فکر اپن کالج کے لڑکوں میں فیشن بن گیا۔ کالج کے زمانے سے ہی طالب علموں کی ہر طرح کی سرگرمیوں، کھیل کود اور ثقافتی پروگراموں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے تھے۔ ڈراموں میں حصہ لیتے تھے اور اچھے ایکٹر سمجھے جاتے تھے۔ خود بھی ڈرامے لکھتے اور ان کو اسٹیج کرتے تھے۔ شاعر کی حیثیت سے بھی پہچان بنائی تھی۔ ان کا ترنم بہت اچھا تھا۔ ان کی آواز کا جادو لوگوں کو مسحور کر دیتا تھا۔ غرض یہ کہ وہ نوجوانوں ہی میں ایک مقبول و معروف اور ہر دل عزیز آدمی بن چکے تھے۔ ان کی سیاسی سرگرمیاں بھی شروع ہو چکی تھیں۔ 1932 میں بی۔ اے۔ کرنے کے بعد انھوں نے مارکسزم کا مطالعہ شروع کیا تھا۔ ان دنوں حیدر آباد میں کمیونسٹ لٹریچر کھلے عام بکاتا تھا حالانکہ ملک بھر میں کمیونسٹ پارٹی اور اشتراکی ادب کی فروخت پر پابندی تھی۔ مخدوم نے زلیش کمار کو دیے ہوئے اپنے ایک انٹرویو میں بتایا تھا کہ 1934 میں مارکسزم کے مطالعے سے دماغ میں کشادگی پیدا ہوئی اور وہ 1936 میں کمیونسٹ پارٹی کے رکن بن گئے۔ 1939 میں ناگپور کے ”کامریڈ گروپ“ کی مدد سے مخدوم نے حیدر آباد میں اسٹوڈنٹس یونین بنائی اور اسی تنظیم سے عوامی جدوجہد کا آغاز ہوا۔ 1940 میں بائیں بازو

کی کامریڈ ایسوسی ایشن قائم کر لی جس کے سرکاری خودمخردم تھے۔ اس تنظیم نے 1941 تک اتنے جوش و خروش سے کام کیا اور ممبران کی تعداد اتنی بڑھائی کہ تنظیم کے مختلف شعبے بنانے پڑے۔ اسی دور میں مخدوم نے ملازمت چھوڑ دی اور پارٹی کے کل وقتی رکن بن گئے۔

پارٹی کے لیے ان کی لگن اور محنت سے کام کرنے کی بہت سی مثالیں دی جاتی ہیں۔ ان کی لگن کا اندازہ اس واقعے سے کیا جاسکتا ہے کہ ناگپور میں آل انڈیا اسٹوڈنٹس فیڈریشن کی کانفرنس میں کامریڈ مخدوم اور کامریڈ راج بھادر گورگو کوڈیلی گیٹ کے طور پر شریک ہونا تھا۔ جس دن روانگی تھی اسی روز مخدوم کی چچی کا انتقال ہو گیا۔ سب کو یقین تھا کہ مخدوم اب کانفرنس میں نہ جاسکیں گے لیکن اس وقت سب حیرت زدہ رہ گئے جب انھوں نے مخدوم کو سفر کے لیے کمر کسے پلیٹ فارم کی جانب آتے دیکھا۔ انھوں نے بتایا کہ بچا کی آخری رسوم کی ذمے داریاں انھوں نے اپنے ایک رشتے کے بھائی نظام الدین کو سونپ دی ہیں۔

دوسری جنگ عظیم کی تباہ کاریوں کے نتیجے میں جو معاشی اتری پھیلی اس سے مہنگائی اتنی بڑھی کہ مزدور اور کسان احتجاج میں سڑکوں پر اترنے لگے۔ مخدوم اور دوسرے نوجوان کامریڈوں نے اس صورت حال کا اندازہ کر کے مزدوروں کو منظم کرنے کا کام شروع کر دیا۔ اس جدوجہد نے مخدوم کو ایک کامیاب ٹریڈ یونین لیڈر بنا دیا۔ دیکھتے دیکھتے حیدر آباد میں سو سے زیادہ ٹریڈ یونین قائم ہو گئیں۔ ان کی رہنمائی مخدوم ہی تھے۔ اپنی سیاسی سرگرمیوں کے لیے مخدوم کو جیل بھی جانا پڑا۔

جب مخدوم سیاسی سرگرمیوں میں معروف تھے، ترقی پسند ادبی تحریک بھی زوروں پر تھی۔ سجاد ظہیر اور ان کے ساتھی انجمن کے ادبی اور تعلیمی کاموں میں لگے ہوئے تھے۔ انھوں نے حیدر آباد میں انجمن کی شاخ قائم کرنے کا کام کامریڈ سبط حسن اور مخدوم کو سونپا اور 1943 میں انجمن کی باقاعدہ بنیاد ڈال دی گئی۔ انجمن ترقی پسند مصنفین کو مسز روجنی ٹائیڈ کی سرپرستی حاصل تھی اور اس کے افتتاحی اجلاس کے صدر قاضی عبدالغفار تھے۔ انجمن نے جس طرح سے کام شروع کیا اور جلد ہی باقاعدہ تحریک بن گئی، اس کے سبب انجمن کی پہلی آل انڈیا کانفرنس بھی حیدر آباد ہی میں منعقد کی گئی تھی جس میں مولانا حسرت موہانی، ڈاکٹر تارا چند، نراق گورکھپوری اور سید احتشام حسین نے مختلف اجلاس کی صدارت کی تھی۔

انہی دنوں مخدوم کی سیاسی مصروفیات بڑھتی گئیں اور انجمن کے لیے وہ زیادہ وقت نہ نکال سکے۔ اکتوبر 1946 میں مزدور رہنماؤں کی گرفتاری کے وارنٹ جاری ہوئے تو مخدوم کو بھی روپوش ہونا پڑا۔ روپوشی کے دوران مخدوم نے ایک نئی جدوجہد کا آغاز کیا۔ تلنگانہ کے زمینداران مزدوروں کا بری طرح استحصال کرتے تھے اور برائے نام مزدوری دیتے تھے۔ روی ناراین ریڈی کی سربراہی میں مخدوم اور دوسرے روپوش نوجوانوں نے ظلم و جبر کے اس نظام کو توڑنے کی جدوجہد شروع کی اور تلنگانہ جاگ اٹھا۔ تلنگانہ کا یہ سنگمرش ہتھیار بند سنگمرش تھا۔ اس زمانے میں مخدوم زیادہ تر وجے واڑہ میں رہے۔ 1951 میں مخدوم کو گرفتار کر لیا گیا اور انھیں پنچل گوڑہ جیل بھیج دیا گیا۔ اس جدوجہد کے دوران گیارہ لاکھ ایکڑ زمین پر قبضہ کر کے اسے بے زمین کسانوں میں تقسیم کیا گیا۔ اس قید سے مخدوم کو جنوری 1952 میں رہائی ملی۔ کہتے ہیں ان کے رہا ہونے پر جلوس نکالا گیا، وہ اتنا بڑا تھا کہ اس سے پہلے کبھی دیکھنے میں نہ آیا تھا۔ مخدوم کی نظم ”یہ جنگ ہے جنگ آزادی“ ان دنوں مزدوروں اور محنت کشوں کے ہر جلسے میں کورس میں پڑھی جاتی تھی، یہاں بھی پڑھی گئی۔ مخدوم زندہ باد کے نعروں سے میدان گونج اٹھا۔ مخدوم نے اپنی نظم ”قید“ پہلی بار اسی جلسے میں سنائی۔ یہ نظم انھوں نے اسی قید کے دوران لکھی تھی۔ یہ ہے مخدوم کی وہ زندگی جو انھوں نے اپنی تمام تخلیقی اور سیاسی سرکاروں میں ہم آہنگی پیدا کر کے بسر کی۔

ان کی زندگی کے جو سرکار تھے وہ دراصل ان کی شاعری کے بھی سرکار بنے۔ مخدوم سب سے محبت کرتے تھے۔ یہ بات تو اپنی جگہ مسلم لیکن بڑی بات یہ ہے کہ وہ محبت پانے کا فن جانتے تھے، جو ہر ایک کے بس کا دگ نہیں۔ ان کا سیاسی موقف اور آدرش اپنی جگہ، اس آدرش کے لیے زندگی وقف کر دینے کی لگن اپنی جگہ، لیکن ان کے مزاج کی سادگی، والہانہ پن، اپنائیت، محبت اور خلوص بھی اتنے ہی مستقل تھے کہ سیاسی زندگی ان کی فطری معصومیت کو کبھی نہ چھین سکی۔ چنانچہ اس انقلابی کی شاعری میں رومانیت اور محبت دوش بدوش چلتی رہی۔ نہ انقلاب نے رومان کا ساتھ چھوڑا اور نہ رومان پسندی نے انقلاب کے ساتھ کوئی تضاد محسوس کیا۔ وہ جہاں کہیں بھی رہے اپنے نصب العین کو پانے کی کوششیں کرتے رہے۔ جب تھکتے تھے، دل کی دنیا میں پناہ لے لیتے تھے:

تھک کے رہ جاتے ہیں استدلال کے جس جا قدم
 ٹوٹ جاتا ہے۔ پہنچ کر جس جگہ منطق کا دم
 خواب و محل و ہوش کی مجہول تعبیروں سے دور
 فلسفی کی ”کس طرح“ اور ”کیوں“ کی زنجیروں سے دور
 میرے رہنے کا جہان جادوئی اور ہے
 دل کی دنیائے نہاں کی زندگانی اور ہے

مخدوم اپنے دل کی دنیائے نہاں میں اس لیے نہیں جاتے کہ وہ زندگی سے فرار چاہتے ہیں بلکہ
 انہوں نے ایک توازن قائم کیا تھا اپنی ذہنی و جذباتی دنیا اور اپنے حقیقی خوابوں کی دنیا کے مابین۔ ان کا
 خواب محنت کشوں کو ظلم و جبر سے نجات دلانا اور اشتراکی نظریے کے مطابق مساوات قائم کرنا تھا۔ اس
 خواب نے انہیں کبھی چین سے نہ رہنے دیا اور وہ ہمیشہ ایک نئے جہان کی تعمیر کے لیے محنت کشوں کو اپنی
 شاعری سے تحریک دلاتے رہے:

نئے شرر فشاں ہوں، اٹھا آتشِ رباب

مضرب بے خودی سے بجا سازِ انقلاب

معمارِ عہدِ نو ہو ترا دستِ پر شباب

باطل کی گردنوں پہ چمک ذوالفقار بن

ایسا جہان جس کا اچھوتا نظام ہو

ایسا جہان جس کا اخوتِ پیام ہو

ایسا جہان جس کی نئی صبح و شام ہو

ایسے جہان نو کا تو پروردگار بن

لیکن مخدوم کے لہجے کے دھیمے پن، لطافت اور نفسی سے کوئی اس دعوے میں نہ آئے کہ مخدوم کا
 انقلاب کا تصور محض جذباتی نعرہ نہیں تھا۔ انہوں نے اس انقلاب کے لیے مسلسل جدوجہد کی تھی۔ ان
 کے انقلاب کے تصور کی اچھی ترجمانی ان کی قلم ”جنگِ آزادی“ سے ہوتی ہے۔ اس میں ان کے

اشتراکی فلسفے کی پرتیں بدترج کھلتی ہیں۔ پہلے بند میں وہ بتاتے ہیں کہ یہ جنگ آزادی محکموں، مجبوروں، دہقانوں اور مزدوروں کی جنگ ہے۔ دوسرے بند میں یہ واضح کرتے ہیں کہ دراصل دنیا کے تمام مجبور، محکوم، دہقان اور مزدور ایک ہیں اور وہ سب سرخ پرچم کے تلے ہی ایک ہو سکتے ہیں کیونکہ دنیا کے ان پانچمال لوگوں کے مسائل ایک جیسے ہیں، ان کا مقصد ایک سا ہے، اس لیے ان کی جنگ بھی ایک ہی جنگ ہے۔ تیسرے بند میں مخدوم مسلح جدوجہد کی حمایت میں آواز بلند کرتے ہیں اور مکمل آزادی کے لیے دشمن کی بربادی و تاراجی کو لازمی قرار دیتے ہیں۔ وہ سوراج کی مانگ کرتے ہیں لیکن ساتھ ہی یہ بھی واضح کر دیتے ہیں کہ سوراج سے ان کی مراد مزدوروں کا راج ہے اور اس خواب کی تلاش میں جذبات اور جوش سے مغلوب ہو کر انقلاب کی نوید یوں سناتے ہیں:

لو سرخ سویرا آتا ہے
 آزادی کا آزادی کا
 گنار ترانہ گاتا ہے
 آزادی کا آزادی کا
 دیکھو پرچم لہاتا ہے
 آزادی کا آزادی کا
 یہ جنگ ہے جنگ آزادی
 آزادی کے پرچم کے تلے

اشتراکی انقلاب مخدوم کی شاعری کا اہم ترین موضوع ہے۔ ساتھ ہی اشتراکی نظام فکر کے تحت آنے والے سروکار بھی مخدوم کا موضوع ہیں۔ بوسیدہ معاشرتی نظام، فرسودہ روایات، نابرابری اور استحصال کے رشتے، دنیا کو بدلنے کی ضرورت، جدوجہد، جنگ وغیرہ ایسے موضوعات ہیں جن پر مخدوم نے براہ راست نظمیں لکھی ہیں۔ شکست خوردہ اقدار اور فرسودہ روایات پر بے دردی سے چوٹ کی ہے اور ناسور کا منہ کھول دیا ہے کہ ان خرابیوں کو دور کرنے کا پیغام وہ ڈھکے چھپے انداز میں، محزو اشارے میں نہیں دینا چاہتے۔ یہاں ان کے نزدیک شاعری کا مقصد لوگوں کے ذہنوں کو ان برائیوں

کی جانب متوجہ کرنا اور تبدیلی کی طرف مائل کرنا ہے۔ اس کی بہت واضح مثالیں ان کی نظموں مشرق، حویلی، دھواں، جہان نو، انقلاب، جنگ آزادی، زلف چلیپا، قید اور تلکن وغیرہ ہیں۔ چند مثالوں سے اس کی وضاحت مناسب ہوگی۔ ان کی نظم ”مشرق“ کے یہ حصے ملاحظہ ہوں :

جہل، فاقہ، بھیک، بھادی، نجاست کا مکان

زندگانی، تازگی، عقل و فراست کا مسان

وہم زائیدہ خداؤں کا، روایت کا غلام

پرورش پاتا رہا ہے جس میں صدیوں کا جذام

جھڑ چکے ہیں دست و بازو جس کے، اس مشرق کو دیکھ

اس کے بعد وہ مشرق کے فرسودہ سماجی نظام کو کوڑھ اور ایسی بے گور و کفن لاش سے تشبیہ دیتے ہیں

جو مغربی جیلوں کا لقمہ ہے۔ ایسی مسلسل رات بتاتے ہیں جس کی صبح نہیں اور پھر پیغام دیتے ہیں :

اس زمین موت پروردہ کو ڈھایا جائے گا

اک نئی دنیا، نیا آدم بنایا جائے گا

مخدوم کی اس قسم کی نظمیں جو براہ راست ہیں، مقصدی نظمیں ہیں۔ یہ اکہری ہیں اور ان میں خطابت شدید اور پیغام بالکل واضح ہے۔ ادبی معیار کے اعتبار سے ان کا شمار اعلیٰ پایے کی نظموں میں نہیں کیا جاتا۔ ان کے مقابلے میں مخدوم کے شاعرانہ جوہر ان نظموں میں کھلتے ہیں جہاں انھوں نے مظاہر فطرت کو استعارہ بنا کر اپنا مقصد بیان کیا ہے۔ ان نظموں میں ایک کیفیت اور جذبہ ہے جو قاری کو حقیقت کا ادراک اس طرح کراتا ہے کہ وہ غصے یا جوش و خروش کے بجائے ایک اداسی کی کیفیت میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ یہ اندھیرے میں امید کی کرن دکھاتا ہے، موبہوم سا اشارہ کرتا ہے، بہتر مستقبل کی جانب۔ غیر حقیقی امیدیں نہیں بندھاتا، کوئی بلند بانگ نعرہ نہیں لگاتا۔ ایسی عمدہ نظموں میں اندھیرا، چاند تاروں کا بن، قید، چارہ گرد وغیرہ شامل ہیں۔ نظم ”اندھیرا“ میں مخدوم نے اندھیری رات کے آسمان کو گداگر کے کٹورے سے تعبیر کیا ہے جس میں چمکتے ہوئے چاند تاروں کو بھیک میں ملے سستوں کے مانند بتایا ہے۔ پھر وہ اسی بھیک کے نور سے چمکتے ہوئے آسمان کے نیچے واقع ہونے والے

انسانیت سوز حادثات، استحصال، ظلم و ستم، جنگ اور قتل و غارت پر بچوں اور ماؤں کے نوحوں اور فریاد کی جانب توجہ دلاتے ہیں لیکن یہ امید بھی رکھتے ہیں:

رات کے ماتھے پہ آزرده ستاروں کا ہجوم
مرف خورشید درخشاں کے نکلنے تک ہے
رات کے پاس اندھیرے کے سوا کچھ بھی نہیں
رات کے پاس اندھیرے کے سوا کچھ بھی نہیں

نظم 'قید' کا ڈکشن، جو انھوں نے جنہل گوزہ جیل میں لکھی، خوبصورت تشبیہوں، استعاروں اور لفظی رعایتوں سے تیار کیا گیا ہے۔ مثلاً "قید میں جھلسلا جاتی ہے انفاس کی لو، جاگ اٹھتی ہے میری ضمیر شبتان خیال" وغیرہ ہمیں فیض کے ڈکشن کی یاد دلاتے ہیں۔ تین بندوں پر مشتمل اس نظم میں ہر بند کے آخر میں لگتا ہے کہ نظم ختم ہوگئی، ہر بار انہی کلائمکس ہوتا ہے، اور اگلے بند میں نظم پھر سے ایک نئے خیال کے ساتھ اٹھتی ہے مثلاً:

سیکڑوں لاکھوں عوام

سیکڑوں لاکھوں قدم

سیکڑوں لاکھوں، دھڑکتے ہوئے انسانوں کا دل

جو رشاعتی سے غمیں، جبر سیاست سے غم حال

جانے کس موڑ پہ یہ دم سے دھماکا ہو جائیں

یہاں لگتا ہے کہ نظم ختم ہوگئی لیکن نظم پھر ایک الگ خیال، شاعر کا موقف پیش کرنے کے لیے یوں

آگے بڑھتی ہے:

سالہا سال کی اسرودہ و مجبور جوانی کی امگ

طوق و زنجیر سے لپی ہوئی سو جاتی ہے

کروٹیں لینے میں زنجیر کی جھکار کا شور

خواب میں زیت کی شورش کا پتا دیتا ہے

مجھے غم ہے کہ مرا گنج گراں مایہ عمر

نذر زنداں ہوا

نذر آزادی زندانِ وطن کیوں نہ ہوا؟

شاعر کے دل کی یہ کک، حالات کے آگے مجبوری کا غم، وطن کے لیے مرنے کی حسرت قاری کو بھی شاعر کا ہر اہی بنا دیتی ہے۔ اس کے علاوہ نظم کی ہیئت ہمیں اختر الایمان کی نظم ”ایک لاکا“ کے درد بست کی یاد دلاتی ہے۔ ارفع ترین انسانی مقصد کو ذہن میں رکھ کر زیست کرنے کا رجائیت بھرا پیغام دونوں کے یہاں یکساں ہے۔

”چارہ گر“ مخدوم کی بہت مشہور نظم ہے، غالباً اس لیے بھی کہ یہ ایک بے حد خوبصورت اور مقبول عام فلمی گیت کی صورت میں مشہور ہے:

اک چنبیلی کے منڈوے تلے

مے کدے سے ڈار دور، اس موڑ پر

دو بدن پیار کی آگ میں جل گئے

اس نظم میں عشق کے انسانی جذبے سے متعلق ایک بڑے مسئلے کو موضوعِ نظم بنایا گیا ہے۔ ازل سے ہی عشق کرنے والے لوگوں کا انجام یکساں ہوا ہے، مندر، مسجد اور میکدے اس انجام کے گواہ ہیں۔ ان کے مسئلے کا کوئی مداوا نہیں۔ شاعر پوچھتا ہے:

یہ بتا چارہ گر

تیری زنبیل میں

نسخہ کیا ہے محبت بھی ہے؟

کچھ علاج دے دے الفت بھی ہے؟

یہ ”چارہ گر“ جو دقت بھی ہو سکتا ہے، خدا بھی — دراصل چارہ گر نہیں ہے بلکہ وہ جہا جہا، سفلیہ پرور اور کینہ ساز ہے جو کبھی گردش، چرخ، تقدیر، کبھی اتفاقات و حادثات اور وقت کے جبر کی مختلف صورتوں میں ظاہر ہوتا ہے اور محبت کرنے والوں کو المناک انجام سے دوچار کرتا رہتا ہے، اس نازک

ولیف الناک کہانی کے لیے مخدوم نے زبان بھی، اور اس کے لیے استعاراتی نظام بھی ویسا ہی نرم و نازک تشکیل دیا ہے تاکہ انجام کی الناک کے تاثر کو زیادہ گہرا کر سکیں:

دو بدن

اوس میں بھیجتے، چاندنی میں نہاتے ہوئے

جیسے دو تازہ رو، تازہ دم پھول، پچھلے پہر

ٹھنڈی ٹھنڈی سبک روچمن کی ہوا

صرف ماتم ہوئی

کالی کالی لٹوں سے لپٹ، گرم رخسار پر

ایک بل کے لیے رک گئی

مخدوم کی تخلیقی کاوشیں ان کی نظم ”چاند تاروں کا بن“ میں اپنے عروج پر نظر آتی ہیں۔ مخدوم نے اس نظم کی ذیلی سرخی لگائی ہے: ”آزادی سے پہلے، بعد اور آگے“۔ نظم کو ہم اسی ترتیب سے تین حصوں میں پڑھ سکتے ہیں کہ وطن کی آزادی کے لیے ہمارے جانبازوں نے کیا کیا قربانیاں دیں، اپنی جانیں ہنسی خوشی نچھاور کیں، اپنی خوشیاں، اپنی سرمستیاں اور بانگمین سب کچھ لٹا دیا لیکن تشنگی میں بھی سرشار رہے کیونکہ ان کی نظروں کے سامنے عزم آزادی کی منزل تک پہنچنے کا تھا:

موم کی طرح جلتے رہے ہم شہیدوں کے تن

رات بھر جھللاتی رہی صبح وطن

رات بھر جگمگا تار ہا چاند تاروں کا بن

تشنگی میں بھی سرشار تھے

پیاسی آنکھوں کے خالی کٹورے لیے

منظر مردوزن

مستیاں ختم، مدھوشیاں ختم تھیں، ختم تھا بانگمین

لیکن یہ قربانیاں کیا رکھ لائیں؟ آزادی ملی تو داغ داغ اجالے اور شب گزیدہ بھر کی صورت میں،

رات کے جھگڑتے دیکھتے بدن
 صبح دم ایک دیوار غم بن گئے
 خازنِ الم بن گئے
 رات کی شررگوں کا اچھلتا لہو
 جوئے خوں بن گیا

آزادی کے بعد کا یہ دوسرا مرحلہ تھا جس میں خون کی ندیاں بہائی گئیں اور مکرو فریب کے پتلے
 کچھ امان قوم نے اپنی سانپ جیسی زہریلی پھنکارے صبح کی روشنی کا خون پی لیا۔ اس کو جلا کر خاک کر
 دیا لیکن کیا ہم اس انجام کو قبول کر لیں؟ کیا ہمت پارٹیشیں؟ نہیں! مخدوم حکمت ماننے والوں میں سے
 نہیں ہیں۔ وہ دیکھتے ہیں کہ سامنے صرف رات کی ٹھٹھیں اور اندھیرا ہی نہیں ہے بلکہ اس سے پرے صبح
 کا کچھ کچھ اجالا بھی ہے جس کی روشنی میں آگے بڑھا جا سکتا ہے :

ہم دمو!

ہاتھ میں ہاتھ دو

سوئے منزل چلو

منزلیں پیار کی

منزلیں دار کی

کوئے دلدار کی منزلیں

دوش پر اپنی اپنی صلیبیں اٹھائے چلو!

نظم میں صوتی آہنگ ہے اور کچھ حروف کی تکرار سے موسیقی اور نفسی پیدا کی گئی ہے۔ اس کے
 علاوہ ساخت اور نظم کے فنی تقاضوں اور لوازم کے اعتبار سے بھی یہ نظم زیادہ پختہ ہے۔

یہ تمام مثالیں جو یہاں پیش کی گئیں ان موضوعات پر مشتمل ہیں جو مخدوم کے مقاصد کے قریب
 ہیں اور جن سے مخدوم کو عمر بھر سروکار رہا۔ ان موضوعات کو، اور ان میں پیش کردہ انداز کو مخدوم کا
 غالب انداز اور غالب رنگ بھی کہا جا سکتا ہے لیکن یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ مخدوم کے یہاں محبت اور عشق کا

رنگ پھیکا۔۔۔ اپنی بہت سی نظموں کا موضوع مخدوم نے عشق کو بنایا ہے۔ ان کی نظموں کی محبوبہ زمینی محبوبہ ہے جو اردو کے دوسرے شاعروں کی محبوباؤں کے برخلاف ہر معنویتیں، ہر مشکل راہ میں، اپنے آدرش کی جانب مرد کی ہم قدم ہے۔ وہ محبوبہ بھی ہے اور ایکٹوسٹ بھی۔ ان مشکل راہوں میں مخدوم اس کے ساتھ کچھ اس طرح کی کیفیت سے گزرتے ہیں:

ہر طرف پھیلی ہوئی ہے چاندنی ہی چاندنی

جیسے وہ خود ساتھ ہیں، ان کی جوانی ساتھ ہے

مخدوم کی شاعری کا محبوب فیض کے تصور محبوب سے کس قدر مختلف ہے جس میں اپنی ذمے داریوں اور معاشرتی صورت حال سے آگاہ مرد اپنی محبوبہ سے معذرت تو طلب کرتا ہے کہ:

اب بھی دل کش ہے ترا حسن مگر کیا کیجیے

لوٹ جاتی ہے ادھر کو بھی نظر کیا کیجیے

مجھ سے پہلی سی محبت مری محبوب نہ مانگ

لیکن اپنی محبوبہ سے یہ نہیں کہہ سکتا کہ تم بھی خود آگاہی اور عرفان کی منزل حاصل کرو اور اسی راہ کی راہی بن جاؤ جس پر تمہارا عاشق گامزن ہے۔ مخدوم کے نزدیک تو زندگی عشق اور کام دونوں کو ساتھ ساتھ نبھانے کا نام ہے۔ وہ دونوں میں سے کسی کو ادھورا نہیں چھوڑنا چاہتے۔ ان کے ہاں فرہاد عاشق بھی ہے اور مزدور بھی۔ اور مخدوم دونوں ہی کو سرخ رو دیکھنا چاہتے ہیں:

الٰہی یہ بساط رقص اور بھی بسیط ہو

صدائے تیشہ کامراں ہو، کو بکن کی جیت ہو

مخدوم کی شاعری کے یہ وہ سروکار ہیں جن کو ہم ان کی فکری پرواز، ان کی تربیت، ان کے اشتراک کی نصب العین اور آدرشوں کی عطا بھی کہہ سکتے ہیں اور بلند انسانی اقدار کا نمائندہ بھی۔ مخدوم کی شاعری کا دوسرا رخ خالص عشقیہ جذبات کی ترجمانی سے متعلق ہے جس پر الگ سے تفصیلی گفتگو درکار ہے، طوالت کے سبب اس مضمون میں ان کی شاعری کے اس رخ پر گفتگو کی گنجائش نہیں۔ البتہ یہ کہنا ضروری ہے کہ اس سے پہلے کہ مخدوم کے عشقیہ اشعار، ان کی نظموں میں عشق کی مختلف کیفیتوں کا بیان

اور جذبات کی شدت لوگوں کو ان کے آدرشوں کے منافی لگے، اور اس سے پہلے کہ:

جو چھو لیتا میں اس کو وہ نہا جاتا پسینے میں

جیسے طرزِ اظہار پر لوگ مخدوم کی فکر و شاعری کو مختلف خانوں میں بانٹنے کی کوشش کریں یا اس کا کوئی نفسیاتی تجزیہ کرنے لگیں، ہمیں مخدوم کے اس بیان کو ذہن میں رکھنا چاہیے جس میں وہ انسان، بلکہ مکمل انسان کی تصویر کچھ یوں پیش کرتے اور فنونِ لطیفہ سے اس کا رشتہ معین کرتے ہیں:

”سماج کے بدلنے کے ساتھ ساتھ انسانی جذبات اور احساسات بھی بدلتے جاتے ہیں، مگر جہلتیں برقرار رہتی ہیں۔ تہذیب، انسانی جہلوں کو سماجی تقاضوں سے مطابقت پیدا کرنے کا مسلسل عمل ہے۔ جمالیاتی حس انسانی حواس کی ترقی اور نشوونما کا دوسرا نام ہے۔ اگر انسان کو سماج سے الگ چھوڑ دیا جائے تو وہ ایک گونگا وحشی بن کر رہ جائے گا جو اپنی جہلوں پر زندہ رہے گا۔ فنونِ لطیفہ انفرادی اور اجتماعی تہذیبِ نفس کا بذاذریعہ ہیں جو انسان کو وحشت سے شرافت کی بلندیوں پر لے جاتے ہیں۔“ شاعر اپنے گرد و پیش کی دنیا اور دل کی دنیا میں مسلسل کشش اور تضاد پاتا ہے۔ یہی تضاد تخلیق کی قوتِ محرکہ بن جاتا ہے۔“

کہہ سکتے ہیں کہ مخدوم کی شعری کائنات کو سمجھنا ہوا اور ان کے تخلیقی سروکاروں کی درجہ بندی کرنی ہو تو مخدوم کے مذکورہ بالا بیان کو مشعلِ راہ بنانا چاہیے۔ اس سے ہم نہ صرف یہ کہ ان کے کلام کے تنوع اور رنگارنگی کو سمجھ سکیں گے بلکہ اس کی تہہ داری اور پیچیدگی کی بھی معنی آفرینی کر سکیں گے۔



پتہ:

Deptt. of Urdu

University of Delhi

Delhi - 110007

کمان ابروئے خواباں کا بانگین اور مخدوم محی الدین

مخدوم محی الدین بنیادی طور پر نظم کے شاعر تھے۔ غزل گوئی کی طرف انھوں نے بہت بعد میں توجہ دی۔ ان کے پہلے مجموعہ کلام ”سرخ سویرا“ میں ایک بھی غزل نہیں ہے۔ دوسرے مجموعے ”گل تر“ میں 19 اور بساطِ رقص میں دو غزلیں شامل ہیں۔ اس طرح ان کی غزلوں کا کل سرمایہ 21 غزلوں پر مشتمل ہے۔ انھوں نے پہلی غزل 1956 میں ایک طرزی مشاعرے کے لیے میر کے انداز میں کہی۔ اس غزل کا مطلع تھا :

سیماب وشی، تشنہ لبی، باخبری ہے
اس دھبے میں گو رخت سفر ہے تو یہی ہے
مخدوم نے اپنی غزل گوئی کے بارے میں ”گل تر“ کے دیباچے میں لکھا ہے:
”غزل کہنے کی کوئی خاص وجہ نہیں، سو اس کے داخلی محرکات جمع ہوتے ہوتے ایک دن غزل کی صورت میں بہہ نکلے۔“

مخدوم نے بھلے ہی اپنی شاعری کے آخری دور میں غزلیں کہیں لیکن اس صنف سے انھیں شروع سے ہی مناسبت تھی۔ اس کا ثبوت 1944 میں شائع ہونے والے ان کے پہلے شعری مجموعے ”سرخ سویرا“ کی وہ نظمیں ہیں جو مسلسل غزل کی ہیئت میں ہیں۔ اس ضمن میں ”نیند“، ”ساگر کے کنارے“، ”آسمانی لوریاں“، ”لحمہ رخصت“ اور ”پشیمانی“ وغیرہ کا نام لیا جاسکتا ہے۔ دو اشعار ملاحظہ کیجیے:

یہ کس پیکر کی رنگینی سٹ کر دل میں آتی ہے
مری بے کیف تنہائی کو یوں رنگیں بناتی ہے
[نظم ”نیند“]

کچھ سننے کی خواہش کانوں کو کچھ کہنے کا ارماں آنکھوں میں
گردن میں حائل ہونے کی بے تاب تمنا باہوں میں
[نظم ”لمحہ رخصت“]

اگرچہ مخدوم محی الدین بنیادی طور پر نظم کے شاعر ہیں لیکن انھوں نے غزل کے فارم کو بڑے سلیقے اور احتیاط سے برتا ہے۔ ان کی غزلوں میں اردو کی روایتی غزل کا لب و لہجہ اور آہنگ ملتا ہے۔ ان کی غزلوں میں داخلیت بھی بدرجہ اتم موجود ہے لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ ان کی غزلیں سرتا سر روایتی انداز کی حامل ہیں۔ مخدوم کی نظموں میں اسلوب کا جو اچھوتا پن، زبان و لفظیات کی جو تازگی اور ندرت ملتی ہے وہ ان کی غزلوں میں بھی موجود ہے۔ ان کی غزلوں کا ڈکشن اگرچہ روایتی غزل سے ہی ماخوذ ہے لیکن خیال اور انداز بیان کی تازگی اسے انفرادیت عطا کرتی ہے۔ انھوں نے سیاسی افکار و مسائل کو پرانی علامتوں کے سہارے بڑے سلیقے سے اپنے اشعار میں پیش کیا ہے۔ اس سلسلے میں یہ بات قابل ذکر ہے کہ مخدوم نے دانستہ طور پر سیاسی اور انقلابی افکار و مسائل کو غزلوں میں پیش نہیں کیا بلکہ یہ مسائل اور افکار ان کی شخصیت کا حصہ بن کر سامنے آئے ہیں۔ سماجی اور سیاسی مسائل کی عکاسی انھوں نے غزل کے مخصوص اشاروں کنایوں اور علامتوں کے ذریعے کی ہے۔ چند اشعار ملاحظہ کیجیے:

ہائے کس دھوم سے نکلا ہے شہیدوں کا جلوس
جرم چپ سر مگر بیاں ہے جفا آخر شب
دھپ جلتے ہیں دلوں میں کہ جفا جلتی ہے
اب کی دیوالی میں دیکھیں گے کہ کیا ہوتا ہے

مخدوم اپنی نظموں میں بعض اوقات بے حد سخت الفاظ اور لب و لہجہ استعمال کرتے ہیں۔ نظم و استحصال اور نا انصافی کے خلاف ان کا نظم تیز دھار تلواری طرح چلتا ہے۔ نظم ”باغی“ کا یہ شعر ملاحظہ کیجیے:

گردن ظلم کئے جس سے وہ آراہوں میں
خرمن جو رجلا دے وہ شرارا ہوں میں

یا یہ شعر۔

توڑ ڈالوں گا میں زنجیر اسیرانِ نفس

دہر کو بچہٴ عمرت سے جھڑانے دے مجھے

لیکن وہی مخدوم جب غزل کہتے ہیں تو نہ صرف لب و لہجہ نرم و شیریں ہو جاتا ہے بلکہ الفاظ کا انتخاب بھی ان کے بدلے ہوئے رویے کا پتہ دیتا ہے۔

مخدوم کی غزلوں میں ان کے ماحول و معاشرے کے حالات و مسائل کی بڑی پر غلوں عکاسی ملتی ہے۔ ظلم و استحصال کے خلاف لوگوں کی بے بسی، زندگی میں حرکت و عمل کی کمی اور ایثار و قربانی کے جذبے کے فقدان پر ان کا دل تڑپ اٹھتا ہے اور وہ یہ کہنے پر مجبور ہو جاتے ہیں:

کوئی جلا ہی نہیں کوئی پتھلا ہی نہیں

موم بن جاؤ پتھل جاؤ کہ کچھ رات کئے

نہ کسی آہ کی آواز نہ زنجیر کا شور

آج کیا ہو گیا زنداں میں کہ زنداں چپ ہے

شاعر اس بات سے پریشان ہے کہ لوگوں میں اتنی بے بسی چھا چکی ہے کہ وہ صدائے احتجاج بلند کرنا تو کجا آہ کی آواز بھی نہیں نکالتے۔ لوگ اتنے شکست خوردہ، مایوس اور کمزور ہو گئے ہیں کہ ان آہنی بیڑیوں سے اپنے آپ کو آزاد کرانے کے لیے ذرا سی بھی کوشش نہیں کرتے۔ قید خانے سے نہ آہ کی آواز آرہی ہے اور نہ زنجیر کا شور سنائی دے رہا ہے۔ یہ اس بات کی علامت ہے کہ قیدیوں نے ہار مان لی ہے اور حالات کے آگے سپردال دیا ہے۔

مخدوم نے سیاسی اور سماجی زندگی کے مسائل کے ساتھ ساتھ غزل کے بنیادی موضوع حسن و عشق کو موضوع بنایا ہے۔ وہ عام عشقیہ تجربات کی عکاسی بھی بڑے انوکھے انداز میں کرتے ہیں۔

اسلوب کی تازگی نے ان اشعار کو مزید تاثر عطا کیا ہے۔ چند اشعار ملاحظہ کیجیے:

یاد کے چاند دل میں اترتے رہے

چاندنی جھلکاتی رہی رات بھر

جب برستی ہے تری یاد کی رنگین پھوار
 بھول کھلتے ہیں درمیکدہ دا ہوتا ہے
 بدلا بدلا سا نظر آتا ہے ، دنیا کا چلن
 آپ کے ملنے سے ، ہم جیسے پریشانوں سے
 جہاں بھی بیٹھے ہیں ، جس جا بھی رات سے لی ہے
 انہیں کی آنکھوں کے قصے ، انہیں کے پیار کی بات
 تمام عمر چلی ہے تمام عمر چلے
 الہی ختم نہ ہو یار غم گسار کی بات

فن شاعری اس بات کی متقاضی ہے کہ براہ راست کی بجائے اشارے کنائے میں اور ڈھکے
 چھپے انداز میں بات کہی جائے۔ مخدوم کی غزلوں میں یہ خوبی بدرجہ اتم موجود ہے اور اس کی وجہ سے
 اشعار کی اثر انگیزی اور لطافت دو چند ہو گئی ہے۔ چند اشعار دیکھیے :

اس شہر میں اک آہوئے خوش چشم سے ہم کو
 کم کم ہی سبھی نسبت پیمانہ رہی ہے
 بزم سے دور وہ گاتا رہا تنہا تنہا
 سو گیا ساز پہ سر رکھ کے سحر سے پہلے
 بجا رہا تھا کہیں دور کوئی شہنائی
 اٹھا ہوں آنکھوں میں اک خوابِ نام تمام لیے
 کھٹکھٹا جاتا ہے زنجیر در میخانہ
 کوئی دیوانہ کوئی آبلہ آخر شب

مخدوم اپنے تجربے اور تاثر کی پیش کش اس طرح کرتے ہیں جیسے یہ ان کا اپنا نہیں ہر انسان کا
 تجربہ اور تاثر ہے۔ ان کی یہ فکری گہرائی ان کے ذہنی ارتقا کا نتیجہ ہے۔ اس کی وجہ سے ان کے اشعار

میں سوز و گداز پیدا ہوا ہے۔ مخدوم کو اہل ہوس سے شکایت ہے، اپنے ماحول اور معاشرے کے افراد کی بے حس اور سرد مہری انھیں بے چین کرتی ہے۔ اس مایوس کن اور اذیت ناک صورت حال میں وہ بچے جذبہ عشق کو سہارا تصور کرتے ہیں:

اس گزرگاہ میں اس دشت میں اے جذبہ عشق

جز ترے کون یہاں آبلہ پا ہوتا ہے

مخدوم کی غزلوں میں جو حسین رومانی فضا ملتی ہے، جام وینا میں تلخیوں کو گھول دینے کی باتیں ملتی ہیں اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ایک تھکا ماندہ سیاست داں اور انقلابی تھوڑی دیر کے لیے حسن و عشق کی دلکش فضا میں سانس لینے کے لیے آ گیا ہے۔ مخدوم کا یہ لب و لہجہ بدلے ہوئے حالات، زندگی کے ہنگاموں، حادثات اور تلخیوں کا عطا کردہ ہے داؤد اشرف نے مخدوم کی شاعری کا محاسبہ کرتے ہوئے لکھا ہے:

”وہ ہمارے شاعروں میں سیاسی زندگی سے سب سے زیادہ متسم ہونے کے باوجود اپنے محراب دل میں شاعری کی شمع جلانے ہوئے ہیں۔ مخدوم اپنی شاعری کی مختلف خوبیوں، مزاج کے ٹھہراؤ اور اعتدال اور فکر و فن میں جذباتیت اور عقلیت کے امتزاج اور سب سے بڑھ کر اپنے اشعار کی غنائیت کے باوجود شاعری میں کسی نئے اسلوب کے بانی نہیں ہیں۔ ان کی لے بحیثیت مجموعی انفرادیت ضرور رکھتی ہے۔“

[مخدوم ایک مطالعہ، ص۔ 150]

مخدوم بھلے ہی کسی نئے اسلوب کے موجد نہ ہوں لیکن یہ کیا کم ہے کہ انھوں نے غزل کی روایات کا احترام کرتے ہوئے جو کچھ لکھا اس میں جذبے کی گرمی اور فکر کی گہرائی سودی اور اس کا اثر دوبالا کر دیا۔ مخدوم نے ناموس تراکیب، تشبیہات و استعارات اور علامات سے اپنی غزلوں کی زبان اور شعری حسن کو متاثر نہیں ہونے دیا۔ وہ مناعی اور آرائش کے ذریعے اشعار کو بوجھل نہیں بناتے بلکہ بے حد احتیاط سے اس کا رگہ شیشہ گرمی میں قدم بڑھاتے ہیں۔ ان کی غزلوں میں کلاسیکی شعری روایات کا احترام ملتا ہے۔ ان غزلوں میں شاعر کے احساسات، اچھائی اور برائی کے بارے میں اس

کے خیالات اس کی اذیتوں اور تذبذب کا واضح اظہار ملتا ہے۔ ابہام اور ادھوری بات سے گریز اور لفظی بازی گری سے اجتناب کرتے ہوئے اپنے خیالات کی پراثر ترسیل مخدوم کی غزل گوئی کی خصوصیت ہے۔

مخدوم کی غزلوں میں ماضی اور اس کی یاد کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ یہ ماضی کی یاد انھیں حال میں جینے کا حوصلہ اور مستقبل کے خواب دیکھنے کا دلولہ عطا کرتی ہے۔ ماضی کی یاد انھیں ناطلیجیا کا شکار نہیں بناتی بلکہ وہ ان کا قیمتی اثاثہ ہے۔ چند اشعار پیش ہیں:

یاد کے چاند دل میں اترتے رہے
چاندنی جھمکاتی رہی رات بھر
بانسری کی سریلی سہانی صدا
یاد بن بن کے آتی رہی رات بھر
ہر دم ترے انفاس کی گرمی کا گماں ہے
ہر یاد تری یاد کے پھولوں میں بسی ہے
ایک جھونکا ترے پہلو کا مہکتی ہوئی یاد
ایک لمحہ تری دلداری کا کیا کیا نہ بنا
ماضی کی یاد گار سہی یاد دل تو ہے
طرزِ نشاطِ نوحہ گراں دیکھتے چلیں

مخدوم کی غزلوں میں مثبت طرزِ فکر اور رجائی رجحان کے ساتھ ساتھ ایک نشاطیہ لہجہ ملتا ہے۔ ان کے اشعار اپنے لب و لہجے کی شائستگی، واضح احتیاط اور تہذیبِ عشق کے باوصف نمایاں تاثر رکھتے ہیں:

اس شہر میں اک آہوئے خوش چشم سے ہم کو
کم کم ہی سہی نسبتِ پیمانہ رہی ہے

دھڑکا ہے دل زار ترے ذکر سے پہلے
جب بھی کسی محفل میں تری بات چلی ہے
چاند اتر اکر اتر آئے ستارے دل میں
خواب میں ہونوں پہ آیا ترانام آہستہ

آہوئے خوش چشم سے کم ہی سہی نسبت پیمانہ رکھنا، معشوق کے ذکر سے پہلے دل کا دھڑکنا اور
محبوب کا اتنا احترام کہ خواب میں بھی اس کا نام ہونوں پر آہستہ سے آتا ہے۔ یہ ہے مخدوم کا غزلیہ
انداز جس کا خمیر مشرق کی تہذیبی اقدار سے اٹھا ہے۔

مخدوم کی اکثر غزلوں میں رات کا ذکر ملتا ہے۔ یہ رات یادوں کا سرچشمہ ہے۔ یادیں جو کبھی
ہجر، کبھی وصل اور کبھی ایک دردِ راییاں کی شکل میں شعر کا قالب اختیار کر لیتی ہیں۔ مخدوم کی ان غزلوں
میں رات کے مختلف ابعاد (Dimensions) ہمارے سامنے آتے ہیں جن کے مطالعے یہ ہیں:

آپ کی یاد آتی رہی رات بھر
چشمِ نم مسکراتی رہی رات بھر
پھر چھڑی رات بات پھولوں کی
رات ہے یا برات پھولوں کی
عشق کے شعلے کو بھڑکاؤ کہ کچھ رات کئے
دل کے انگارے کو دہکاؤ کہ کچھ رات کئے
بڑھ گیا بادۂ گلگوں کا مزہ آخر شب
اور بھی سرخ ہے رخسارِ حیا آخر شب

ان غزلوں کے علاوہ دیگر غزلوں کے بھی بہت سے اشعار میں رات کا ذکر آیا ہے۔ مثلاً یہ شعر:

آج تو تنہی دوراں بھی بہت ہلکی ہے
کھول دو ہجر کی راتوں کو بھی پیانوں میں

اکثر اردو شعرا نے اپنی غزلوں میں شراب اور میکدے کو موضوع بنایا ہے۔ کسی نے اس سے حقیقی معنی مراد لیے ہیں اور کسی نے مجازی۔ شراب پر ایسے شعرا نے بھی اشعار کہے ہیں جنہوں نے پوری زندگی شراب نوشی کی اور ایسے شعرا نے بھی جنہوں نے اس کا ایک گھونٹ بھی کبھی نہیں پیا۔ مخدوم کے یہ اشعار ملاحظہ کیجیے، انہوں نے سے اور میکدہ سے کیا کام لیا ہے:

ہر شام سجائے ہیں تنہا کے نشین
 ہر صبح مئے تلخی ایام بھی پی ہے
 کون جانے کہ ہو کیا رنگِ سحر رنگِ جن
 میکدہ رقص میں ہے پچھلے پہر سے پہلے
 جب برستی ہے تری یاد کی رنگین پھوار
 پھول کھلتے ہیں درمیکدہ وا ہوتا ہے
 کھٹکھٹا جاتا ہے زنجیر در میخانہ
 کوئی دیوانہ کوئی آبلہ پا آخر شب

پہلے شعر میں حالات کی ناسازگاری کو مئے تلخی ایام کہا گیا ہے۔ دوسرے میں میکدہ سے پورا ماحول و معاشرہ مراد لیا گیا ہے، تیسرے شعر میں میکدہ اپنے حقیقی معنوں میں سامنے آیا ہے اور چوتھے شعر میں میخانے کو انسانی ضمیر سے تعبیر کر سکتے ہیں جسے کوئی آبلہ پا جھجھوڑ کر بیدار کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ مخدوم کی غزلوں میں پیکر تراشی کے بھی اعلیٰ نمونے نظر آتے ہیں۔ یہ اشعار پڑھ کر قاری خیال اور جذبے کی ایک مخصوص فضا میں پہنچ جاتا ہے۔ مثال کے طور پر یہ شعر دیکھیے:

بزم سے دور وہ گاتا رہا تنہا تنہا
 سو گیا ساز پہ سر رکھ کے سحر سے پہلے

یہ شعر صوری اور معنوی اعتبار سے بے حد معنی خیز ہے اور ذہن میں اس پوری صورت حال کی تصویر کھینچ کر رکھ دیتا ہے۔ اس شعر کا معنی محفل سے دور اکیلے گاتا رہا اور سحر سے پہلے ساز پر سر رکھ کر سو

گیا۔ اس شعر میں ایک طرف جہاں فن کی ناقدری کا احساس ہوتا ہے وہیں دوسری طرف ایک ایسے انسان کی تصویر بھی سامنے آتی ہے جو اپنے ماحول اور معاشرے کی بھلائی کے لیے زندگی بھر کوشاں رہے اور کوئی اس کی آواز پر لبیک نہ کہے حتیٰ کہ وہ اپنی جان جان آفریں کے سپرد کر دے۔

ایک اور شعر دیکھیے جس کو مصوری اور موسیقیت نے فضا آفریں بنا دیا ہے:

بجا رہا تھا کہیں دور کوئی شہنائی

اٹھا ہوں آنکھوں میں اک خوابِ ناتمام لیے

اس شعر میں لفظ ”دور“ کو کلیدی حیثیت حاصل ہے۔ رات ہے، سناٹا ہے اور ایسے میں دور کہیں کوئی شہنائی بجا رہا ہے۔ یہ منظر شاعر کو ماضی کی یاد سے ہلکنار کر رہا ہے۔

مخدوم نے اپنی غزلوں میں بہترین تراکیب تراشی ہیں۔ خیال کی خوشبو، بدن کی مہک، درد کی شمع، غم کی لو، یاد کے چاند، زخموں کے چراغ، گلوں کی سانس، رگِ گلستاں، جسم کا سورج اور زنجیر جاں وغیرہ تراکیب انھوں نے اپنی غزلوں میں استعمال کی ہیں۔

مخدوم کی غزلیں غنائیت سے پر ہیں۔ نفسی ان کی امتیازی خصوصیت ہے۔ اردو کی کلاسیکی شاعری، روایتی تشبیہوں، استعاروں اور علامتوں سے مخدوم نے خوب کام لیا ہے۔ ان کی غزلیں انفرادیت اور جدت طبع کا پتہ دیتی ہیں۔ ان کی غزلوں میں نفسی اور تازگی اظہار، نزائتِ احساس اور شائستگی فکر کا مکمل امتزاج ملتا ہے۔ ان کی غزلوں میں کہیں کہیں زبان و بیان کی چھوٹی چھوٹی غلطیاں ملتی ہیں لیکن ان کے کلام کی خوبیوں کے مد نظر یہ نہایت کم ہیں۔

اگرچہ مخدوم محی الدین کی غزلوں کا سرمایہ قلیل ہے لیکن اس سے ان کی اہمیت کم نہیں ہوتی۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ وہ آدرد کے نہیں آمد کے قائل تھے اور اسی لیے ان کی غزلوں میں بھرتی کے اشعار نہیں کے برابر ہیں۔ دوسری بات یہ کہ ان غزلوں میں جو قول ”نفسی“ شیرینی اور دلآویزی ہے وہ قاری کا من موہ لیتی ہے۔ مخدوم نے بڑی خوبی سے غم حیات کو غمِ کائنات بنا کر اپنے اشعار میں پیش کر دیا ہے۔ پروفیسر سیدہ جعفر لکھتی ہیں:

”مخدوم نے اپنی غزلوں میں تلخی و دریاں کو غمِ جاناں میں گھول کر اسے اس طرح داخلی

زندگی کا خوبصورت تجربہ بنا دیا ہے کہ غزل کے سانچے میں غم ایام اور محبت کی واردات کی پہچان مشکل ہو گئی ہے۔“

[مخدوم محی الدین، ص 70، ناشر: ساہتیہ اکادمی]

مخدوم غزل کو کمان ابروئے خواہاں کا بانگین تصور کرتے تھے اور غزل گانے کو دیدار سے تعبیر کرتے تھے۔ ان کی تمام غزلیں اردو کی غزلیہ روایت کی آئینہ دار ہیں۔ اگر وہ اس طرف مزید توجہ دیتے تو شاید انھیں نظم کو نہیں غزل گو کے طور پر جانا جاتا۔



پتہ:

Nizamati Faslati Talim
MANUU, Gachibowli,
Hyderabad- (A. P.)

کلیات حسن نعیم

مرتب: احمد کفیل

نئی غزل کے پیش روؤں میں حسن نعیم کو ایک خاص اہمیت حاصل ہے۔ ان کی شاعری میں جو بانگین نظر آتا ہے وہ اردو کی غزلیہ شاعری کی روایت میں انفرادیت کا حامل ہے۔ قومی اردو کونسل نے اپنے منصوبے کے تحت اردو کے ادبی سرمائے کے مستند متون کی اشاعت میں اہم کلاسیکی مصنفین اور بیسویں صدی کے معتبر تخلیق کاروں کی کلیات شائع کرانے کا جو بیڑا اٹھایا ہے ”کلیات حسن نعیم“ اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے جس میں حسن نعیم کی تمام شعری تخلیقات تاریخی ترتیب سے جمع کر دی گئی ہیں۔

صفحات: 335، قیمت: 185 روپے

لٹ گئی کائنات پھولوں کی

مخدوم محی الدین اپنے بچپن اور جوانی کے دنوں میں جن حالات سے گزر رہے اور جن سماجی عوامل سے ان کا سامنا ہوا انھی کے زیر اثر ان کی ذہنی تربیت کی راہیں ہموار ہوئیں۔ ابتدائی زمانے میں ان کے حالات نے بار بار کروٹ بدلی اور ایک متوازن بچپن ان کے حصے میں نہیں آیا۔ دراصل دو مختلف نظریات ایک ساتھ مخدوم کی زندگی پر سایہ فلن رہے۔ ایک تو کٹر مزہبت کہ مخدوم کا خاندان سخت گیر مذہبی عقائد کا پابند تھا۔ مخدوم کو پانچ وقتوں کی نمازیں پڑھنی ہوتی تھیں۔ مسجد میں وضو کا پانی بھرنے، جھاڑو دینے اور صفائی کا خیال رکھنے کی ذمہ داری بھی تھی۔ عصر اور مغرب کی نمازوں کے درمیان ”ختم خواجگان“ بھی پڑھنا ہوتا تھا۔ مخدوم کے چچا مولوی محمد بشیر الدین جو ان کے سرپرست تھے ایک پابند شریعت آدمی تھے۔ انھوں نے مخدوم کے والد کی وفات (عمر 30 سال، 1913ء) کے بعد ان کی تربیت کی ذمہ داری نبھائی۔ مذہب کے بعد دوسرا اثر سیاست کا تھا۔ مخدوم کے چچا، گاندھی جی، مولانا محمد علی، مولانا شوکت علی وغیرہ کے سیاسی نظریات سے بہت متاثر تھے۔ خود کھادی پہنتے تھے اور دوسروں کو اس کی تلقین کرتے تھے۔ مولوی بشیر الدین دسترخوان پر حالات حاضرہ پر گفتگو کیا کرتے تھے اور انھوں نے مخدوم کو بتایا تھا کہ دنیا میں ایک ایسا ملک بھی ہے جہاں مزدوروں نے انقلاب برپا کر دیا ہے اور غریب لوگوں نے متحد ہو کر ظالم حکمرانوں کی حکومت کو جڑ سے اکھاڑ کر پھینک دیا ہے۔ ملک کا نام روس ہے یہ 1917ء کی بات ہے جب ان کی عمر نو سال تھی۔ مخدوم کو سب سے زیادہ تعجب اس پر ہوا کہ:

”وہاں سب ایک دسترخوان پر کھاتے ہیں“

[مخدوم محی الدین: حیات اور شاعری، ڈاکٹر عطاء الرحمن]

ڈاکٹر عطاء الرحمن نے مخدوم محی الدین کی تاریخ پیدائش کے حوالے سے استدلالی بحث کی ہے اور اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ تذکرہ نگاروں نے 1906، 1907، 1908، 1910 لکھا ہے اور تاریخ دہیسنے کا ذکر بھی نہیں کیا۔ مخدوم کے چھوٹے زاد بڑے بھائی مولوی محمد نظام الدین کے پاس ایک قدیم بیاض موجود ہے جس میں مخدوم کی پیدائش کی تاریخ 4 فروری، 1908 بمطابق یکم محرم الحرام 1326 درج ہے۔ اسے مخدوم کی زندگی میں ان پر تحقیقی مقالہ لکھنے والے داؤد اشرف نے بھی درست مانا ہے۔ اسی بیاض کی بنیاد پر شاہ تمکنت نے بھی لکھا ہے:

”مخدوم بتاريخ 4 فروری، 1908 (مطابق یکم محرم الحرام 1326ھ) شب سہ شنبہ

بوقت ۱۱ ساعت شب، اندول ضلع میدک میں پیدا ہوئے۔“

مخدوم کی پیدائش کی تاریخ اور سال کی تصدیق ان کی والدہ کے اس بیان سے بھی ہو جاتی ہے جس میں موسیٰ ندی میں طفیلی کے وقت ان کی عمر بتائی گئی ہے۔ موسیٰ ندی میں طفیلی ستمبر، 1908 میں آئی تھی۔

مخدوم کی شادی رابعہ بیگم سے 22 اگست، 1933 کو ہوئی۔ تین بیٹے اور دو بیٹیاں ہوئیں، جن میں سے ایک بیٹی جسے وہ پیار سے ”لینینا“ کہتے تھے ڈھائی سال کی عمر میں چل بسی۔ اس کا نام ریفہ تھا۔ بیٹوں کے نام محمد سعید الدین، نصرت محی الدین اور ظفر محی الدین ہوئے۔ محمد سعید الدین آٹھ ماہ کی عمر میں انتقال کر گئے۔ مخدوم نے اپنی اہلیہ کو پرستہ دیا:

نہ رو ہم نشیں یہ جہاں اور ہی ہے یہاں کی رو امتحاں اور ہی ہے

ترے دل کی ٹھنڈک کو تاروں میں ڈھونڈا ترے پھول کو مرغزاروں میں ڈھونڈا

ترے آنسوؤں کے چراغوں سے ڈھونڈا ترے دل کے نوخیز داغوں سے ڈھونڈا

بہاروں کو لوٹانے والی ہوائیں کہ تیری ہوائیں کہ میری ہوائیں
 مرادوں کے بر لانے والی دعائیں کہ تیری دعائیں کہ میری دعائیں
 دعائیں بھی بے بس ہوائیں بھی بے بس تری اور مری التجائیں بھی بے بس
 نہ وہ اور نہ میں اور نہ تو جادو دانی ازل کے مصور کا ہر نقش فانی

درج بالا اشعار حیات و ممات کے فلسفے کو اپنے اندر سیٹے ہوئے ہیں۔ مخدوم بچپن سے شعر و شاعری کے دلدادہ رہے ہوں ایسی اطلاعات نہیں ملتی ہیں۔ ان کا تعلیمی سلسلہ رک رک کر چلتا رہا اور جب دوسری بار تعلیمی سلسلہ شروع ہوا تو آپ محی الدین قادری زور کی صحبت میں آئے اور ہاسٹل کی زندگی میں ادب نواز دوستوں کی رفاقت نے بھی ان کی فطری شعری جھلکوں کو ہمیز کیا۔ مخدوم کی تقرری بحیثیت لکچرار سٹی کالج میں ہوئی۔ مگر یہ ملازمت زیادہ دنوں تک برقرار نہیں رہی اور انھیں استعفیٰ دینا پڑا۔ مخدوم کا ذہن بچپن سے انقلابی تھا۔ وہ ذاتی مشاہدات و تجربات سے اس نتیجے پر پہنچے کہ شہنشاہیت اور جاگیردارانہ نظام میں مظالم اور تشدد کا رواج تھا۔ خاص طور پر مزدوروں اور غریبوں کی کوئی وقعت نہ تھی۔ وہ اپنے سیاسی نظریات کے زیر اثر مارکسی بن گئے اور شد و مد سے کمیونسٹ تحریک میں شامل ہو گئے۔ اس وقت ملک میں جنگ آزادی کی لہر تیز ہو کر اپنے آخری مراحل سے گزر رہی تھی۔ حیدر آباد کے غریب پسماندہ کسان اور مزدور آزادی کی جدوجہد میں لگے ہوئے تھے۔ مخدوم کو بھی اس تحریک کی حمایت کرنے کے جرم میں کچھ دنوں حیدر آباد سے روپوش ہونا پڑا۔ 15 اگست، 1947 کو ملک آزاد ہوا۔ حکومت ہند نے 11 ستمبر، 1948 کو ”پولس ایکشن“ شروع کر دیا۔ نظام حیدر آباد کو بالآخر جھکنا پڑا اور ریاست حیدر آباد کا الحاق ہندوستان کے ساتھ ہو گیا۔ عوام کو جاگیردارانہ نظام سے نجات ملی۔ حیدر آباد کی عوامی جدوجہد میں مخدوم محی الدین نے اہم کردار ادا کیا۔ حیدر آباد کے عوام انھیں عزت کی نگاہ سے دیکھتے اور عزیز رکھتے تھے۔ نئی ریاست آندھرا پردیش کے لوگوں نے حیدر آباد شہر کی اس گیلری میں جہاں ممتاز مجاہدین آزادی کے مجسمے نصب کیے گئے ہیں، مخدوم محی الدین کا مجسمہ نصب کر کے اپنی عقیدت و احترام کا اظہار کیا۔ مخدوم کے نام کو زندہ

رکھنے کے لئے شہر میں ایک میو ریل ہال بھی تعمیر کیا گیا۔

مخدوم کی شاعری کی شروعات ہاسٹل میں ایک پلکے پھلکے واقعے سے ہوئی۔ ”دو سالہ“ کا قصہ مشہور ہے اور تقریباً ہر تذکرہ نگار نے اسے لکھا ہے۔ مخدوم کی شاعری نے ارتقائی منزلیں طے کیں اور وہ اپنے زمانے کے معیاری رسالوں میں چھپتے رہے لیکن مقامی سطح پر ان کی جو پزیرائی ہوئی ویسی بہت کم شعر کو نصیب ہوئی ہوگی۔ مخدوم کی شاعری کو دو حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے، انقلابی اور رومانی۔ مخدوم کی شاعری کا بڑا حصہ نظموں پر مشتمل ہے۔ غزلیں انھوں نے بعد میں کہیں۔ مخدوم اچھے نثر نگار اور مترجم بھی تھے۔ ”نیگور اور اس کی شاعری“ مخدوم کی پہلی نثری تصنیف تھی۔

مخدوم کی شاعری کے جلالی رنگ کو اگر دیکھنا ہے تو ’باغی‘، ’جنگ‘، ’مشرق‘، ’موت‘ کا گیت اور زلف چلیپا جیسی نظموں میں نظر آئے گا۔ نظم ”مشرق“ کے یہ چند شعر ملاحظہ ہوں:

جہل، فاقہ، بھیک، بیماری، نجاست کا مکاں زندگی عقل و فراست کا مساں
وہم زائیدہ خداؤں کا ردایت کا غلام پرورش پاتا رہا ہے جس میں صدیوں کا جذام
ایک قبرستان جس میں ہوں نہ ہاں کچھ بھی نہیں اک بھٹکتی روح ہے جس کا مکاں کوئی نہیں
اس زمین موت پروردہ کو ڈھایا جائے گا اک نئی دنیا، نیا آدم بنایا جائے گا
مخدوم کے کلام میں جلالی اور جمالی عناصر کا امتزاج پایا جاتا ہے۔ ان کے مجموعے ”سرخ سویرا“

اور ”گل تر“ کے نام سے شائع ہو چکے ہیں۔ نظم ”طور“ کے دو بند ملاحظہ ہوں:

یہیں کی تھی محبت کے سبق کی ابتدا میں نے یہیں کی جرات اظہارِ حرفِ مدعا میں نے
یہیں دیکھے تھے عشوے، ناز و انداز و حیا میں نے یہیں پہلی سی تھی دل دھڑکنے کی صدا میں نے
یہیں کھیتوں میں پانی کے کنارے یاد ہے اب بھی

بلائے فکر فردا ہم سے کوسوں دور ہوتی تھی سرورِ سرمدی سے زندگی معمور ہوتی تھی

ہماری خلوتِ معصوم رکبِ طور ہوتی تھی ملک جھولا جھلاتے تھے غزلخواں حور ہوتی تھی
یہیں کھیتوں میں پانی کے کنارے یاد ہے اب بھی

زبان و بیان کی سادگی اور بادقار اندازِ مخدوم کی شاعری کا خاصہ ہے۔ درج ذیل غزل ان کے
اس مخصوص انداز کی آئینہ داری کرتی ہے:

پھر چھڑی رات بات پھولوں کی رات ہے یا برات پھولوں کی
پھول کے ہار، پھول کے گجرے شام پھولوں کی، رات پھولوں کی
آپ کا ساتھ، ساتھ پھولوں کا آپ کی بات، بات پھولوں کی
نظریں ملتی ہیں، جام ملتے ہیں مل رہی ہے حیات پھولوں کی
کون دیتا ہے جان پھولوں پر کون کرتا ہے بات پھولوں کی
وہ شرافت تو دل کے ساتھ گئی لٹ گئی کائنات پھولوں کی
میرے دل میں سرد صبح بہار تیری آنکھوں میں رات پھولوں کی
ایک اور غزل کے شعر ہیں جن میں مندرجہ بالا اشعار کا تسلسل تو نہیں لیکن کیفیت ایک سی ہے:
فصل گل ہوتی تھی، کیا جشن جنوں ہوتا تھا آج کچھ بھی نہیں ہوتا ہے گلستانوں میں
وصل ہے ان کی ادا، ہجر ہے ان کا انداز کون سارنگ بھردوں عشق کے افسانوں میں
شہر میں دھوم ہے اک شعلہ نوا کی مخدوم تذکرے دستوں میں، چمچے ہیں پری خانوں میں
ایک اور مسلسل غزل کے دو شعر پیش کرتا ہوں:

منزلیں عشق کی آساں ہوئیں چلتے چلتے اور چکا ترا نقش کب پاء، آخر شب
ہائے کس دھوم سے نکلا ہے شہیدوں کا جلوس جرم چپ سر بہ گریباں ہے جفا، آخر شب
مخدوم کے اشعار میں کہیں کہیں غصے، جھنجھلاہٹ اور کشش کی کیفیت پائی جاتی ہے۔ آس پاس کی
زندگی کے مظاہر جن میں قدم قدم پر نا انصافی، نابرابری اور ناہمواری کا مشاہدہ ہوتا تھا ان کے مزاج

میں شدت پیدا کر دی تھی۔ مخدوم نے ہنگامہ خیز زندگی گزاری، ادب اور سیاست دونوں میں فعال کردار ادا کیا۔ وہ معاشرے کی طبقاتی تقسیم کے خلاف تھے۔ ان کا عقیدہ تھا کہ یہ حسین اور خوبصورت دنیا، یہ زرخیز اور لہلہاتے کھیت، سر بلند پہاڑ، پھولوں کی وادیاں، شور مچاتے دریا اس لیے نہیں کہ ان پر ایک مخصوص طبقہ حکمرانی کرتا رہے۔ مخدوم انھیں بیدار کرنا چاہتے تھے جو سخت دھوپ میں ننگے کھیتوں کو زرخیز بنا رہے تھے، جو جلتے ہوئے پتھروں کو تلووں سے چس رہے تھے، جن کے ہاتھ شعلوں سے کھیل رہے تھے۔ مخدوم کی آواز میں اثر تھا۔ ان کی کوششوں سے ایک نئی فکر، ایک نئے جوش اور ایک نئی تبدیلی کا آغاز ہونے لگا۔

اپنے ذہن اور بازوؤں پر اعتماد کیا جانے لگا۔ عوام منظم ہونے لگے۔

اپنی شاعری کے حوالے سے مخدوم محی الدین خود لکھتے ہیں:

”زمان و مکاں کا پابند ہونے کے باوجود شعر بے زماں (Timeless) ہوتا ہے اور شاعر اپنی ایک عمر میں کئی عمریں گزارتا ہے۔ سماج کے بدلنے کے ساتھ ساتھ انسانی جذبات اور احساسات بھی بدلتے جاتے ہیں، مگر جہلتیں برقرار رہتی ہیں۔ تہذیب انسانی جہلوں کو سماجی تقاضوں سے مطابقت پیدا کرنے کا مسلسل عمل ہے۔ جمالیاتی حس انسانی حواس کی ترقی اور نشوونما کا دوسرا نام ہے۔ اگر انسان کو سماج سے الگ چھوڑ دیا جائے تو وہ ایک گونگا وحشی بن کر رہ جائے گا جو اپنی جہتلوں پر زندہ رہے گا۔ فنون لطیفہ انفرادی اور اجتماعی تہذیب نفس کا بڑا ذریعہ ہیں۔ انسان کو وحشت سے شرافت کی بلند یوں پر لے جاتے ہیں۔ شاعر اپنے گرد و پیش کے خارجی عالم اور دل کے اندر کی دنیا میں مسلسل کشش اور تضاد پاتا ہے، یہی تضاد تخلیق کی قوت محرکہ بن جاتا ہے... شعر میں ماوراء کی حدود کو چھوتے ہیں مگر شعر سماج سے ماوراء نہیں ہوتا۔ کہا جاتا ہے کہ شعر بیکاری کی اولاد ہے۔ مگر میں ایک محروم بیکاری انسان ہوں۔ ’گل تر‘ کی تھمیں غزلیں انتہائی مصروفیتوں میں لکھی گئی ہیں۔ یوں محسوس ہوتا ہے کہ میں لکھنے پر مجبور کیا

جار ہا ہوں۔ سماجی تقاضے پر اسرار طریقے پر شعر لکھواتے رہے ہیں۔ زندگی ہر لمحہ نیا طور نئی
برق تجلی ہے اور مجھے یوں محسوس ہوتا ہے کہ میں نے کچھ لکھا ہی نہیں۔“

[24 جولائی، 1961، مخدوم محی الدین، حیدر آباد، دکن]

مخدوم کا مکمل مجموعہ ”بساطِ رقص“ کے نام سے ادبی ٹرسٹ حیدر آباد نے شائع کیا ہے۔ مخدوم کی
بعض نظموں کے ترجمے تنگو، ہندی، مرہٹی، بنگالی اور انگریزی، روسی، جرمن اور چیک زبانوں میں
شائع ہو چکے ہیں۔

مخدوم کی علمی، ادبی اور فنی صلاحیت ان کے ترجموں میں بھی نظر آتی ہے۔ وہ اعلیٰ درجے کے
مترجم تھے۔ ایک تاناری شاعر جابر کی نظم کا آزاد ترجمہ پیش ہے:

صف اعدا کے مقابل ہے ہمارا رہبر

استالین

مادر روس کی آنکھوں کا درخشاں تارا

جس کی تابانی سے روشن ہے زمیں

وہ زمیں اور وہ وطن

جس کی آزادی کا ضامن ہے شہیدوں کا لہو

جس کی بنیادوں میں جمہور کا عرق

ان کی محنت کا، اخوت کا، محبت کا خمیر

وہ زمیں

اس کا جلال

اس کا حشم

کیا میں اس رزم کا خاموش تماشا شای بنوں

کیا میں جنت کو جہنم کے حوالے کر دوں
کیا مجاہد نہ بنوں

برق پاؤہ مرار ہوا کہاں ہے لانا
تھکنہ خوں مری تلوار کہاں ہے لانا
مرے نغے تو وہاں گونجیں گے
ہے مرا قافلہ سالار جہاں استالین

ایک اور نمونہ:

ترے ہماری کھو گئے رے مسافر مسافر چلے چل
نہ جانے وہ کیا ہو گئے رے مسافر مسافر چلے چل
تری منزلیں تیری نظروں سے اوجھل
مسافر

چلے چل، چلے چل، چلے چل
اندھیرے میں اب ساتھ کیا دیکھتا ہے دیا بجھ گیا ہے
بہر حال چل رات کیا دیکھتا ہے دیا بجھ گیا ہے
تری منزلیں تیری نظروں سے اوجھل
مسافر

چلے چل، چلے چل، چلے چل
کچھ موت کی دوا یوں سے گزرتا چلا جا رہا ہے
سحر کے تعاقب میں مگر تا ابھرتا چلا جا رہا ہے

تری منزلیں تیری نظروں سے ادھل

چلے چل، چلے چل، چلے چل

مخدوم محی الدین نے ترجمے کا حق ادا کیا ہے اور مفہوم و مطالب کی خوبصورت ترجمانی کی ہے۔ کسی ایک زبان کی عبارت کو اس کی اپنی لسانی خوبیوں اور معنوی جامعیت کا خیال رکھتے ہوئے منتقل کرنا آسان نہیں مگر مخدوم نے اس مشکل کو اپنے لیے آسان کر لیا ہے۔

مخدوم کو جب یہ احساس ہوا کہ غلامی کی زنجیر جلد ٹوٹنے والی ہے تو انھوں نے کئی قومی نظمیں لکھی، جن میں ”ہندوستان کی بے“ زیادہ مشہور ہوئی۔

مخدوم الفاظ کے انتخاب میں احتیاط برتتے تھے، مگر بعض وقت ذہیلی بندشیں اور بھونڈے محاورے بھی استعمال کر جاتے تھے، لیکن ان خامیوں کے باوجود مخدوم کے کلام کی اثر آفرینی سے انکار نہیں کیا جاسکتا جس کی وجہ ان کا فکری خلوص اور جذباتی صداقت ہے۔

مخدوم کو حیدر آباد اور اہل حیدر آباد نے دل و جان سے چاہا۔ 11 دسمبر، 1966 کو حیدر آباد میں ”جشن مخدوم“ بھی بڑے تزک و احتشام سے منایا گیا۔ 15 اگست کو حیدر آباد ریڈیو کے مشاعرے میں مخدوم نہایت سرسبز و شاداب تھے۔ حالانکہ سینے اور گلے میں تکلیف تھی۔ اس کے بعد دہلی آئے۔ یہاں وی. وی. گری کے صدارتی انتخاب میں کامیاب ہونے پر نہایت خوش و غرم تھے کہ مزدوروں کی فتح ہوئی ہے۔ دوسرے دن علی الصباح دل پر شدید قسم کا جھٹکا محسوس ہوا، اردن اسپتال میں داخل کیے گئے اور پھر چند گھنٹوں بعد 25 اگست، 1969 کی صبح 8 بج کر 20 منٹ پر اردن اسپتال کے بستر نمبر 35 پر جان جاں آفریں کے سپرد کر دی۔ 26 اگست کو 12 بج کر 50 منٹ پر ہوائی جہاز سے مخدوم کا جسدِ خاکی حیدر آباد لے جایا گیا۔ وہاں کا حال شاذ و تمکنت کی زبانی سنئے:

”طیارہ جس وقت بیگم بیٹہ ایر پورٹ پہنچا، جیٹار لوگ اپنے شاعر، لیڈر، محنت و محبت کے شیدائی کے دیدار کے لیے موجود تھے۔ ہر شخص اکتبا اور گرم سم کہ کیسے یقین کرے کہ وہ شخص اٹھ گیا جو جوانوں کا

دست و بازو، بوڑھوں کا عصائے پیری اور بیواؤں کے حق میں چادر زہرا کا درجہ رکھتا تھا۔

اسی شام آخری دیدار کے لیے مخدوم کا جنازہ نمائش کلب کے احاطے میں رکھا گیا۔ ایک ٹرک کے ذریعے جنازہ مسجد مالاکھنڈ تک لایا گیا۔ مخدوم کو لال جھنڈے میں لپیٹ دیا گیا تھا اور ان کا چہرہ کھلا رکھا گیا تھا...

میں نے ایسا شاندار جلوس جنازہ شاید ہی دیکھا ہو۔ بزرگوں کا خیال ہے کہ بہادر یار جنگ کے جلوس جنازہ کے بعد ایسا ماتم کننا جلوس بے پناہ شاید ہی نظر آیا ہو۔ جنازہ شانہ بشانہ گلہ شریف کے درو کے ساتھ مقام تہ فین درگاہ حضرت شاہ خاموش کے احاطہ قبرستان پہنچا، جہاں مخدوم کو اپنے قدیم اور چہیتے دوست شاہد صدیقی کے پہلو میں دفن کر دیا گیا۔

مخدوم کی قبر کے کتبے پر ان کا اپنا یہ شعر درج ہے:

بزم سے دور وہ گاتا رہا تنہا تنہا

سو گیا ساز پہ سر رکھ کے سحر سے پہلے

ساتھ ساتھ یہ فقرہ بھی قابل غور ہے، جو کتبے پر درج ہے:

”پشت پناہ غربا“

اس نکلے سے ان کی تاریخ وفات نکلتی ہے۔

[”مخدوم: حیات اور کارنامے“ شاذ تمکنت، ص 73]



پتہ:

Pali Colony

Moghalpura, Patna-800008

مخدوم محی الدین

پچیس چھیس برس ادھر کی بات ہے، مخدوم محی الدین ”انڈر گراؤنڈ“ تھے اور میں ڈل اسکول کا طالب علم تھا۔ ان دنوں بھی مجھے اتنی ہی انگریزی اور اردو آتی تھی جتنی کہ آج آتی ہے۔ لہذا میں اپنے تئیں ”انڈر گراؤنڈ“ کا آسان ترجمہ ”زیر زمین“ کر کے گھنٹوں حیران رہا کرتا تھا کہ مخدوم بھائی آخر زیر زمین رہ کر کیا کرتے ہیں۔ مجھے تو وہ ”یکے از معدنیات“ قسم کی کوئی چیز لگتے تھے۔ بھلا ایک آدمی کو خواہ مخواہ ”زیر زمین“ جا کر رہنے کی کیا ضرورت ہے۔ ترجمے کی یہ غلطی مجھ سے بچپن میں سرزد ہوئی تھی مگر جب بڑے ہوئے تو کہیں پڑھا کہ پاکستان کے ایک شاعر سے ترجمے کی یہ غلطی تو عین جوانی میں سرزد ہوئی تھی۔ جن دنوں بٹے بھائی یعنی سجاد ظہیر پاکستان میں پارٹی کی سرگرمیوں کے سلسلے میں روپوش تھے، تا جستان کے مشہور شاعر مرزا ترسون زادہ پاکستان کے دورے پر آئے اور ایک پاکستانی شاعر سے فارسی میں پوچھا ”سجاد ظہیر کجا است؟“۔

پاکستانی شاعر نے بڑی روانی کے ساتھ فارسی میں ترکی بہ ترکی جواب دیا ”سجاد ظہیر زیر زمین است۔“ یہ سنتے ہی مرزا ترسون زادہ کی آنکھوں میں کم و بیش اتنی ہی روانی کے ساتھ آنسو آ گئے۔ بولے ”یہ کب ہوا؟ ہمیں تو کچھ بھی پتہ نہ چلا، آخر انھیں کیا بیماری ہو گئی تھی؟“

پاکستانی شاعر کو اچانک اپنی فارسی دانی کا احساس ہوا تو ہاتھوں اور بھنڈوں کے اشارے سے باقی فارسی بولتے ہوئے مرزا ترسون زادہ پر ”زیر زمین“ اور ”روپوش“ ہونے کے نازک فرق کو واضح کیا۔ اسی طرح مخدوم بھی میرے لیے ایک عرصے تک ”زیر زمین“ ہی رہے اور کسی نے میری غلط فہمی دور نہیں کی۔

پھر جب ہم نے شعور سنیا لانا شروع کیا تو احساس ہوا کہ مخدوم بڑی تیزی سے ہمارے شعور کا حصہ

بننے جا رہے ہیں۔ پھر حصہ بننے بننے وہ کھل شعوری بن گئے۔ مخدوم سے عقیدت کا یہ عالم تھا کہ میرے ایک دوست مخدوم کے مجموعہ کلام ”سرخ سویرا“ کو رمل پر رکھ کر نہ صرف پڑھا کرتے تھے بلکہ مطالعے کے دوران میں آگے اور پیچھے جھولنے بھی تھے۔ ہے کوئی شاعر جس کا کلام اس طرح پڑھا گیا ہو؟

صاحبو، وہ بھی کیا دن تھے۔ ہر صبح بستر سے جاگتے ہی آسمان پر نظر جاتی تھی کہ کہیں ”سرخ سویرا“ تو نہیں آگیا۔ جی چاہتا اپنے ملک میں بھی ایک عدد ”انقلاب روس“ لے آئیں۔ انقلاب کے انتظار میں سگریٹس پی پی کر کئی راتیں گزاریں۔ ہمارا سوشلزم وہی تھا جو مخدوم اور فیض کی شاعری، کرشن چندر کے افسانوں، سجاد ظہیر اور سردار جعفری کی تحریروں کے وسیلے سے ہم تک پہنچا تھا۔ یہ خالصتاً اردو سوشلزم تھا۔ مگر ہم حیدر آبادیوں کے لیے مخدوم صرف شاعر اور دانشور نہیں تھے بلکہ بہت کچھ تھے۔ مخدوم کے زیر زمین رہنے کی عادت کی وجہ سے ان کی شخصیت کے اطراف ایک عجیب سا سر پیدا ہو گیا تھا۔ یار لوگوں نے ان کے بارے میں باتیں بھی کچھ ایسی پھیلا رکھی تھیں کہ کبھی کبھی مخدوم ایک مافوق الفطرت شے دکھائی دیتے تھے۔ کہا جاتا تھا کہ مخدوم بیک وقت چار مختلف مقامات پر موجود رہتے ہیں۔ اگر چار بجے ورنگل میں مزدوروں کے ایک خفیہ جلسے سے خطاب کر رہے ہیں تو ٹھیک اسی وقت نلگنڈہ میں ایک زمین دار کی زمین کسانوں میں بانٹ رہے ہیں اور پھر ٹھیک اسی سنے حیدر آباد کے ایک محلے میں اپنے ایک دوست کو اپنی تازہ نظم سنار ہے ہیں اور پھر اسی وقت — اب خیر جانے بھی دیجیے، ایسی باتیں کہاں تک سنائی جائیں۔ مخدوم کے بارے میں اس قسم کے انکشافات کو سن کر ہمارے کسن اور نوخیز خون کی جو حالت ہوتی ہوگی اس کا اندازہ آپ خود بھی لگا سکتے ہیں۔ خون رگوں میں الجھا پڑتا تھا جسے بعد میں مخدوم کے کلام کے ذریعے ہی ٹھنڈا کیا جاتا تھا۔ علاج بالمثل اسی کو کہتے ہیں۔ اس وقت تک مخدوم کو نہیں دیکھا تھا، حالانکہ ان کے ہر جگہ Omni Present ہونے کی اتنی ساری افواہیں سن رکھی تھیں۔

پھر یوں ہوا کہ مخدوم جب قید سے رہا ہوئے تو ہمیں اطلاع ملی کہ وہ شاہ آباد میں مزدوروں کے ایک جلسے سے خطاب کرنے کے لیے آ رہے ہیں۔ ان دنوں میں گلبرگہ انٹرمیڈیٹ کالج میں پڑھتا تھا۔ جس شاعر کا کلام اپنے لیے وطنیت تھا اور جس کی تصویر سدا اول کے آئینے میں رکھی رہتی تھی اس کے

شاہ آباد آنے کی اطلاع ملی تو رگوں میں خون کچھ اس زور سے ابلا کہ میں اور میرا وہ دوست جو ”سرخ سویرا“ کو رطل پر رکھ کر پڑھا کرتا تھا اسٹیشن کی طرف بھاگے۔ معلوم ہوا کہ شاہ آباد جانے والا مدراس میل ابھی جا چکا ہے۔ انکو آری سے پوچھا کہ شاہ آباد کا یہاں سے کتنا فاصلہ ہے؟ جواب ملا ”25 کلومیٹر“۔ ہم نے کہا ٹھیک ہے۔ آج عشق آتش نرد میں کود پڑے گا اور 25 کلومیٹر کا فاصلہ پیدل طے کرے گا۔ اپنے جنوں کی کہاں تک تشہیر کی جائے، یہ ہماری زندگی کی پہلی اور آخری ”لائگ مارچ“ تھی۔ مگر شاہ آباد پہنچے تو معلوم ہوا کہ مخدوم آئے بھی اور چلے بھی گئے۔ ہم دونوں ایک دوسرے کے ماتھے پیٹ کر چپ ہو رہے۔ مگر مخدوم مافوق الفطرت شے تو تھے ہی۔ انھیں غالباً کسی غیبی طاقت نے بتا دیا تھا کہ گلبرگہ میں دو روہیں ان سے ملنے کے لیے بے تاب ہیں۔ لہذا پندرہ دن بعد مخدوم گلبرگہ چلے آئے مزدوروں کے کسی جلسے کو مخاطب کرنے۔ جلسے کے بعد کالج کے نوجوانوں نے انھیں گھیر لیا۔ مجھے یاد ہے وہ پورے چاند کی رات تھی۔ ایسا روشن چاند ہم نے زندگی میں پھر کبھی نہیں دیکھا۔ گلبرگہ کے مومن پورہ میں ایک بزرگ کے مزار کے سامنے ایک چوتھرے پر مخدوم ہم نوجوانوں کے ساتھ بیٹھے تھے۔ آدمی رات بیت چکی تھی اور مخدوم ہم سب کو اپنا کلام سنارہے تھے۔ ”سرخ سویرا“ تو ہمیں زبانی یاد تھا، لہذا ہم نے کہا ”مخدوم بھائی اپنا کوئی غیر مطبوعہ کلام سنائیے۔“ ہنس کر بولے ”میں غیر مطبوعہ کلام نہیں کہتا، ہمیشہ مطبوعہ کہتا ہوں۔“

پھر میں حیدر آباد آیا۔ مخدوم سے ان گنت ملاقاتیں ہوئیں۔ پھریوں کہ کئی برس بعد ایک دن میں پروفیسر حسن عسکری اور مخدوم حیدر آباد کے ویکاجی ہوٹل میں بیٹھے تھے۔ مجھے مخدوم سے ملنے کا وہ پہلا اور اچھوتا اشتیاق یاد آیا۔ میں نے مخدوم سے کہا ”مخدوم بھائی آپ کو پتہ نہیں کہ کئی برس پہلے آپ سے ملنے کے لیے میں اور میرے ایک ساتھی نے گلبرگہ سے شاہ آباد تک پیدل سفر کیا تھا۔“ یہ سنتے ہی نہایت رازداری کے انداز میں بولے ”اچھا تو اب ملو۔ بتاؤ کیا کام تھا تمہیں مجھ سے۔ کوئی خاص بات تھی کیا؟“

مجھے بے ساختہ ہنسی آگئی۔ میں نے کہا ”مخدوم بھائی اب تو مجھے یاد نہیں آ رہا کہ میں اس وقت آپ سے کیوں ملنا چاہتا تھا۔ زندگی کے سفر میں بہت سی باتیں، بہت سی خواہشیں اور بہت سے کام

یوں ہی ادھل ہو جاتے ہیں۔“

بولے ”یاد کر کے بتانا۔ تمہارا حافظہ کمزور ہوتا جا رہا ہے اور ہاں آئندہ کبھی پیدل چلنے کی غلطی نہ کرنا۔“ یہ کہہ کر مخدوم نے زوردار قہقہہ لگایا (مجھے آج تک پتہ نہیں چل سکا کہ مخدوم نے یہ قہقہہ مجھ پر لگایا تھا یا اپنے آپ پر بعض قہقہوں کے سرچشمے کا سراغ لگانا بہت دشوار ہوتا ہے)۔ اپنی بات کو ختم کر کے مخدوم نے مجھ سے اور حسن عسکری سے زوردار مصافحے کیے۔ ان کی عادت تھی کہ جب بھی کوئی چبھتا ہوا فقرہ کہتے، جو وہ اکثر کہتے تھے اور مذاق کی کوئی بات کرتے، جو وہ اکثر کرتے تھے تو مخاطب سے مصافحہ ضرور کر لیا کرتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ جب بھی مخدوم رو رہے ہوتے تو میں بائیں ہاتھ سے سگریٹ پیتا تھا اور دائیں ہاتھ کو مصافحے کے لیے محفوظ رکھتا تھا۔ ایک بار مجھے اور مخدوم کو ایک ادبی تقریب میں شرکت کے لیے بھیجنا پڑ گیا۔ حیدر آباد کے اسٹیشن پر میں پہنچا تو میرے ایک ہاتھ میں اٹیچی کیس تھا اور دوسرے میں ہولڈال۔ مخدوم نے مجھے دیکھتے ہی مصافحہ والا فقرہ کہہ دیا اور میں نے اٹیچی کیس کو نیچے رکھ کر ان سے مصافحہ کیا۔ پھر انھوں نے تابو توڑ کئی بار با مصافحہ فقرے کہہ کر مجھ سے اٹیچی کیس کو نیچے رکھوایا۔ میں ان کے فقروں سے ایسا الرجک ہوا کہ ابھی وہ آدھا فقرہ ہی کہتے تھے کہ میں اٹیچی کو نیچے رکھ دیتا تھا۔ اس صورت حال کو دیکھ کر بولے ”بیٹا، اب تو تم میرے ایسے فقروں پر بھی اٹیچی کیس نیچے رکھنے لگے ہو جن پر میں مصافحہ نہیں کرتا۔ تم خود ورزش کرنا چاہتے ہو تو کرو۔“

یہ کہہ کر مجھے اٹیچی کیس نیچے رکھنے کا حکم دیا۔ مصافحہ کیا اور بولے ”خبردار جواب کبھی اٹیچی کیس نیچے رکھا“ اور اس کے بعد پھر مصافحے کی منزل آگئی۔

مخدوم کی بذلہ نجی اور شگفتہ مزاجی کے بے شمار واقعات مجھے یاد ہیں۔ اپنا مذاق آپ اڑانے میں ان کا کوئی ثانی نہیں تھا۔ ایک بار علی الصبح اورینٹ ہوٹل میں پہنچ کر بیرے سے پوچھا ”نہاری ہے؟“

بیرا بولا ”نہیں ہے۔“

مخدوم نے پوچھا ”آلیٹ ہے؟“

بیرا بولا ”نہیں ہے۔“

مخدوم نے پوچھا ”کھانے کے لیے کچھ ہے؟“

بیرابولا ”اس وقت تو کچھ بھی نہیں ہے۔“

اس پر مخدوم بولے ”یہ ہوٹل ہے یا ہمارا گھر کہ یہاں کچھ نہیں ہے۔“

ان کی عادت تھی کہ جب بھی کوئی نئی غزل کہتے تو اسے سنانے کے لیے دوڑ پڑتے تھے۔ اپنی اس عادت سے متعلق خود ہی ایک لطیفہ سنایا کرتے تھے۔ ایک دن ان سے غزل ہو گئی تو فوراً اورینٹ ہوٹل چلے آئے کہ کوئی مائی کالا مل جائے تو اسے غزل سنائیں۔ یہاں کوئی نہ ملا تو ”صبا“ کے دفتر چلے گئے۔ وہاں بھی کوئی نہ ملا۔ تھک ہار کر چائیز بار میں چلے گئے۔ بار کے بیرے قاسم کو بلا کر کہا ”دو پیگ دہسکی لے آؤ۔“ قاسم دہسکی لے آیا تو اس سے بولے ”بیٹھو اور دہسکی پیو۔“ قاسم شرما تار ہا مگر وہ مصر رہے۔ اس نے کھڑے کھڑے دہسکی پی لی۔ پھر بولے ”دو پیگ دہسکی اور لے آؤ۔“ دوسرے دور میں بھی انھوں نے قاسم کو دہسکی پلائی۔ پھر تیسرا دور چلا۔ اس کے بعد مخدوم نے قاسم سے کہا:

”اچھا قاسم، اب میرے سامنے بیٹھو۔ میں تمہیں اپنی تازہ غزل کے کچھ شعر سناتا چاہتا ہوں۔“

یہ سنتے ہی قاسم نے کہا ”صاحب، آپ بہت پی چکے ہیں۔ آپ کی حالت غیر ہو رہی ہے۔ چلیے میں آپ کو گھر چھوڑ آؤں۔“

مخدوم کہا کرتے تھے کہ اپنی ہوش مندی کے ہزار ثبوت پیش کرنے کے باوجود قاسم نے اس رات ان کی غزل نہیں سنی۔ یہ لطیفہ سنا کر خود ہی ہنستے تھے اور مخاطب سے زوردار مصافحہ کرتے تھے۔

یہ لطیفہ بھی مخدوم ہی سنایا کرتے تھے جو ان کے دورِ ردپوشی سے متعلق ہے۔ کہتے ہیں کہ ایک بار یہ اپنے ایک برہمن دوست کے گھر ردپوش ہو گئے۔ ان کا برہمن دوست بھی پارٹی کا ممبر تھا۔ ان کے دوست نے ان سے کہہ رکھا تھا کہ ”مخدوم بھائی میرے والد بڑے قد امت پرست ہیں، اسی لیے ان پر کبھی یہ ظاہر نہ کرنا کہ آپ برہمن نہیں ہیں۔ اپنی برہمنیت کی لاج رکھنا۔“

ایک دن ان کے دوست کے والد نے مخدوم سے کہا ”بھئی تم لوگ کیونسٹ پارٹی میں ہو،

تمہارے دھرم کا کوئی بھروسہ نہیں۔ کہیں تم گوشت تو نہیں کھاتے۔“

مخدوم نے جھٹ سے کہا ”لاحول ولا قوۃ یہ آپ نے کیسے سوچ لیا کہ میں گوشت کھاتا ہوں۔ نعوذ

باللہ یہ تو مجھ پر سراسر تہمت ہے۔“

اس نان و تکھیرین جیلے کے بعد ان کی روپوشی کا کیا بنا اس کے بارے میں مخدوم کچھ نہیں کہتے تھے۔ وہ جہاں خوش مذاقی اور گفتہ مزاحی کا پیکر تھے وہیں عقیدے کے معاملے میں بے حد سنجیدہ ہو جاتے تھے۔ ہم نے اکثر دیکھا کہ وہ ہنستے کھیلتے سیٹی بجاتے خوش خوش اور منٹ ہوٹل آتے مگر ٹیبل پر بحث کے بعد جب جانے لگتے تو مٹھیاں بھنجی ہوتی تھیں، منہ سے کف نکل رہا ہوتا تھا اور آنکھوں سے شعلے برس رہے ہوتے تھے۔ اس اعتبار سے مخدوم بہت احتیاط سے برتنے کی چیز تھے۔ ذرا کوئی چوک گیا اور مخدوم کی مٹھیاں بھنج گئیں۔

وہ چھوٹوں کے ساتھ بہت شفقت سے پیش آتے تھے۔ حیدر آباد کے کتنے ہی ادیبوں اور شاعروں کی ذہنی تربیت انھوں نے کی۔ سلیمان اریب، عزیز قیس، اقبال متین، وحید اختر، جیلانی بانو، انور معظم، آمنہ ابوالحسن، شاذ تمکنت، عاتق شاہ، عوض سعید، اور مغنی تبسم یہ سب مخدوم سے متاثر تھے۔ وہ میری بھی ہر قدم پر ہمت افزائی کرتے تھے چنانچہ مجھے ”مسخر“ کہہ کر پکارتے تھے۔ اب اس سے زیادہ کوئی میری ہمت افزائی کر کے دکھاوے۔ اردو کے مسخروں یعنی مزاح نگاروں کی پہلی کل ہند کانفرنس ہوئی تو اس کا افتتاح انھوں نے ہی فرمایا۔ میرے مضامین کے پہلے مجموعے کی رسم اجرا بھی انھوں نے ہی ازراہ تسخر انجام دی تھی۔

ادیبوں سے وہ الجھتے بھی تھے۔ اس معاملے میں وحید اختر پر ان کی بڑی نظر عنایت رہا کرتی تھی۔ کبھی کبھی دوستوں کو جان بوجھ کر چھیڑتے بھی تھے۔ ایک رات سلیمان اریب کے گھر پر حیدر آباد کے مشہور آرٹسٹ سعید بن محمد سے کہا ”شاعری، مصوری سے کہیں زیادہ طاقتور میڈیم ہے۔“

سعید بن محمد نے برش بکف جواب دیا ”مصوری اور شاعری کا کیا تقابل۔ شاعری میں تم جو چیز بیان نہیں کر سکتے ہم دنگوں اور فارم میں بیان کر دیتے ہیں۔ تم کہو تو میں ساری اردو شاعری کو چینٹ کر کے رکھ دوں۔“ مخدوم بولے ”ساری اردو شاعری تو بہت بڑی بات ہے، تم اس معمولی مصرعے کو ہی چینٹ کر کے دکھا دو:

”پگھڑی اک گلاب کی سی ہے“

سعید بن محمد بولے ”یہ کون سی مشکل بات ہے، میں کیونس پر گلاب کی ایک پگھڑی بنا دوں گا۔“

بولے ”پگھڑی گلاب کی تو پینٹ ہوگئی مگر ”سی“ کو کیسے پینٹ کرو گے؟“
 سعید بن محمد بولے ”سی“ بھی بھلا کوئی پینٹ کرنے کی چیز ہے؟“
 مخدوم بولے ”مصرعے کی جان تو ”سی“ ہی ہے۔ سعید آج میں تمہیں جانے نہیں دوں گا جب
 تک تم ”سی“ کو پینٹ نہیں کرو گے۔“
 یہ سنتے ہی سعید بن محمد وہاں سے بھاگ کھڑے ہوئے۔

مجھے اس وقت مخدوم کا وہ مضمون یاد آرہا ہے جو انھوں نے حیدر آباد کے اردو ادیبوں اور
 شاعروں کے بارے میں بہ زبان انگریزی ”السٹریڈ ویلکی آف انڈیا“ میں لکھا تھا۔ مضمون کی
 اشاعت کا چونکہ پہلے سے اعلان ہو چکا تھا اس لیے جس دن ویلکی کا شمارہ حیدر آباد پہنچا، اردو ادیبوں
 اور شاعروں نے دھڑا دھڑا اس کی کاپیاں خرید لیں۔ نوز پیر اسٹال والا سخت حیران کہ اردو شاعروں کو
 آج کیا ہو گیا ہے کہ انگریزی کا رسالہ خریدے چلے جا رہے ہیں۔ میں عابد روڈ سے گزر رہا تھا کہ حیدر
 آباد کے ایک بزرگ شاعر ویلکی کا شمارہ ہاتھ میں پکڑے میرے پاس آئے اور کہنے لگے ”بھئی، اس
 میں مخدوم کا مضمون کہاں ہے بتاؤ؟“

میں نے مخدوم کا مضمون نکال کر دکھایا تو بولے ”اچھا اب یہ بتاؤ کہ اس میں میرا نام کہاں ہے؟“
 پہلے تو میں بڑی دیر تک اپنا نام مضمون میں تلاش کرتا رہا۔ یہ نہ ملا تو شاعر موصوف کا نام تلاش
 کرنے لگا۔ حسب توقع یہ بھی وہاں موجود نہ تھا۔ مگر اسی بچ مجھے ایک شرارت سوجھی۔ میں نے سلیمان
 اریب کے نام کے نیچے ایک لکیر کھینچنے ہوئے شاعر موصوف سے کہا— لیجیے قبلہ، یہ رہا آپ کا نام۔“
 شاعر موصوف ویلکی کے شمارے کو سینے سے لگائے خوش خوش چلے گئے۔ تھوڑی دور جانے کے
 بعد مخدوم انھیں مل گئے تو انھوں نے بڑی احسان مندی کے ساتھ مضمون میں ان کا نام شامل رکھنے کا
 شکریہ ادا کیا۔

مخدوم نے کہا ”قبلہ، آپ کو کس نے بتایا کہ آپ کا نام مضمون میں شامل ہے؟“
 وہ بولے ”ابھی ابھی مجتبیٰ نے مجھے بتایا ہے۔“
 مخدوم بولے ”مولانا، مجتبیٰ کو بھی اتنی ہی انگریزی آتی ہے جتنی کہ آپ کو آتی ہے۔ جائیے

جائیے، آپ کا نام میں نے نہیں لکھا ہے۔“

اس مضمون کے بعد حیدر آباد کے کئی نوجوانوں اور ادیبوں کو مخدوم سے شکایت ہو گئی۔ ایک دن اورینٹ ہوٹل میں یہی مضمون زیر بحث تھا۔ مخدوم بولے ”بھئی ادیب اور شاعر کو اپنے نام اور شہرت سے بے نیاز رہنا چاہیے۔ اس کا نام یا کلام مجھے یا نہ مجھے اسے تو بے تعلق رہنا چاہیے۔“

اس کے بعد بحث ختم ہو گئی اور دوسرے مسائل زیر بحث آ گئے۔ مگر اسی سچ مجھے پھر ایک شرارت سوچھی، میں نے بالکل ہی بے نیاز ہو کر کہا ”مخدوم بھائی، آپ کی ایک نظم دلی کے ایک رسالے کے تازہ شمارے میں بڑے اہتمام کے ساتھ شائع ہوئی ہے۔“ پوچھا ”کون سے رسالے میں؟“

میں نے کہا ”مجھے نام تو یاد نہیں رہا مگر عابد روڈ کے بس اسٹاپ والے بک اسٹال پر ابھی ابھی میں یہ رسالہ دیکھ کر آ رہا ہوں۔“

مخدوم تھوڑی دیر تو انجان اور بے تعلق بنے رہے۔ پھر اچانک کرسی سے اٹھ کھڑے ہوئے جیسا کہ ان کی عادت تھی۔ پھر بولے ”اچھا اب چلتے ہیں۔“ یہ کہہ کر وہ تیز تیز قدموں سے باہر نکل گئے۔ میرے ساتھ کچھ احباب بھی بیٹھے تھے۔ میں نے کہا ”مخدوم بھائی یہاں سے سیدھے بک اسٹال پر جائیں گے، چلو ہم بھی چلیں۔“

ہم لوگ بک اسٹال پر پہنچے تو مخدوم سچ سچ وہاں موجود تھے اور رسالوں کو الٹ پلٹ کر دیکھ رہے تھے۔ جوں ہی ہم پر ان کی نظر پڑی، انھوں نے فلک شکاف قہقہہ لگایا اور بولے ”کیوں بے سخرے، ہم سے بد معاشی کرتا ہے۔“

میں نے کہا ”مخدوم بھائی، میں تو صرف یہ بتانا چاہتا تھا کہ شاعر اپنے نام اور کلام سے کس حد تک بے نیاز رہ سکتا ہے۔“

مخدوم کو حیدر آباد سے بے پناہ پیار تھا۔ جسے وہ ہمیشہ ”وطن مالوف“ کہا کرتے تھے۔ حیدر آباد مخدوم کے اندر تھا اور مخدوم حیدر آباد کے اندر۔ حیدر آباد کی گلی گلی میں ان کے چرچے تھے۔ حیدر آبادیوں نے انھیں ٹوٹ کر چاہا بھی۔ ڈاکٹر راج بہادر گوڑ نے تو اپنے گھر کا نام ہی ”جنیلی کا منڈوا“ رکھ چھوڑا تھا جو مخدوم کی ایک مشہور نظم کا عنوان ہے۔ لوگ اپنے گھروں کے نام رکھتے ہیں،

ڈاکٹر گوڑ نے اپنے گھر کا عنوان رکھا تھا۔ اگرچہ اپنے گھر میں معنویت پیدا کرنے کے لیے چنبیلی کی بیل بھی لگا رکھی تھی۔ مگر اب بھی ان کے گھر میں ”چنبیلی کا منڈوا“ کم اور مخدوم کی نظم زیادہ نظر آتی ہے۔

وہ ڈسپلن کے بڑے پابند تھے۔ سارا دن پارٹی کا کام کرتے اور شام کو تھوڑا سا وقت دوستوں میں گزارتے تھے۔ جہاں احساس ہوا کہ وقت ضائع ہو رہا ہے، چٹ سے اٹھ جاتے تھے اور محفل سے غائب۔ وہ دنیا سے گئے بھی اسی طرح یعنی ایک دن چٹ سے چلے گئے۔

آخری مرتبہ جب وہ دہلی جا رہے تھے تو مجھ سے روزنامہ ”سیاست“ کے دفتر پر ملے۔ میں نے پوچھا ”مخدوم بھائی واپسی کب ہوگی؟“

بولے ”یہی دو چار دن میں آ جاؤں گا۔“

وہ بات کے بڑے پکے تھے۔ لہذا حیدر آباد واپس آئے مگر کچھ اس شان کے ساتھ کہ ڈاکٹر راج بہادر گوڑ کے کندھوں پر سوار تھے۔ سیاسی کامرانوں کے بعد مخدوم کا ڈاکٹر گوڑ کے کندھے پر سوار ہونا یا مخدوم کے کندھے پر ڈاکٹر گوڑ کا سوار ہونا کوئی نئی بات نہیں تھی۔ مگر اس بار وہ ڈاکٹر گوڑ کے کندھے پر سوار ہوئے تو نیچے نہیں اترے۔ ہمیشہ کے لیے سب کے دلوں میں ایک زخم بن کر اتر گئے۔ مخدوم کے جنازے میں ہزاروں لوگ دھاڑیں مار مار کر روہے تھے۔ ایسا جنازہ کسی شاعر اور وہ بھی اردو شاعر کو بھلا کہاں نصیب ہوگا۔ اوریوں وہ پھر ”زیر زمین“ چلے گئے۔ مگر اس بار ”زیر زمین“ جاتے ہوئے اپنے ساتھ کچھ بھی نہیں لے گئے۔ اپنا سب کچھ دنیا کو سوپ گئے۔ اپنی شاعری، اپنا عقیدہ، اپنی باتیں، اپنے لطیفے، اپنی یادیں، غرض سب کچھ۔

مخدوم کے بارے میں اب سوچتا ہوں تو احساس ہوتا ہے کہ مخدوم ایک انسان نہیں تھے۔ جیتا جاگتا سانس لیتا ہوا شہر تھے۔ اس شہر کی ہم نے برسوں سیر کی، ہم سب اسی شہر میں آباد تھے۔ اس شہر میں کتنی سڑکیں تھیں، کتنی گلیاں تھیں، کتنے موڑ تھے اور یہ سب راستے انسانیت اور سچائی کی طرف جاتے تھے۔

[آدی نامہ مئی، 1978]



پتہ:

502, Mobhar Regency

A-C, Gaurds, Hyderabad-500004

اشاریہ مخدوم محی الدین

- خاندانی نام: ابوسعید محمد
- ادبی نام: مخدوم محی الدین
- تاریخ پیدائش: 4 فروری 1908، (1910 اسکول سرٹیفکیٹ کے لحاظ سے)
- جائے پیدائش: تعلقہ ”اندول“ ضلع میدک، حیدرآباد
- والد کا نام: غوث محی الدین
- تعلیم: ابتدائی تعلیم ناظرہ قرآن شریف کے ساتھ عربی و فارسی
- ہائی اسکول 1929 (سنگاریڈی ہائی اسکول)
- انٹرمیڈیٹ 1932 (دھرم ونٹ ہائی اسکول، حیدرآباد)
- بی. اے. 1934 (عثمانیہ یونیورسٹی، حیدرآباد)
- ایم. اے. 1936 (عثمانیہ یونیورسٹی، حیدرآباد)
- اکتساب فیض: رشید الدین (دادا)، مولانا مناظر احسن گیلانی، مولوی عبدالحق، پروفیسر حسین علی خاں، ڈاکٹر عبداللطیف، ڈاکٹر محی الدین قادری زور، پروفیسر عبدالقادر سروری۔
- شادی: 22 / اگست، 1933
- اہلیہ کا نام: رابعہ مخدوم
- اولادیں: ذکیہ اسادری سعید الدین، رفیعہ لیقا، نصرت محی الدین، ظفر محی الدین
- ملازمت: ابتدائی ملازمت، مشیر و کن، الاعظم، اور پیام جیسے مقامی اخبارات

میں اس کے علاوہ دو مہینے کی نوکری دیوانی ملکی و مال میں تھرڈ گریڈ کلرک کی حیثیت سے بھی کی 1939 سے 1943 تک شی کاٹیج، حیدر آباد میں بحیثیت اردو لکچرر، لیکن پھر مستعفی ہو کر کیونسٹ پارٹی کے کل وقتی کارکن بن گئے اس کے بعد تا عمر کوئی ملازمت نہیں کی۔

1941 سے 1951 تک 4 بار گرفتار رہا ہوئے اس دوران

گرفتاری و روپوشی:

1946 سے 1951 تک روپوش بھی رہے۔

1952 میں اسمبلی کے ضمنی انتخاب میں ”حضور نگر“ سے کامیاب ہوئے۔

انتخابات:

1956 میں پارٹی کی طرف سے ”ایم. ایل. سی.“ منتخب ہو کر اپوزیشن کے لیڈر بنے۔

1953 میں آل انڈیا ٹریڈ یونین کانگریس نے انھیں ورلڈ فیڈریشن

سیاحت:

آف ٹریڈ یونینز کے صدر دفتر واقع دیانا میں کام کرنے کے لیے نامزد

کیا اس ذمہ داری کو خوش اسلوبی سے انجام دیتے ہوئے 1953 سے

1955 تک کے زمانے میں انھوں نے چیکوسلواکیہ، آسٹریلیا، چین،

سری لنکا، تائیچیر یا اور افریقہ کے دیگر ممالک کے دورے کیے۔

مخدوم نے بطور خاص فلم کے لیے گیت نہیں لکھے۔ مخدوم کی نظم چارہ گر

فلمی گیت:

کو مشہور فلم ساز چندر شکھر نے اپنی فلم ”چا چا چا“ میں بطور گیت پیش

کیا اس کے علاوہ فلم ساز بھل رائے نے بھی مخدوم کی نظم ”سپاہی“ کو

اپنی فلم ”اس نے کہا تھا“ میں فلایا۔

ڈرامے اور اداکاری: مخدوم سے تین ڈرامے منسوب ہیں۔

(1) ہوش کے ناخن (ماخوذ از ”وڈورس ہاؤس“ (برنارڈ شا)

16 دسمبر، 1934 کو سالانہ جشن عتائیہ کے سلسلے میں لیاقت منزل

(ہاسل) میں اسٹیج کیا گیا۔ اس ڈرامے کو اردو کے قالب میں منتقل کرتے وقت ان کے شامل میر حسن بھی تھے لیکن مجموعی طور پر بیشتر کام مخدوم نے خود کیے۔

(2) پھول بن (ماخوذ از، ”چری آر چارڈ“)، (جینوف)

(3) مرشد۔ طبع زاد، 1934

اس کے علاوہ عزیز احمد، اشتیاق حسین قریشی، مرزا ظفر الحسن اور فضل الرحمن کے دو ڈراموں میں مختلف کردار ادا کیے اس کے علاوہ ڈرامہ ”ہوش کے ناخن“ میں قاری عبدالعزیز کا اور مرشد میں ”مرشد“ کا کردار ادا کیا۔

دیگر معروفات: 1936 میں حیدر آباد میں ترقی پسند مصنفین کی بنیاد ڈالی۔

1939 میں حیدر آباد میں کمیونسٹ پارٹی آف انڈیا کے قیام کے لیے کوشاں ہوئے اور پارٹی کا قیام عمل میں آیا۔

1942 میں ریلوے ورکرس یونین کے چیف وائس پریسیڈنٹ چنے گئے۔

1945 میں دکن ٹن فیکری کے ورکرس کی تنظیم قائم کی۔

شائع شدہ خطوط: سبط حسن کے نام، ایک خط۔ نیا ادب لکھنؤ، دسمبر 1941، رسالہ صبا حیدر آباد مخدوم نمبر، 1966۔

نصرت محی الدین کے نام چار خط۔ رسالہ، نیا آدم، حیدر آباد، دکن، مخدوم نمبر، 1970

کامریڈ محمد مہدی کے نام دو خط۔ رسالہ، نیا آدم، حیدر آباد، دکن، مخدوم نمبر، 1970

نصرت محی الدین کے نام آٹھ خط مخدوم محی الدین حیات اور کارنامے، ارشاد جمکنت، 1986۔

پہلا شعری مجموعہ: ”سرخ سویرا“ 1944 دکن بک ڈپو، حیدرآباد
 دوسرا شعری مجموعہ: ”گل تر“ 1961 مکتبہ صبا حیدرآباد۔
 کلیات: بسا اوراق، 10/ دسمبر، 1966 جشن مخدوم کمپنی، حیدرآباد۔
 دیگر مضامین اور کتابیں :

- 1- ”گوئے کے مکتوبات“ / ماہ نامہ مکتبہ / حیدرآباد / 1931
- 2- ہوش کے ناخن / ڈرامہ / مخدوم اور میر حسن / ادارہ ادبیات اردو / حیدرآباد / 1934
- 3- ”نیگور کی شہرت“ / مجلہ عثمانیہ / حیدرآباد / 1935
- 4- ”کھوئے ہوئے تارے“ (افسانہ) / ہفتہ وار ”داستان گو“ / حیدرآباد / 1935
- 5- نیگور اور ان کی شاعری / ادارہ ادبیات اردو / حیدرآباد / 1935
- 6- ”اردو ڈرامے کا دور جدید“ / مجلہ عثمانیہ / حیدرآباد / 1937
- 7- ”پھول اور پتھر“ (انشائیہ) ماہ نامہ سب رس / حیدرآباد / 1939
- 8- ”مجاہد اقبال“ / سب رس (اقبال نمبر) / حیدرآباد / 1939
- 9- مرقع سخن (شعرائے جامعہ عثمانیہ) / مرتبہ معین الدین قریشی اور عبد القیوم خاں باقی
 / ادارہ ادبیات اردو / حیدرآباد / 1939
- 10- ”اندر سجا سے پہلے“ مجلہ عثمانیہ / حیدرآباد / 1940
- 11- ”سبط حسن کے نام خط“ / ماہنامہ نیا ادب / لکھنؤ / 1941
- 12- ”ادب کا مقصد اور ترقی پسند ادب“ / ماہنامہ سب رس / حیدرآباد / 1944
- 13- سرخ سویرا / اشاعت گھر / حیدرآباد / 1944
- 14- سودیت یونین کی بالشویک پارٹی کی تاریخ۔ مترجم / مخدوم، احتشام حسین،
 نور الحسن، عبد العظیم / قومی دارالاشاعت / ممبئی / 1945
- 15- مخدوم (انتخاب کلام) / انجمن ترقی اردو (ہند) / علی گڑھ / 1952

- 16- مخدوم کے سوشل ادارہ مطبوعات مخزن/حیدرآباد/1952
- 17- ”یورپ کا لکھنؤ دیا نا“/ماہنامہ صبا/حیدرآباد/1957
- 18- ”دیانا میں“/روزنامہ سیاست/حیدرآباد/1957
- 19- ”تحفے-قلم“/ماہنامہ صبا/حیدرآباد/1957
- 20- ”تحفے-اجنبی“/روزنامہ سیاست/حیدرآباد/1957
- 21- ”چاندنی چوک کا ایک کھڑا مشاعرہ“/روزنامہ سیاست/حیدرآباد/1957
- 22- اپنا کھانا اپنا گانا/روزنامہ سیاست/حیدرآباد/1957
- 23- راحت جاں/روزنامہ سیاست/حیدرآباد/1957
- 24- عید اور خود کشی/ماہنامہ صبا/حیدرآباد/1957
- 25- مشاعرے/ماہنامہ صبا/حیدرآباد/1957
- 26- بکھی کے پیچھے چھو کر، 1957
- 27- گل تر/مکتبہ صبا معظم جاسی مارکیٹ/حیدرآباد/1961
- 29- ”آندھرا پردیش میں اردو“ (انگریزی)/السٹریٹڈ، ویلکی/ممبئی/1966
- 30- بساط رقص/جشن مخدوم کینٹی/حیدرآباد/1966
- 31- مخدوم اور کلام مخدوم/مرتبہ ظفر الحسن/کتب پرنٹرز و پبلشر/کراچی/1972

مخدوم پر چند خصوصی نمبر

ماہنامہ صبا/حیدرآباد (جشن مخدوم نمبر)/اکتوبر، نومبر، دسمبر/1966

ہفتہ وار نیا آدم/حیدرآباد/جنوری/1970

ہفتہ وار نیا آدم/حیدرآباد/ستمبر/1970

وفات: 25/ اگست، 1969، 8 بجکر 20 منٹ، اردو ناسٹھ، دہلی۔

تدفین: 27/ اگست، 1969، حیدرآباد، احاطہ درگاہ شاہ خاموش

آخذ:

(i) مخدوم محی الدین حیات اور ادبی خدمات، شفقت رضوی

(ii) مخدوم محی الدین حیات و شاعری۔ ڈاکٹر عطا الرحمن

(iii) مخدوم اور نئی نسل۔ مرتب امیر عارفی

(iv) مقالات مخدوم سیمینار 2008، دہلی۔



H.No. I/135-36

C.P.J. Block

N.Silampur

Delhi-110053

انقلاب — 1857

مرتب: بی. بی. جوشی

انقلاب 1857 ہندوستانی تاریخ کا ایک ایسا غیر معمولی واقعہ ہے جس کے ملک اور قوم پر دور رس اثرات مرتب ہوئے۔ انگریزوں کی غلامی سے نجات پانے کے لیے یہ پہلی قومی بغاوت تھی جس نے ملکی سطح پر یکجہتی کے جذبات کو ابھارا۔ اس کتاب میں مختلف شعبہ ہائے حیات پر اس کے اثرات کا ہندوستانی مورخین اور ادیبوں کے علاوہ غیر ملکی قلم کاروں نے بھی جائزہ لیا ہے۔ جس سے پتہ چلتا ہے کہ اس قومی بغاوت کا بین الاقوامی سطح پر بھی غیر معمولی نوٹس لیا گیا۔

صفحات — 359، قیمت — 175 روپے

Quarterly FIKR-O-TAHQEEQ New Delhi

National Council for Promotion of Urdu Language

Department of Higher Education, Ministry of Human Resource Development
Government of India, West Block - 1, R.K. Puram, New Delhi-66

دنیاے اردو میں جو کچھ بھی ہو رہا ہے

○ کوئی کتاب چھپتی ہے ○ کوئی رسالہ نکلتا ہے ○ کوئی تقریب ہوتی ہے
○ نصابی کتابوں کی فراہمی ○ تکنیکی اصطلاحات کے معاملات ○ لغات کی تدوین
○ اردو میڈیم طلبہ کی دشواریاں ○ اردو تعلیم و تدریس کے مسائل ○ قومی اردو کونسل کی
سرگرمیاں ○ دوسرے رضا کار اردو اداروں مثلاً اردو اکادمیوں کی سرگرمیاں ○ کتابوں
پر انعامات ○ ادیبوں کو اعزاز، اکرام استقبالیہ ○ معاصر اخبارات سے اردو کے متعلق
اہم خبریں ○ اہم مضامین ○ فروغ اردو کے نئے امکانات ○ انکار و اذکار ○ تبصرے
○ اہم مضامین اور اردو زبان و ادب کی ہمہ جہت ترقی کے امکانات و مسائل پر گفتگو اور
مذاکرے وغیرہ کے ساتھ کلاسیکی ادب کے نثری اور منظوم شہ پاروں پر مشتمل ماہ نامہ
اردو دنیا دہلی، سب کچھ محفوظ کرتا ہے اور خوب صورتی کے ساتھ اپنے قارئین
کے لیے پیش کرتا ہے۔ آج ہی طلب کیجیے۔

فی شمارہ 10 روپے زر سالانہ 100 روپے۔ کتب فروشوں کے لیے 5 سے زیادہ کاپیاں
منگوانے پر 40 فیصد کی رعایت دی جاتی ہے۔

